







صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وسمو الشيخ مبرك بن راشد آل مكتوم



صاحب السمو رئيس الدولة وسمو ولي عهد دبي



صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وسمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وسمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وسمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم

## النعيمي يؤدي صلاة العيد في مسجد راشد بن حميد بعجمان

يؤدي صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى حاكم عجمان مع جموع المصلين صلاة عيد الأضحي المبارك بمسجد جامع الشيخ راشد بن حميد في مدينة عجمان وذلك صباح يوم غد السبت ويقيم المصلين فضيلة الشيخ عبدالله راشد الشامسي

كما تقام صلوات العيد في مختلف مناطق مدينة عجمان وانحاء الامارة في أكثر من ١٢ مصلًى. ١٠/١٠م

## سعود القاسمي يتبرع بمئة ألف درهم لمؤسسة رأس الخيمة للقرآن

رأس الخيمة - «الاتحاد»: تلقت مؤسسة رأس الخيمة للقرآن الكريم وعلومه، تبرعاً كريماً من الشيخ سعود بن مقر القاسمي رئيس الديوان الأميري لرأس الخيمة، مقداره مئة ألف درهم. وذكر الشيخ الدكتور سلطان بن كيد القاسمي رئيس المؤسسة (أه من خلال المتابعة لشؤون التعليم في الدولة بشكل عام، وفي رأس الخيمة بشكل خاص، يلاحظ كرم الأخ الشيخ سعود بن مقر القاسمي في دعم مشاريع التعليم في الإمارة. وما نتم سحره لمؤسسة رأس الخيمة للقرآن الكريم وعلومه إلا تأكيداً لدورها الريادي في تعليم الأبناء وتربيتهم على حب القرآن الكريم وحفظ آياته. وإن التبرع المذكور سيصير أن شاء الله تعالى بأكمله لتغطية مكاتبات الطلاب المتفوقين في حفظ القرآن الكريم).

## تأجيل مؤتمر تفاعل المرأة مع العلوم ليوم ٢٠ أبريل

تقرر تأجيل مؤتمر «تفاعل المرأة مع العلوم والتكنولوجيا» الذي يقام تحت رعاية فريدة صاحب السمو رئيس الدولة سمو الشقيقة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام إلى يوم ٢٠ أبريل القادم بعد أن كان مزمعاً عقده يوم ٧ إلى ٩ أبريل القادم بتنظيم من الاتحاد وجامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا ومنظمة اليونسكو ومركز تكنوسفير للتعليم.

### دورات فنية في متحف الشارقة

الشارقة - «الاتحاد»: ينظم محمد الشارقة للفنون التابع لإدارة الفنون بدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة دورة في التخصصات التالية (الرسم والتلوين، الخط العربي، الخزف، النحت والخزف) وتتضمن الدورة دروساً حول «النظر، التصوير، التصوير، التقنيات، الألوان، توزيع الفن والتأثيرات الجمالية، والشكل الفني». وتبدأ الدورة يوم السبت الموافق الثالث من أبريل المقبل للفنانين رجال ونساء من تزيد أعمارهم على أحد عشر عاماً مقابل رسم تسجيل رمزي.

### ثانوية دبي تحتفل بيوم التفوق العلمي

دبي - «الاتحاد»: احتفلت ثانوية دبي بيوم التفوق العلمي حيث تم تكريم ٥١ طالباً من المتفوقين والتميزين في الصفوف الثلاثة وتكريم أولياء أمورهم تقديماً من المدرسة لتعاونهم ودعمهم في تفوق أبنائهم. وقد أشاد السيد عبدالله إبراهيم الحوم مدير المدرسة، بجهود المتفوقين والتميزين وحكمهم على بذل المزيد من الجهد في التفوق كما حث زملائهم الطلاب على أن يخلدوا حقوقهم مؤكداً حرص إدارة المدرسة على دفع الطلاب للتفوق والتميز العلمي والدراسي. وإلى العاطف سعيد السويدي رئيس مجلس الطلاب كلمة الطلاب الكرامين ووجه الشكر إلى إدارة المدرسة والمدرسين ومجلس الآباء على دورهم التربوي والتعليمي. وبعد حفل التكريم عقدت الجمعية العمومية لمجلس الآباء والمعلمين اجتماعاً الثاني لاجتماعه الحقة الدراسية للطلاب بعد التقويم الأول للفصل الدراسي الثاني.

وقد حضر الاحتفال جمع غفير من أولياء الأمور ومجلس الآباء حيث قام رئيس مجلس الآباء السيد أمين الشرفيف بصحبة مدير المدرسة بتوزيع الجوائز على الطلاب للتفوق.

## محمد بن راشد يشهد حفل توزيع جوائز مسابقة العائلة المثالية ١٧ عائلة في التصفيات النهائية والعائلة الفائزة «سعودية»



... وسمو فريدة بنت مبارك العائلية الفائزة



سمو الشيخ محمد بن راشد مع فائزات المسابقة

دبي - عاطف فتحي:

شهد الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع مساء أمس حفل توزيع جوائز مسابقة العائلة المربية المثالية، والتي تقام ضمن فعاليات مهرجان دبي للتسوق ٩٩، وقام سموه بتوزيع الجوائز على العائلات المشاركة في التصفيات النهائية وعددها ١٧ عائلة من ١٧ دولة عربية مختلفة. وقد فازت إحدى العائلات السعودية بجائزة العائلة المثالية العربية للعام ١٩٩٩. وقد حضر الحفل أمجد الفقيه أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وسمو راشد وسمو حمدان وسمو إضافة إلى عدد من مسؤولي الدوائر الحكومية في دبي.

وقد بدأ الحفل بكلمة من سعادة اللواء مسلمي خلفان تميم قائد عام شرطة دبي وعضو اللجنة العليا للمنظمة للمهرجان أشار فيها إلى أن الأسرة تمثل الركيزة الأساسية لأي مجتمع وهي الدولة التي يستند إليها في تطوره ورفاهه. وقال أن توجيهات الفريق أول سمو

الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم بشأن تنظيم هذه المسابقة كانت محل تقدير وإهتمام جميع العاملين في قطاع رعاية الأسرة في المنطقة. وألقى الدكتور محمد عبدالله الركن رئيس جمعية الحقوقية كلمة أوضح فيها أن فكرة الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم تعد فكرة رائدة وتعكس الأهمية التي توليها دولة الإمارات للعائلة المثالية.

وتحدث خلال الحفل مطر الحمادي رئيس تحرير مجلة «سديتي» التي شاركت في تقديم المسابقة موضحاً أن مسابقة العائلة المثالية التي تشارك في تقديمها رسالة توضح أن دبي ذات هوية عربية وترحب بكل الفئات والاختلاف على القيم وينتمي إليها.

وتحدث الشيخ جاسم الطويح رئيس مشروع العائلة المثالية التي شاركت في تقديمها التي أهدتها الأسرة المشاركة. وأقترح عدداً من الأفكار ومنها تنظيم مسابقة «الزينة الجيدة» خلال مهرجان مفاصل صيف دبي، وإصدار دليل يضم تجارب العائلات العربية المثالية ليستفيد منها الآخرون وتحويل المسابقة إلى النطاق المحلي لتشمل

## في تصريح لـ «الاتحاد» عن فعاليات المجمع ضمن مهرجان التسوق محمد السويدي: مبادرة محمد بن راشد فتحت الآفاق لمزيد من المشروعات المشتركة

شميرة أحمد:

أكد سعادة محمد أحمد خليفة السويدي أمين عام المجمع الثقافي في أبوظبي على أهمية المشاركة في فعاليات مهرجان التسوق الذي يقام في دبي من قبل المجمع والتي جاءت في شكل «دار الاتحاد» وفي جو من الحماسية وهذه الفعاليات وتكريرات الفكر التاريخي لثقافة الإمارات وما يحمله من العرايا السامية.

وقال في تصريح لـ «الاتحاد» بمناسبة افتتاح فعاليات المجمع في دبي، وفي جمعية الكائن، وهذه الفعاليات، وعقب العودة إلى تكريات أوائل السبعينات حين التقي الرواد الأوائل الذين علموا مضمون معنى «الاتحاد»، صاحب السمو الشيخ الولد زايد بن سلطان آل نهيان، قائد مسيرة، والمفهوم له صاحب السمو الشيخ الولد راشد بن سعيد آل مكتوم، الشريك الفاعل الأول، وأخواتهما صاحب السمو حاكم الإمارات، وكوكبة من الأسماء التي تزين صدر البلاد.

وسبق كل هذا، وفي تلك الأثناء، الزار، للصراف، الذي وحده لغتهم، اتفاهم على أن يكون لهذه الأرواح المتباعدة، علم واحد، ورئيس واحد، وطريق واحد يسلكه الجميع من دون أي حدود أو عوائق تقف سداً بين أي إمارة وأخرى.

كثرت مبادرة الشاعر الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي وزير الدفاع، لافتتاح معرض الصور والوثائق التاريخية التي أقامها المجمع الثقافي في «دار الاتحاد» في جو من الحماسية التي عرفت بها إمارة دبي منذ كانت، وسيدة مقوس من البدو والحب المتبادل بين كافة

## رويال رزیدنس

يقدم عرضاً خاصاً بمناسبة اجازة عيد الاضحي المبارك

- \* غرفة مفردة ١٥٠ درهماً
- \* غرفة مزدوجة ١٧٠ درهماً
- \* جناح صغير ٢٠٠ درهماً
- \* جناح كبير ٢٥٠ درهماً

- موقع مميز في قلب المدينة.
- نناد صحي
- مركز تسوق
- كوفي شوب ومطعم لبناني

أبوظبي - شارع حمدان - هاتف ٢٧٢٣٠٠

## امارة ابوظبي دائرة الموانئ البحرية

دعوة عامة للشركات والمؤسسات للقيد في سجل الموردين

بدائرة الموانئ البحرية - اماره ابوظبي

تدعو الدائرة جميع الشركات والمؤسسات العاملة في الإمارة والمنعنية بتوريد المواد، والمعدات، والأليات، وقطع الغيار، ومستلزمات دائرة الموانئ البحرية

مراجعة قسم المشتريات بدائرة الموانئ البحرية خلال الدوام الرسمي وذلك إعتباراً من تاريخ ١٩٩٩/٤/١ ولغاية ١٩٩٩/٤/٢٨، وذلك لتسجيل أسماء شركاتهم ومؤسساتهم في سجل الموردين.

\* كما تدعو الدائرة الشركات والمؤسسات المسجلة لديها حالياً إلى تجديد تسجيل شركاتهم ومؤسساتهم في سجل قيد الموردين، واستلام نموذج طلب (بطاقة تسجيل مورد) المخصصة لكل من يتقدم بطلب قيد في السجل.

دائرة الموانئ البحرية

**شيك بيز**

أول ساندوتش شيك بيز بورجر - إيطاليا

موجو - بيسبي - ابن كرتة

شارع حميدان خليفة

**تفريعات ٥٠٪**

**الحذاء الأحمر**

**RED SHOE**

**أبوظبي**

أبوظبي - شارع النول - ت: ٢٦٥٩٥٨ - ٢٦٥١٥٤

## تعليمية ابوظبي تكرم المتميزين في مشروع التربية السلوكية

جمال أبو طالب:

تقرر الاحتفال بتكريم المتميزين في الإدارات المدرسية المتميزة في فعاليات مشروع التربية السلوكية من بين ٥٧ مدرسة قامت بتطبيق المشروع هذا العام منها ١٢ مدرسة قامت بتطبيق المشروع العام الماضي، وسيقام احتفال التكريم في الفترة من ٢٥ إلى ٢٧ أبريل القادم.

جاء ذلك في اجتماع لجنة المشروع برئاسة السيدة محفظة الجنيبي رئيسة قسم الأنشطة التربوية أول أمس الأربعاء وعضوية السيدة طارق سليمان موجه الخدمة الاجتماعية ومحمد علي خليل موجه اللغة العربية وعبدالله السيار موجه العمل موجه المرحلة ومحمد عبدالباق موجه التربية الإسلامية وثلاثة بندي موجهة أولى بالخطة الاجتماعية وشعبة موجهة الخدمة الاجتماعية الاجتماعية ووفاء بامطرف موجهة الخدمة الاجتماعية وطه حسين منسق الأنشطة التربوية لتبني وتنسيق عيسى منسق الأنشطة التربوية للبلديات.

وتقرر أيضاً تكريم المعلمين والمعلمات اللذين قاموا بأعمال متميزة في مشروع التربية السلوكية.. وكذلك طلاب وطالبات من كل مدرسة من كان لهم دور فعال في أعمال التربية السلوكية.. ونشاط ملحوظ خلال هذا العام.

وقد تم خلال الاجتماع تشكيل أربع لجان خاصة باحتفال تكريم المتميزين في مشروع التربية السلوكية.. وهي لجنة التنظيم ولجنة الاحتفال ولجنة الجوائز والدروع واللجنة الإعلامية ويهدف هذا الاحتفال إلى إبراز مدى نجاح المدارس في تطبيق المشروع واستفادة الطلاب من غرس القيم الفاضلة في نفوسهم بما يحقق تكامل الشخصية وتعديل السلوك الذي يبيتي الفرد وتعوده على تحمل المسؤولية.

(وام).



برعاية مزاع وطنيون بن زايد

# استعدادات مكثفة للبطولة الشاطئية الدولية الثانية للطائرة والقدر تسهيلات لمشاركة كافة المؤسسات والشركات... وآخر موعد للتسجيل ١٨ أبريل

■ أمين أبو عايد:

ومندوبو الفرق المشاركة في البطولة مع أعضاء اللجنة المنظمة واللجان الفنية وذلك لتوضيح نظم البطولة واعتماد اللائحة الخاصة بكل بطولة.

ويقوم اتحاد الطائرة بتوفير الحكام الدوليين الذين لديهم خبرة في إدارة مسابقات الشاطئية.

وتستعمل إجراءات دخول جميع اللاعبين وفرق الشركات من خارج الدولة عن طريق الشركات الراعية لهم. كما أبقى ترشيحهم بمشاهدة كافة الفرق والأفراد من اللاعبين بالدولة للاحتكاك بالبطولة واللاعبين المحترفين عليها.

استعداداً للبطولة الشاطئية الدولية الثانية لكرتي الطائرة والقدر التي ينظمها نادي أبوظبي للتجدي «كوميت» خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٩ أبريل المقبل تحت رعاية سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان رئيس نادي أبوظبي للتجدي وسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان رئيس مجلس الإدارة عهد صاحب أمم بقر الندي اجتماع اللجنة المنظمة للبطولة ومناقشة الشروط الخاصة باستضافة البطولة ومناقشة الشروط واللوائح الفنية حضره عبدالله مضر بني مالك مدير البطولة عضو مجلس إدارة نادي التجدي وناصر تميم مدير النادي وأحمد السيد مدير اتحاد كرة القدم وحسن علي ممثل اتحاد الطائرة.

وقد أشاد في بداية الاجتماع عبدالله مضر برعاية وتوجيهات سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان وحرصهما على تنظيم العديد من المسابقات والبطولات بهدف خلق جيل رياضي قادر على المنافسة وإثباته كقوة رياضية في المنطقة والعالم العربي في مختلف الألعاب والرياضات الحديثة... مشيداً بتعاون وتفاعل كافة الشركات والمؤسسات الوطنية وموجهاً شكره على تعاونها وكذلك لشكر كافة الجهات للتعاون ووسائل الإعلام على اهتمامها بانشطة النادي والعمل على انجاحها.

وأشار عبدالله مضر إلى إقامة البطولة خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٩ أبريل للقول على ملاعب الشاطئية بقرنيش شاطئ الراحة... مشيراً إلى قيام النادي بإرسال بطاقات الدعوات إلى كافة الشركات والمؤسسات للمشاركة في البطولة سواء بفرق محلية أو أجنبية. وأضاف: أن النادي سيتقوم

بفتح أبوابها لجميع الفرق المشاركة في البطولة مع أعضاء اللجنة المنظمة واللجان الفنية وذلك لتوضيح نظم البطولة واعتماد اللائحة الخاصة بكل بطولة.

## بطولة القدر

رحب أحمد السيد مدير اتحاد الكرة بمثل الاتحاد بتعاون الاتحاد مع نادي أبوظبي للتجدي مسجداً بإقامة البطولة ودعم المسؤولين بلفي التجدي.

وأشار أحمد السيد إلى أنه يمكن حالياً على وضع لائحة خاصة بالبطولة نظراً لعدم وجود لائحة بكرة الشاطئية كما هو الحال في اتحاد الطائرة... مشيراً إلى أن النظام يختلف كثيراً عن بطولة العالم للأصغر محمداً عدد كل فريق بخمسة لاعبين وبعيد الفيلدز ٢ نقاط والتدخل نقطة... مشيراً إلى أن اتحاد الكرة سيقوم بتوفير حكم المباراة في كل شوط ١٠ دقائق. وترافق عملية تحديد الفرق ونظام البطولة حتى آخر موعد للتسجيل لمدة عقد الفيلدز.

## بطولة الطائرة

رحب أحمد السيد مدير اتحاد الكرة بمثل الاتحاد بتعاون الاتحاد مع نادي أبوظبي للتجدي مسجداً بإقامة البطولة ودعم المسؤولين بلفي التجدي.

وأشار أحمد السيد إلى أنه يمكن حالياً على وضع لائحة خاصة بالبطولة نظراً لعدم وجود لائحة بكرة الشاطئية كما هو الحال في اتحاد الطائرة... مشيراً إلى أن النظام يختلف كثيراً عن بطولة العالم للأصغر محمداً عدد كل فريق بخمسة لاعبين وبعيد الفيلدز ٢ نقاط والتدخل نقطة... مشيراً إلى أن اتحاد الكرة سيقوم بتوفير حكم المباراة في كل شوط ١٠ دقائق. وترافق عملية تحديد الفرق ونظام البطولة حتى آخر موعد للتسجيل لمدة عقد الفيلدز.

## اعتماد الاتحاد الدولي للطائرة

وحراً من اللجنة المنظمة على إخراج البطولة قام نادي التجدي بالتنسيق مع اتحاد الطائرة بإرسال خطاب الاعتماد من الاتحاد الدولي لكرة الطائرة طبقاً لشروط الاتحاد الدولي لكرة الطائرة. كما تقرر أن يكون الحد الأدنى لشاركة الفرق في البطولة ٢٠ فرقة في بطولتي الرجال والسيدات على أن يتم تقسيمهم إلى ٤ مجموعات، ويذهب الدور التمهيدي ونظام الدوري من دور واحد، ويصعد الأول والثاني من كل مجموعة للدور الثاني، وتشكل مجموعتان يصعد منهما الأول والثاني بنظام اللقب لتحديد الفائز بالبطولة. وأشار إلى أن المباريات ستعقد من ٢٠ إلى ٢٩ أبريل.

## مشاركة متاحة للجميع

وأشار عبدالله مضر إلى إقامة البطولة خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٩ أبريل للقول على ملاعب الشاطئية بقرنيش شاطئ الراحة... مشيراً إلى قيام النادي بإرسال بطاقات الدعوات إلى كافة الشركات والمؤسسات للمشاركة في البطولة سواء بفرق محلية أو أجنبية. وأضاف: أن النادي سيتقوم

## مست كريس وشوط السرعة

شوط السرعة الرحيب وهو الشوط الأول للمصنف للخيول للمرحلة الأصيلة أسبقة ١٢٠٠ متر يشهد مشاركة ٢٠٠ خيول قوية سبع ثلثة منها تم اختيارها لتتأهل للمشاركة في نهائيات

## ه خيول حظوظها أوفر للفوز

ببطولة الشارقة للخيول العربية والمحنة الأصيلة

## مست كريس وشوط السرعة

شوط السرعة الرحيب وهو الشوط الأول للمصنف للخيول للمرحلة الأصيلة أسبقة ١٢٠٠ متر يشهد مشاركة ٢٠٠ خيول قوية سبع ثلثة منها تم اختيارها لتتأهل للمشاركة في نهائيات

## ١٨ سنة فما فوق

حرصاً على الناشئين وصغار السن وعدم إلحاحهم في منافسة قوتهم أمام الأبطال المحترفين تقرر عدم السماح بمشاركة اللاعبين أقل من ١٨ سنة في البطولتين القدر والطائرة رجلاً وسيدات

## ١٨ أبريل آخر موعد للمشاركة

جندت اللجنة المنظمة يوم ١٨ أبريل للقول للبطولتين القدر والطائرة رجلاً وسيدات علماء بأن اللجنة المنظمة قررت أن تكون المشاركة بدون رسوم مع دفع مبلغ تأمين يتم استرداده عقب انتهاء مباريات الفرق ضملاً من اللجنة المنظمة للالتزام كل الفرق وعدم الانسحاب من المنافسات حتى لو كتبت مبارياته تحصيل حاصل.

## ٤ أبريل الاجتماع التتويري

دعا المسؤولين في اجتماعهم أمس إلى عقد اجتماع تتيويري ومهد بقر الندي حضره رؤساء

## تشكيل لجنة إعلامية

حرصاً من اللجنة المنظمة على إخراج البطولة وتوفير كل سبل النجاح، وبما أن البطولة ينتظر أن يشارك فيها عدد كبير من الفرق واللاعبين المحترفين والماليين تقرر تشكيل لجنة إعلامية تضم نخبة من الكوادر الإعلامية في الصحافة والتلفزيون والإذاعة لتغطية وإصدار الإعلاميين

## المناقسة مستمرة بين السعديات وتيبال

استمراراً للتجدي والمنافسة الشريفة بين فرقي تيبال والسعديات لمسة حدة بين سعدي الكندي والقاب المينايي محمد بن كعوب، خاض بعد انتهاء الذي حققه الفريقان في بطولة المسارعة للفرجة والتجدي التتويري بوصول الفريقان للفنسة في بطولة الشاطئية للطائرة والقدر واستقطبها للعديد من اللاعبين المحترفين والفرق للشهود لها في بطولة الطائرة والنجوم الأختب والعرب في القدم والشاطئية من أجل الشفاء عن لقيبيهما وتحقيق المزيد من الألقاب، خاصة وأن فريق تيبال توج بطلا لبطولة كرة القدم فيما أحرز فريق السعديات بملوثي الطائرة رجلاً وسيدات... ترى أن منتهب بطولتا

## تشيكل لجنة إعلامية

حرصاً من اللجنة المنظمة على إخراج البطولة وتوفير كل سبل النجاح، وبما أن البطولة ينتظر أن يشارك فيها عدد كبير من الفرق واللاعبين المحترفين والماليين تقرر تشكيل لجنة إعلامية تضم نخبة من الكوادر الإعلامية في الصحافة والتلفزيون والإذاعة لتغطية وإصدار الإعلاميين

## ٤ أبريل الاجتماع التتويري

دعا المسؤولين في اجتماعهم أمس إلى عقد اجتماع تتيويري ومهد بقر الندي حضره رؤساء

## تشكيل لجنة إعلامية

حرصاً من اللجنة المنظمة على إخراج البطولة وتوفير كل سبل النجاح، وبما أن البطولة ينتظر أن يشارك فيها عدد كبير من الفرق واللاعبين المحترفين والماليين تقرر تشكيل لجنة إعلامية تضم نخبة من الكوادر الإعلامية في الصحافة والتلفزيون والإذاعة لتغطية وإصدار الإعلاميين

## المناقسة مستمرة بين السعديات وتيبال

استمراراً للتجدي والمنافسة الشريفة بين فرقي تيبال والسعديات لمسة حدة بين سعدي الكندي والقاب المينايي محمد بن كعوب، خاض بعد انتهاء الذي حققه الفريقان في بطولة المسارعة للفرجة والتجدي التتويري بوصول الفريقان للفنسة في بطولة الشاطئية للطائرة والقدر واستقطبها للعديد من اللاعبين المحترفين والفرق للشهود لها في بطولة الطائرة والنجوم الأختب والعرب في القدم والشاطئية من أجل الشفاء عن لقيبيهما وتحقيق المزيد من الألقاب، خاصة وأن فريق تيبال توج بطلا لبطولة كرة القدم فيما أحرز فريق السعديات بملوثي الطائرة رجلاً وسيدات... ترى أن منتهب بطولتا

## المناقسة مستمرة بين السعديات وتيبال

استمراراً للتجدي والمنافسة الشريفة بين فرقي تيبال والسعديات لمسة حدة بين سعدي الكندي والقاب المينايي محمد بن كعوب، خاض بعد انتهاء الذي حققه الفريقان في بطولة المسارعة للفرجة والتجدي التتويري بوصول الفريقان للفنسة في بطولة الشاطئية للطائرة والقدر واستقطبها للعديد من اللاعبين المحترفين والفرق للشهود لها في بطولة الطائرة والنجوم الأختب والعرب في القدم والشاطئية من أجل الشفاء عن لقيبيهما وتحقيق المزيد من الألقاب، خاصة وأن فريق تيبال توج بطلا لبطولة كرة القدم فيما أحرز فريق السعديات بملوثي الطائرة رجلاً وسيدات... ترى أن منتهب بطولتا

## ٤ أبريل الاجتماع التتويري

دعا المسؤولين في اجتماعهم أمس إلى عقد اجتماع تتيويري ومهد بقر الندي حضره رؤساء

## تشكيل لجنة إعلامية

حرصاً من اللجنة المنظمة على إخراج البطولة وتوفير كل سبل النجاح، وبما أن البطولة ينتظر أن يشارك فيها عدد كبير من الفرق واللاعبين المحترفين والماليين تقرر تشكيل لجنة إعلامية تضم نخبة من الكوادر الإعلامية في الصحافة والتلفزيون والإذاعة لتغطية وإصدار الإعلاميين

## المناقسة مستمرة بين السعديات وتيبال

استمراراً للتجدي والمنافسة الشريفة بين فرقي تيبال والسعديات لمسة حدة بين سعدي الكندي والقاب المينايي محمد بن كعوب، خاض بعد انتهاء الذي حققه الفريقان في بطولة المسارعة للفرجة والتجدي التتويري بوصول الفريقان للفنسة في بطولة الشاطئية للطائرة والقدر واستقطبها للعديد من اللاعبين المحترفين والفرق للشهود لها في بطولة الطائرة والنجوم الأختب والعرب في القدم والشاطئية من أجل الشفاء عن لقيبيهما وتحقيق المزيد من الألقاب، خاصة وأن فريق تيبال توج بطلا لبطولة كرة القدم فيما أحرز فريق السعديات بملوثي الطائرة رجلاً وسيدات... ترى أن منتهب بطولتا

# برعاية سلطان بن خليفة الجولة الثالثة لسباق أبو ظبي للفورمولا ٢ وع تطلق بكاسر الأمواج اليوم



تحت رعاية سمو الشيخ الدكتور سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس ديوان صاحب السمو ولي عهد أبوظبي رئيس نادي أبوظبي للتجدي الدولي للمسابقات البحرية يتطلق صباح اليوم الخميس سباق أبوظبي لزوارق الفورمولا ٢ وع والجولة الثالثة وذلك بمنطقة كاسر الأمواج على كورنيش أبوظبي. ويتكون سباق كل فئة ٤٠، ٢٠ من ثلاث جولات لكل منهما. أكد السيد بطي عمران القبيسي لشرف العام للسباق أن مبيعاته تبلغ ١٣ دورة «دورة البداية ١٢٠ دورة» وتبلغ مسافة الدورة الواحدة ١٢٠٠ متر وتبلغ مسافة الجولة الواحدة ٨٠٠ كيلومتر ويبلغ الحد الأدنى تسع دورات حتى تحتمل للمتسابق نقاط السباق.

## الاجتماع التتويري

عقد في الساعة الثالثة ظهر أمس الاجتماع التتويري الخاص بالتسابقين بحضور السيد محمد بن سعد القبيسي مدير النادي رئيس اللجنة العليا للمنظمة للسباق والسيد بطي عمران القبيسي حيث تم خلاله مناقشة كافة الأمور المتعلقة بتنظيم السباق من خط السير والجدول الزمني والمصالحات للسباق والتأكيد بالالتزام كافة المتسابقين بكافة النظم واللوائح الصادرة من اللجنة المنظمة قبل توفير كافة عناصر السلامة داخل كل قارب مثل خذوة الرأس وسرعة النجاة بالإضافة إلى تحديد أماكن تواجد القوارب الخاصة بالشرطة البحرية والامساف والإطفاء وبقدر السواحل وغيرها من الجهات المساعمة في إخراج السباق. وقد قامت اللجنة قبل الاجتماع التتويري بعمل كافة إجراءات الفحص الفني لجميع الزوارق كما قام المتسابقون بالتفريغ لعمل التجارب الرسمية الأولى للفئتين الثانية والرابعة.

## الجول الزمني

حرصاً من اللجنة العليا للمنظمة على إخراج السباق تم وضع جدول زمني لسباق اليوم يبدأ عند الساعة التاسعة والنصف بجره التجارب الرسمية لتحقيق أفضل زمن للفورمولا ٢ وع فيما تتأهل الجولة الأولى للفورمولا ٢ وع في الساعة الثانية والنصف والثانية في الساعة الثالثة وعما دقيقة والثالثة في الساعة الرابعة وعما دقيقة. أما بالنسبة لزوارق الفورمولا ٢ فتبدأ الجولة الأولى في الساعة الثالثة وعما دقيقة والثانية في الساعة الرابعة والعربع والجولة الثالثة في الساعة الخامسة والعربع. وبعد ذلك يتم توزيع الجوائز على الفائزين بالراكز الثلاثة الأولى ثم تتم عملية الفحص الفني للزوارق التي تحتل المراكز الثلاثة الأولى. بلغ عدد المتسابقين في سباق فئة الثانية خمسة متسابقين وفي الفئة الرابعة ١١ متسابقاً.

## أسماء المتسابقين في الفورمولا ٢ وع

يشترك في سباق الفورمولا ٢ خمسة متسابقين هم علي الترتيب: عوض عمران القبيسي في الزورق رقم ٢، وسيف كيرتون ٢، وخلفان سميل خلفان الميري ٢٠٠٠، وعمر السيف الزين واحد، وأحمد محمد السعيد ٢٠٠٠.

## أسماء المتسابقين في الفورمولا ٤ وع

يشترك في سباق الفورمولا ٤ أحد عشر متسابقاً هم علي الترتيب: ماهر ناصر بالحنة في الزورق رقم ٩، أحمد سميل خلفان الميري ٢٠٠٠، أحمد سميل خلفان ٢٧، بدر عبدالله مارب ٨٠، وعيسى عيسى ٣٠، ماري فينيو ١٣، خليفة راشد بن شعلان ٢٠٠٠، وفهد الحجي ١٩، عبدالسلام محمد فيروز ٩٩، إبراهيم حسن الزورقي ٤٠، علي القمري ٤٠.

# جنون الكورس

## ينطلق من جديد!

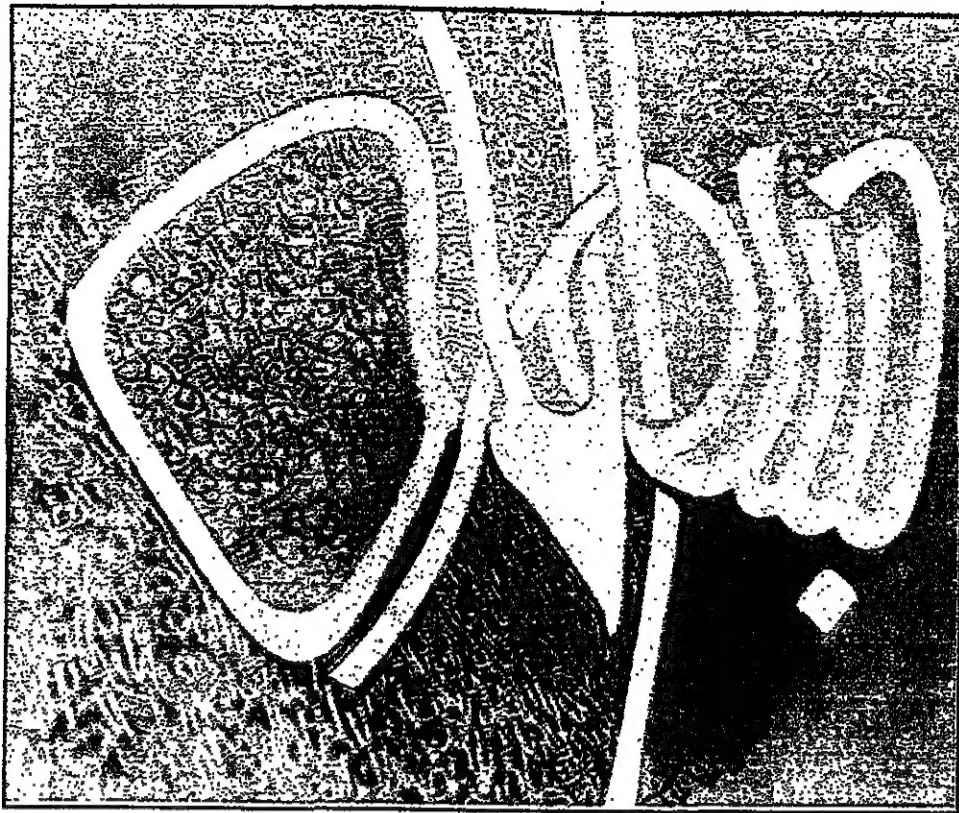
لكرس إي أس ٣٠٠، لكرس جي أس ٣٨٠، لكرس إل أس ٤٠٠، ولكرس إل إس ٤٢٠

إنها أفرد عائلة سيارة الكورس، جميعها بانتظار من يفوز به! إضافة إلى ٦ كيلو من الذهب فقط من خلال حملة «عالم من المرح» في مركز الفير. لذا تأكدوا من حصولكم على قسيمة السحب الخاصة بـ «عالم من المرح» في كل مرة تتسوقون بقيمة ٢٠٠ درهم. توزيع السحب ٢٤ مارس ٢٠٠٠ مارس ٢٠٠٠ أبريل ١٤ أبريل

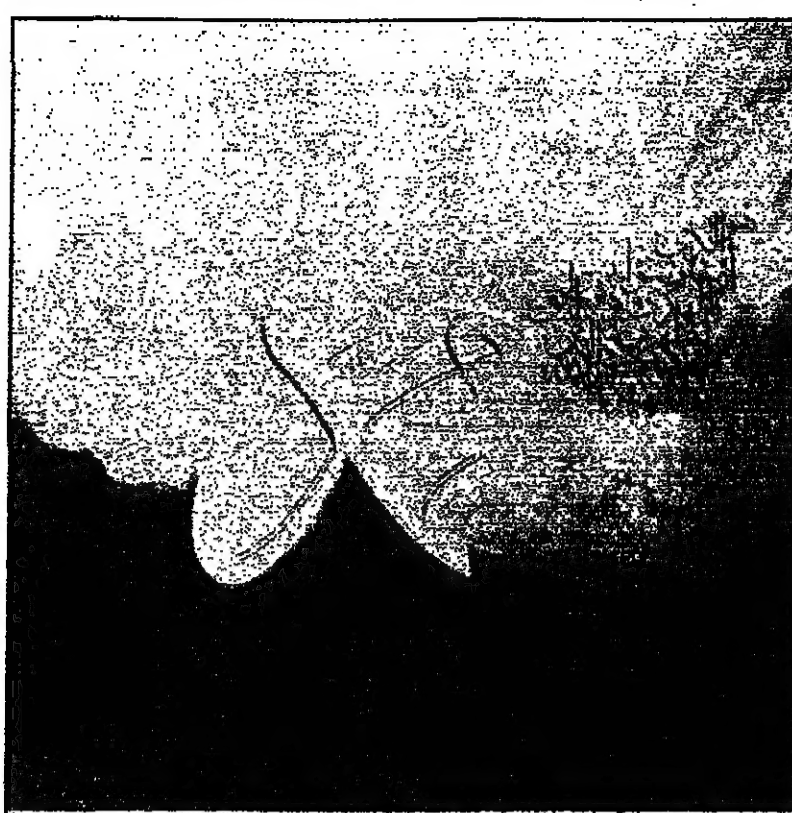
واليككم أفضلي: إنفتح مشربك بأكبر فضاء واسع الذهب، قد يقع عليك الاختيار، وترحب الجوائز: عروض موسيقية وأصواء كشافات، مرح، ألعاب عائلية، ومسابقات مثالية!

هكذا من الأصل

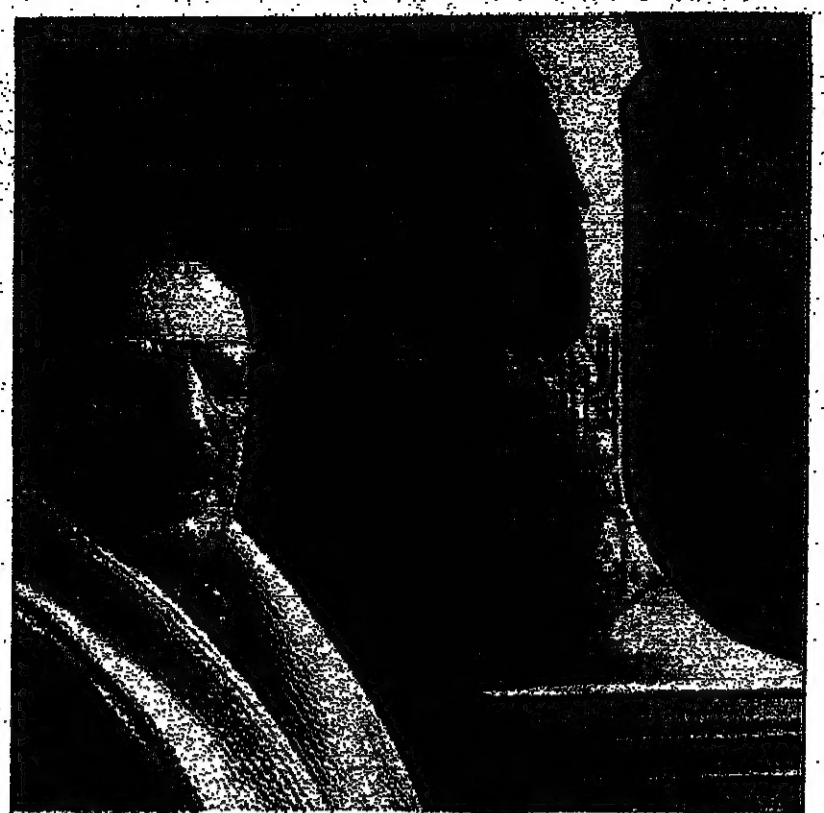




تكوين حروفية حديثة



تكوين حروفية كلاسيكية



الغلاف لسيد نصري ولوحته التي تحمل لفظ الجلالة

لثقافته البصرية وتجارية التواصل في أكثر من لون وجنس تشكيلي وتطبيقي.

في مجال اللوحة يمزج بين جماليات الخط العربي الكلاسيكية الحرسية بالقواعد، وبين قيم لونية متدرجة، تسبح فوقها الحروف والكلمات، بحجوم مختلفة وبألوان بارزة، إذ يأتي اللون البرتقالي فوش الأخضر والأحمر فوق الأزرق، وهكذا ينتج لوحته بعداً زخرفياً أصلياً واضعاً، إلى جانب البعد الفكري والروحي المتمثل في المعنى الذي تؤيد التصميم البصري في جسد اللوحة، ضمن تكوين مدرّس كيقظ وكحركة وقد أسف الفنان نصري في عمله، لثقافته للخط العربي، والثقل خصوصاً، وخبرته الفخريكية لتوليدها خطاً ولوناً.

وما يقال في اللوحة يقال في الأعمال للجسمانية الطابع، مع ملاحظة تطلّ الفنان من كلاسيكية الخط العربي من هذه الأعمال وعدد من اللوحات، يتألق فيها التكوين المتماسك والوحي.

## يستنهض الخط العربي في صيغ تجريدية حديثة

التشكيلي السوري سعيد نصري

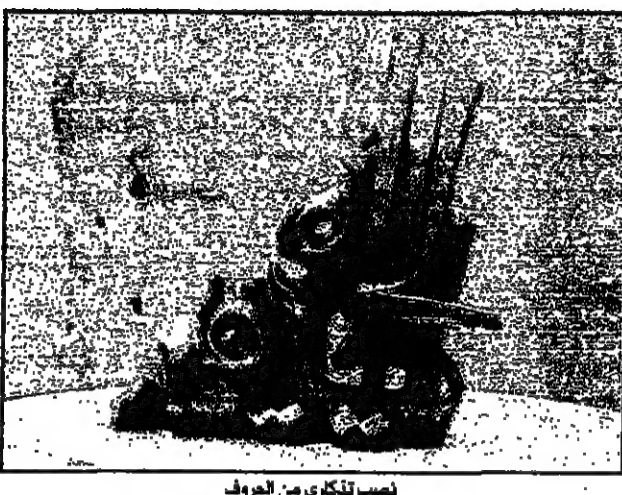
دمشق - محمود شاهين

■ تراجمة متعالية للفن العربي الإسلامي الذي اعتد على الزخرفة النباتية والهندسية والخط العربي، وعلى اختلاف أنسجه، الوسيلة التعبيرية الأساسية، نجد عند الوسيلة تجمع بين خاصيتين بارزتين، الخصبة التطبيقية أو العرفية، والخاصة التجسيد التي بلغ على يد بعض الفنانين العرب والمسلمين المتدربين، قمة عالية من التعبير الصوري الروحي الصافي، الدالة والرمز والنقاء.

لم يأت الفنان الإسلامي الذي يمكن إسماعيل في فنون الخط، لربطها بالواقع بما لا يتطابق مع منها في الأساليب، وللتنميط في التصميم الإسلامي الذي استلهم الشكل البصري، الاندفاع والحيوية، إضافة إلى الطبيعة.

وسيلة تعبير متطورة وجد الفنان المسلم في الزخرفة النباتية والهندسية وفي تشكيلات

الخط العربي، جماليته المنضوية لتفريع مكوناته، وتوالت أحاسيسه، بما جعل أصله الجردة هذه والتي ارتبطت بالعمارة الدينية وفنون الكتاب نوات من التميز العميق كلما وجد له مثيلاً في فنون العلم، حيث تكامل الشكل والمضمون في أعمال الفنان المسلم، وانسجمت الوسيلة مع الهدف والفنية، ولأن جملة محرمات ودواعي فنه جاءت من داخله، ويحضر أرائه والتزام مطلق بقناعاته، ويدافع الأيمان والتقرب إلى الخالق، ولأنه في الإسلام، فنان وحرفي متمكن من أوقاته التعبيرية ومسيطر تماماً عليها، جاءت أصالة التجريدية الزخرفية الحرفية امتيازاً كبيراً واستغروا في فنون العلم، بروحها وشكلها، ويحتمل تعبيرها ودلالاتها.



نصب للفكر من الحروف

الكاملة فيها، وتوليدها في لوحة معاصرة، تنتمي إلى التراث والعصر في آن معا.

«سعيد نصري» واحد من هؤلاء الذين أولقوا تهرتهم الفنية على معطيات الحرف العربي، وتجليات الكتابة العربية التشكيلية والتعبيرية، معتمداً كلياً على الخط العربي بكافة أنواعه وطوره ومهما الكوفي والديواني والثلث والحديث، في التعبير عن أصالة هذا الخط الذي يمكن بلورته بحرية مطلقة، حسب الشكل والتكوين المطلوب.

الشكل والمضمون

الفنان نصري من مواليد

## مشهد للذاكرة ودرس في ماهية العلاقة مع المسرح

«مسرح الشارقة الوطني في عقدين»

شيرة أحمد

■ «مسرح الشارقة الوطني في عقدين من الزمن» ١٩٧٥ إلى ١٩٩٩، للمسرح المسرحي العراقي عبد الله عبد القادر هو العمل الرابع في سلسلة الكتب التي قلّما هذا الكتاب للمكتبة الإماراتية والعربية وأغنى بها الحركة المسرحية في الإمارات التي سبق وكتب عنها ثلاثة كتب هي: المسرح في الإمارات - رؤية نقدية، العام ١٩٨٥، و «تاريخ الحركة المسرحية في الإمارات» العام ١٩٨٦، و «الاشكالية النص المسرحي في دولة الإمارات» العام ١٩٨٧.

إذا كان عبد الله قد قرأ على نحو تقني بعض العروض المسرحية للتميز الإماراتي في كتبه الأولى، وكون سيرة المسرح في الإمارات منذ نشأته وحتى العام ١٩٨٥، في كتبه الثاني، وكتب نقداً تطبيقياً لبعض محاولات الكتابة المسرحية في الإمارات في كتبه الثالث فإنه أثر في هذا الكتاب أن يروي حكاية / سيرة مسرح الشارقة الوطني بناء على طلب من هذا المسرح كما أشار في مقدمة كتبه.

تلك أهمية هذا الكتاب - في تقديرنا - من أربع نغمة أساسية تجسّص في الملاحق التالية:

● الكتاب جمع جماعي من حيث الإعداد والجمع إذ اعتد المؤلف في صوغه وإخراجها للنور على جهود المعلنين في مسرح الشارقة الوطني الذين ساهموا عملياً في توفير مادة الكتاب ووثقته، ثم مراجعة مته، ولا يفصل الكتاب هذا الجهد إذ يشهد إليه في مقدمته ويعد أسماء من شاركوا في هذا العمل ومعلم: محمد عبد الله، سيف القلم، ماجد بوشليبي، محمد يوسف، أحمد الجسمي، عبد الله المناعي، صلاح رمضان، شعيلان درويش، محمد شيخ الزور، مع توثيق خاص للفنان علي خميس الذي فتح الواجهة وأوراقه والمصاحفات المصحف والمطبوعات التي يحتفظ بها عن المسرح للمؤلف ليستفيد منها في وضع هذا الكتاب.

جهد جماعي مؤسس

من هنا، ولما لهذا السبب والقياس، جاءت ثلاثة التوثيقية العلمية غنية وكثرة بالتفاصيل الدقيقة، والمعلومات الغالية عن أعلام الكثرين، مبنية على أسماء وشخصيات وأماكن تسمى للذاكرة المسرحية وتشمل مراحلها، ملاحق في الأجزاء قصة كحاشية عشرين عاماً من الجهد المتواصل والعطاء غير المنقطع، لشباب أمنا بالمسرح ونفروا أنفسهم له، وتعدوا شتى المصاعب والتضارب، وعاشوا مع المسرح وواجهوا تحدياته وزهده، ونجحوا زهرة شياهم لتقانة بسيطة لا يبرع عنها سوى كونهم متعاونين بالمسرح، معتمدين بحكمتهم، حريصين على إنجاز نوع من المسرح المترجم بتفصيلها الوطني والأصالة والعناصر للهم القومي والأصلي.

هكذا، إننا، يقع عبد الله بين أيدينا ليس فقط وثيقة مهمة من وثائق الذاكرة بل درس مفيد للمسرحيين الجدد حول ما ينبغي أن تكون عليه علاقتهم بالمسرح، وما يتخلله من التضحية والبذل والعطاء، إذ في السيرة التي أهدانا مشهداً واسعاً من الاختلافات والأجندات والأجندات التي لم تنبث من فراق ولم تلت إلا عبر عدايات ومعتقدات طويلة اتصل إليها بنهارها حتى اشتدّت سنوات التأسيس ونظم المسرح إلى الوجود.

توثيق الذاكرة - تاريخاً

الكتاب يملك معنى تاريخياً وتوثيقياً ويصنف في قنات بحثية تفتق طرقها بين مخزون التاريخ، تؤسس لوعي لاحق يبنّي على وعي سابق، وتنتظم



مسرح الشارقة الوطني في عقدين من الزمن ١٩٧٥ - ١٩٩٩



ملاحق

بالمسرح العربي، والتعريف بوجود المسرح في الإمارات.

يحكي الفنانين في شهادتهم بحب كبير عن صغر الرشود وأبراهيم جلال، بولاء عميق يستذكرون حضورهما في الروح والصلق ويسترون ساعات التعلم والدمعة والحميمية التي ربتهم بها.

مرحلة التجريب

رغم صعوبة الفصل بين المرحلتين الرئيسيتين لهذا المسرح إلا أن من الممكن الحديث عن سبلات أو افتراضات بينهما تتعلق بنضج التجربة، ونوعية الأعمال، والمران الذي دفع بأسماء عديدة لتقف على قدميها وتنتج رؤيتاً من دون إشراف أو توجيه من مخرج آخر. أولى التحولات في مرحلة التجريب هي التحول الجذري الذي حصل في إدارة المسرح والنموذج بختيار الشيخ أحمد بن محمد القاسمي رئيساً فخرياً له. الشخصية التي ستلعب دوراً مهماً في دعم وتطوير وتنشيط الحركة المسرحية بدعوة الخرج فؤاد الشطي الذي أنشأ حضوره على بداية مرحلة جديدة هي «التجريب» والتي ستطهر أولى أعمالها في مسرحية «هالينك يا زعران»، علاوة على عمله من أجل تطوير الممثل نفسه وتوليف المسرح الأخرى.

إنه هذا المرض التاريخي لتطور المسرح لا يغفل المؤلف اللور على جميع الأعمال التي قدمت قارباً حضوراً ودورها في الجهد العام، مؤكداً أو مثلاً على تفاصيل كفة بأقوال المسرحيين وما كتبت وسائل الإعلام وما أحدثت الأعمال لدى الجمهور. مقدماً في الوقت نفسه صورة لا كان عليه الأقبالي في ذلك الوقت، وهو أقبال كبير جداً (حسب الأحاديث) إذا ما قورن بالحضور المسرحي الراهن (١).

في الفصل الثاني يعرض المؤلف لتأسيس اللجنة الثقافية للمسرح وإشعارها، ويقدم جردة شاملة للنشاط الثقافي موسم ١٩٨٠/٧٩، ثم صدور مجلة الرولة ما كانت فكرة وحتى تنفذ في عدد أول ذكر مراحل توفيقها ووعودها وما كتب عنها في الصحف، وما كان لها من دور في الحياة المسرحية بشكل خاص والحياة الثقافية بشكل عام.

لنحت التلث من الكتاب يقودنا إلى الحضور الإماراتي في المرحلات المسرحية والتشكيلات الثقافية، ورصيده من الشراكات والجوائز والاهتمام، يبين فصل خاص لشهادات وجوانب أجراها الكتب أو اقتطاعاً مع أهل المسرح ورجالته، ويختتم الكتاب بمقتطفات مما كتبه المصاحفة عن مسرح الشارقة الوطني ومجلة الرولة.

ملاحق ووثائق

ملحقات الكتاب ليست عشوائية بل ممتعة ففيها معلومات تشرّح ربما للمرة الأولى، وتلك من المعلومات والأرقام والأسماء ما يجعلها هادفاً وسندا لكل كذب في هذا المجال وهي: ملحق الأسماء، ملحق النظام الأساسي، لائحة العضوية، لائحة الجوائز، مجالس الإدارة، أعضاء مسرح الشارقة، وأحصائيات، ومعلومات تعريفية (بورترتات) للأعمال التي قدمها المسرح طول مسيرته تلك.

لوم يكن عبد الله من أهل المسرح أنفسهم وله هذا الحضور الدائم بينهم بحيث يتلعب على معومهم وأقرباهم ما تسمى له أن يكتب بحسنة السرانية والدفلة (من داخل) التي منعت مسيرته كتنه، وجعلته يلج باب المسرح من أقصر السبل وأكثرها جدوى.

العبرة من جهة ثالثة، ويبيد لنا بعض ثغابين من جهة رابعة، والجماعات كثيرة لكن الاتحاد واحد... نفخ الفيل المتراكم عن صورة قديمة في «فرج» قديم كاد حتى أصبح أن ينسود تحت زحف الغريات والتغيرات والتحولات وهي التحديث والتجديد لا بأس من رواية قصص الحكاية كما توسع المؤلف. وهي قصص كثيرة تبدأ بمخاض توسيعي تكيفه دخول المسرح إلى منطقة الخبيخ وترتبطه بتعليم ثم تطوره في الإمارات عبر صيغة «شارقة» (أول مسرحية قدمت هناك كانت «ظن عمر وأشبهه» طماشة» العام ١٩٨٥، ثم تيمتد ما يترد «دوكلا» مسرحيون» ١٩٨٩، لا ينسى كاتب في سرده أن يرجع على دور الأندية الرياضية لاكتشاف ثلثها أنها كانت حاضنة للمسرح وأمه الأولى. ثم يأتي على مراحل تأسيس مسرح «شارقة» تونسي وهي مرحلة التأسيس.

المرحلة التأسيس

أما مرحلة التأسيس فستعرق وقتاً طويلاً نسبياً بوصفها مرحلة بنائية تجديدية وفيها وضعت

المسرح ولخرج له عشرة أعمال هي: «حكاية صديقتا بلجيكا»، «رأس الملوك جابر»، «الرجل الذي صار كلباً»، «طير السعد»، «الغف»، «البيدار»، «بخشيش»، «الليدور»، «الانتصار» و «الغربة لا يشربون القهوة».

استعدادات

● الكتاب في جملة استعدي يعيد إلى الذاكرة أسماء مخرجين عرب (صقر الرشود، إبراهيم جلال، عبد الله السعداوي، جواد الأسدي) أسهموا على نحو جدي ومؤسس (بكتير السين) ليس فقط ببناء التجربة المسرحية في الإمارات متمثلة واداء وإخراج، بل في اكتشاف وإطلاق مواهب مثقلين ومخرجين وكتاب خصوصاً هم الآن العمود الفقري لهذه التجربة أمثال: عبد الله المناعي، ناجي الحاي، أحمد الجسمي، سميرة أحمد، مريم سلطان، أحمد الأنصاري وغيرهم من بقوا في الفسوف أو هاجروا من المسرح إلى أفق آخر.

نحن إننا أمام درس مسرحي متنوع الفئات له أكثر من مغزى، فهو من جهة يسرد التأسيس، ومن جهة ثانية يوثق ويؤرخ ويؤرخ، ويصنعنا

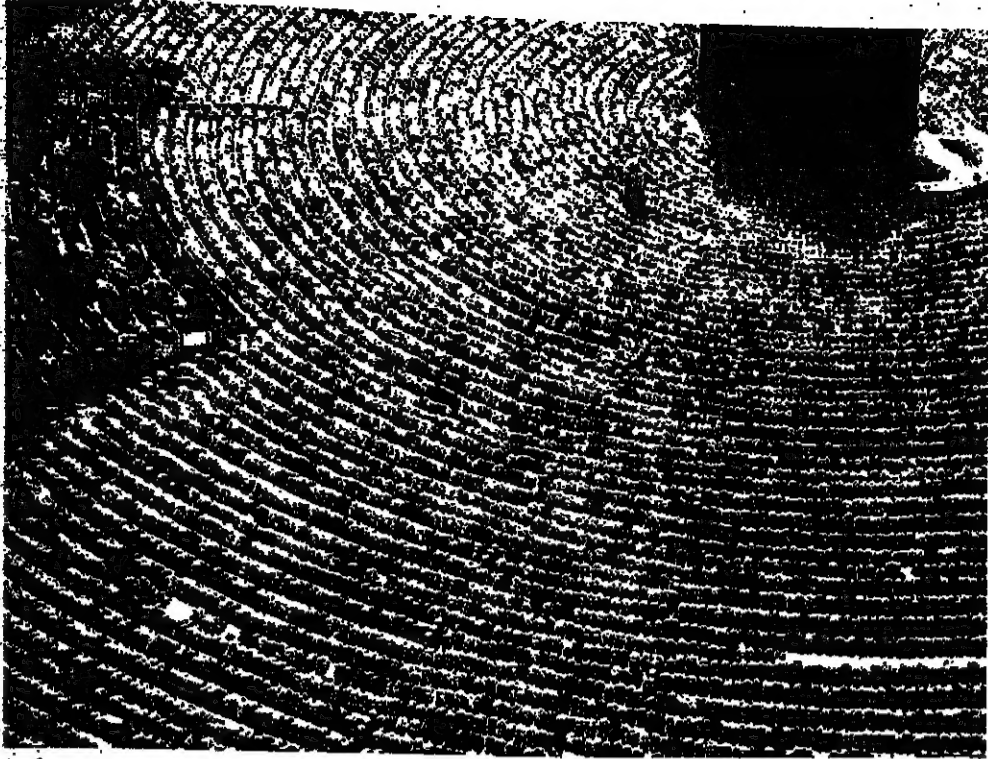






## في لقاء فكري رعته الملحقية الثقافية المصرية حول «حجة الوداع» :

# رؤاثر ثلاث يحددها رئيس جامعة الأزهر لعالمية الدعوة القمآن الكرم.. والرسول الخاتم.. والأمة الإسلامية الوسطية



متابعة : أحمد حلمي

أكد فضيلة الداعية الإسلامي الكبير الدكتور أحمد عمر هاشم رئيس جامعة الأزهر الشريف على أن الإسلام دين عالمي لم يخص الله سبحانه وتعالى به أمة بعينها وإنما أنزله للعالم أجمع. ودعا فضيلته في لقاء نظمته المكتبة الثقافية لسفارة جمهورية مصر العربية بمناسبة افتتاح مقره الجديد بالقاهرة وسط تيسيرات أو تراكمات دول أو أفكار أو نظريات أخرى .. يدعو أن تكون للمسلم شخصيته المستقلة، نعم أيا له ورخص له ودعا أن يستفيد من أي إصلاح أو أي علم أو فن فيه فائدة أو ثمرة أو خير والحكمة ضالة المؤمن أن وجدها فهو أحق الناس بها لا يعينه من أي وعاء خرجت، لكنه يأخذ الحكمة، يأخذ النافع، لا تلوث شخصيته مع الآخرين، لا يكون ظلاً لغيره، ولا تابعاً لسواه.

وكان توجيهه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذلك واضحاً وحاسماً حين قال (لا يكن أحدكم إبعثاً) .. ثم فسرها بقوله صلى الله عليه وسلم (لا يكن أحدكم إمعة يقول إن أحسن الناس أئمة وإن أسوأهم أئمة ولكن وطئوا أنفسهم إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسوأهم أن تتجنّبوا إساءتهم).

وكانت عليه هذه الدين لأنه كلمة السماء الأخيرة ولأنه الخالد والباقي إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وكانت ركائز عليته ليست كظواهر الأخرى التي تتبدل بها مصطلحات متعددة لا ركيزة لها وإنما كانت ركائز مصنوعة من أي تراب أو تيسار أو ربح فتنه .. كانت مصنوعة بكتائب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ..

كان هذا الدستور السماوي لهذه الدعوة (عالمية الدعوة) حين قال رب العزة (إن هو إلا نذير للبالمين) وفي آية أخرى (إن هو إلا نذير للبالمين) ونزله رب العزة سبحانه وتعالى فكان علما لكل الإنس والجن والإنسيان وهدايته إلى أقوم السبل لدرجة أنه إذا مكن من قلب إنسان لابد أن يهتدي ولابد أن يصل إلى حقيقة الرشد سمعة أعداء الإسلام قديما فقل قائلهم إن له لحلاوة وإن عليه لطلاوة وإن أعلاه لمثمر وإن أسفله لمغدق وإنه يعلو ولا يعلى عليه وهو يقول بشر سمعه الجن فاطلقت مرددا في الآفاق (إننا سمعنا قرآنا عجبا يهدي إلى الرشد فأمنا به ولن نشرك بربنا أحدا) سمعه أحد المستشرقين وهو غير مسلم لكن حين أنصف وقراه بتجرد ما وسعه إلا أن يشهد بالقرآن وبمن أنزل القرآن وبمن أنزل عليه القرآن وقال لو وجد هذا الكتاب، أي القرآن، في قلاة ولم تعرف من جاء به لعلمنا أنه من عند الله أنزله الله تعالى ليكون للبالمين نذيرا .. هذا الدستور السماوي الذي أنزله الله ليكون للبالمين نذيرا والذي أنزله ذكر وذكرى للبالمين يعتبر بها كل البالمين يحمل بين دفتيه قوانين السعادة للبشر دنيا وآخره هو الأساس في عالمية الدعوة والمصدر الأول لتشريعها السماوي ومن أجل ذلك رجا به

## للمرأة

ناصر بن علي الحوسني



منذ دعوة الإسلام والحج عيد للقاء واللقاء يجمع الأمة في الله ليتقاسم كل واحد منهم منافع قيمة يهب الله تعالى منها ما يشاء وهي سبحانه من المغفرة والرضوان وهكذا يكون اجتماع المسلمين دانفا إذا اخلصوا نياتهم وتوجهت أهدافهم مغفرة ورضوانا.

الحج مؤتمر سنوي اجتماعي وديني فيه أمل الإسلام لتلبية دعوة أبيهم إبراهيم عليه الصلاة ذكرهم هو الحمد والشكر والثناء والتوبة والاستغفار والتسبيح والقرآن .. والدعاء ينطلق من الحاجر الخاضعة يشق أجواز الفضاء .. ليك اللهم ليك ليك لا شريك لك ليك أن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك ..

ليك من أعماق وجداني .. ليك .. يارب يلمساني ليك .. استجدي بما توبة .. ما جنت نفسي وشيطني الكون هذا كله مشاهد .. أنك أنت الواحد الباني جنت إلى بابك مستجديا .. لعنني أحظ بفقران .. محمد حسن فقي ..

الحج عبادة مالية بدنية تؤدي في أوقات معلومة وامكنة مخصوصة لذا اشترط لها الأكفانية ولا تؤدي في القلب إلا بحجرة الأمان ومجاهدة الأحوال والأشغال .. يتخفف المرء في أيام معلومة ما تربطت به عافته ويصحب ويمشي على سبيل الوصال إلى الحبيب الكبير فيجمل من الذكر والطاعة معينا له على تحقيق قلبه وإنارته بشموح التقوى وسلا لتعيم الرضا فتتعلق بالطاعات وتتعلل عن الدنيا.

فإذا جات أعمال الحج فأمل القلب العارف عند كل مشعر وأخذ لنفسه التذكرة قبل التزكية وأنها لحق أيام فضلهما جل وعلا عن أيامه وما من يوم أفضل عند الله من يوم عرفه .. يقول صلى الله عليه وسلم : ينزل الله تبارك وتعالى إلى السماء الدنيا فيبكي بلمل الأرض أهل السماء يقول (انظروا إلى عبدي جالوا في شعثا غبرا ضاحكين جأوا من كل فج عيين يرون رحمتي ولم يروا عذابي فلم ير يوم أكثر عتقا من النار من يوم عرفه) .. صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .. فأيام الحج تتضمن نفحات ونحن مأمورون أن نتمرضل إلى نفحات الله بالعمل الصالح والقيام بأعمال الصالحات مولانا جل وعلا.

أما الحاج فإن الله عز وجل قد ابتلاه بنعمة ومنه حيث اختاره من كثيرين لتمنوا لو كان أحدهم مثله تمتعت جوارحه واستأنست روحه وأشغل وقته ونهض قصده إلى بقعة من بقاع الدنيا تمثل مركز الأرض فيها آثار حياة نبي هو حبيب الله ومغفوة رسله وأصحاب خلد ذكرهم في القرآن وكرمهم الزمان وتساوى على غبطهم كل حي وفان.

أمكن شهدت مبث الإسلام ومهبط الوحي وانطلاق الركب الميمون لفتح الدنيا بكلمة التوحيد فاضمت لها في قلب كل مؤمن منزلة عالية يود من وصل إليها أن تبقى له ذكرى يوم الشهادة ومن لم يصل إليها لا يملك إلا حبس عبراته ودعا وتوجه به خطما إلى ربه العزيز القدير أن ينعم عليه اليوم بحجة متقبلة يرجع إلى أهله بمنها مغفورا له كيوم ولدت أمه.

## على عرفات الله

رفعووا الألف إليك بالدهوات  
يارب ياذا الجود والرحمات  
يرجون مغفرة تضج جموعهم  
يتضرعون بواكف العبرات  
شعنا وغيرها قد أتوك جميعهم  
يتواقدون بخالص النيات  
تركوا الديار مخلفين وراءهم  
دنياهم من سائر الثروات  
لبيك يارباه جنتك خاشعا  
أدعوك في صدق وفي إخبارات  
ياواسع الفضل العظيم على الوري  
فسرّج عن المكروب ذي الأهات  
يامسبل الستر الجميل على المدى  
استر فقي اللطف الخفي حياتي  
ياحي ياقيوم فضلك غامر  
سدد على درب الهدى خطواتي  
يارب اجمع شمل أمة أحمد  
يارب وفقهما إلى الخيرات  
يارب أهدنا ووحده صفحا  
أصلح لنا يارب مساهوات  
رحمناك يا الله جودك واسع  
يارب ياذا الأمن والبركات  
حاشاك ربي أن ترد جموعنا  
إلا بفيض العفو والرحمات  
عرفات يايومنا تجلى قدره  
ضابقت بوصف جلاله كلماتي  
أوقاته موصولة بالخير  
والإحسان والغفران والنفحات  
وجمعه مشغولة بدعائها  
بالذكر والتسليم والصلوات  
طوبى لهم ظفروا بمنزلة الرضا  
والسعد بالإيمان والطاعات  
إن السعيد هو التقى المرتضى  
من فزاز بالرضوان والجنات  
كل المواطن قد أجيد حديثها  
إلا الوقوف على ثرى عرفات  
يامشهد الإيمان إنك خالد  
مستجدد من غابر السنوات  
يامشهد الحاج من كل الدنيا  
يرجون رحمة باري السموات  
رحمناك يا الله يا حنان يا  
رب الوري ياغافر الزلات  
رد الحجيج إلى حمائم سالمين  
وغاضين بأرفع الدرجات  
رباه وفقنا لحمل رسالة  
عادت على الإنسان بالخيرات

محمد راجح الأبرش

## المسلمون مطالبون بتبليغ هذه الدعوة بالخلق الفاضل والقوة الحسنة على المسلمية أن يحافظوا على هويتهم ولا ينزبوا مع متغيرات العصر

يعترفوا على الإسلام، لم يكن يتكفي بهذه الوفود التي تفد، بل كان يرسل البعثات وكان يكفل بحفظ كل صحيح من هذه الكتب هذا الكتاب الذي أرسله صلى الله عليه وسلم إلى هرقل عظيم الروم والذي قبل أن يفتحه هرقل وقيل أن يعرف ما فيه حين علم بمؤلا القوم الذي قدموا إلى الشام في ركب من التجار وفيهم أبوسفيان استنصاهم ليسألهم عن هذه الدعوة التي سمع بها وعن هذا الرسول الذي سمع به فلما جاءوا وسألهم أيكم أقرب نسبنا لهذا الذي يزعم أنه نبي؟ فقال أبوسفيان: أنا، فقال لهم قريه وأخذ عن طريق الترجمان يسأله عن نسبه وهل كان في آياه ملك؟ وهل قال هذا القول أحد قبله؟ إلى آخر الأسئلة التي وجهها إليه الرسول صلى الله عليه وسلم وأخري تتعلق بشخص كل إنسان اتبعه وما يتعلق بآياعه الذين آمنوا به. ومنها ما يتعلق بالدعوة نفسها.. وبعد أن استمع إلى الإجابة أخذ يستخدم النحلة الربانية وهي

يحفظ القرآن وحفظه في الصدور، وهذا البقي يضيء علينا بيقينا قريبا منه بأنه تكفل بحفظ كل صحيح من حديث رسوله صلى الله عليه وسلم ليكون بيانا وتفسيرا وتفصيلا للقرآن.. (إن علينا جمعه وقرآنه فإذا قرأناه فاتح قرآنه ثم إن علينا بيانه) من أجل ذلك نرى أن الحديث قد قضي له من أسباب التوفيق ملته بحتت له نظير أبدا في تاريخ البشر.

ودعا الناس جميعا ومارس في العمل التطبيقي علية الدعوة، فلم يكتف بعشيرته أو أهله أو بني وطنه، بل إنه كان يبعث بالكتب إلى الملوك وإلى رؤساء الدول وسائر ملوك الأرض يدعوهم إلى هذا الدين الحنيف.

## جامعة الأزهر تفتح مجالا واسعا للتعاون مع مؤسسات الامارات التعليمية الأزهر ينفذ خطة عملاقة لتخريج الداعية المنهجي الواعي الفقيه

ما زمر ماء زمزم فهو أفضل ماء على وجه الأرض وأجل ماء وأرقى ماء ذلك الماء الذي ناعم الله به على أم إسماعيل وولدها حيث تركهما أبونا إبراهيم عليه السلام في ذلك الوادي القحط المفر الذي لا نبات فيه ولا ماء فقامت إليه وقالت يا إبراهيم لن تركتنا هنا وليس معنا ما يكفينا من طعام وشرب فسكت ولم يرد جوابا فأعادت عليه ثانية وثالثة فلم يرد جوابا ففطنت أم إسماعيل للأمر .. وقالت: أله أمرك بهذا؟ قال: نعم .. قلت: إن هذا قلن يضيئنا الله .. فولى إبراهيم وهو يدعو الله تبارك وتعالى لهم بالخير والبركة والتمناه وأن يؤنسهم الله بأناس بارين غير قاطعين زحاه غير أقياء قائلا: «ربنا إني أسكت من ذريتي بولاد غير ذي زرع عند بيتك المحرم، ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكروا» إبراهيم ٢٢

## فضل ماء زمزم

فكان من جملة نعم الله على أم إسماعيل وذريتها بل على البشرية كلها ماء زمزم الذي قال عنه النبي صلى الله عليه وسلم «ماء زمزم لما شرب له إن شربته تشفى شفاك الله وإن شربته لم يشبعك الله وإن شربته لم يقطع ظمئك قطعه الله وإن شربته مستعبدا أعذك الله .. ومن بركات ماء زمزم التي وضعها الله فيه أنه ليسن كلاله العادي لا يقصد ينقله ولا يفقد خصائصه فهو أشبه بماء الجنة الذي قال الله عنه «مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن» محمد ١٥

والنبي صلى الله عليه وسلم نهي أن يملأ الإنسان معنته من أي طعام أو شراب لأن ذلك يفسدها إلا ماء زمزم بل نهي أن الإنسان الذي لا يملأ معنته من ماء زمزم مناقف فتنال عليه

والصاف والصلة، ثم يكون هرقل النتيجة الأخيرة ويقول بعد أن ذكر هذه الاجابة، وقد كنت أعلم أنه خارج .. ثم أكن أنظر أنه منك .. فلما أني أعلم أنني اخلص إليه لتجشمت لقاء ولو كنت عنده لغسست عن قدميه .. وبهذه النتيجة الأخيرة التي يصل فيها إلى أنه رسول حقا وأنه يتمنى أن يتبعه .. يقول إنه يعلم أنه أجل أن تبقى هذه الدعوة عالية والطاعة لهذا الرسول العظيم عليه أفضل الصلاة والسلام، ثم كان قراحه .. كل ذلك من أجل أن تبقى هذه الدعوة عالية لكل العالين ولتنتشر ولتتبع أما الأساس الثاني لعالية الإسلام فهو إرسال رسول عليه الصلاة والسلام يكون رحمة للعالمين وحين قال القرآن: (وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين) كان يعني بذلك عالية الدعوة التي هي رحمة للعالمين .. لم يقل رحمة للمسلمين ولا رحمة للمؤمنين ليشير إلى أن الإسلام حين تكون له الدولة وحين تكون له الحكومة وحين تكون له الرعية والسيادة في هذه الأمة فستكون الرحمة بهذه الأمة ستكون الرحمة لأن الباني التي جاء بها تتخلص وتتركز في الرحمة لا خوف على من يخالفها في العقيدة .. لا خوف على من ليس من وطننا أو يخالفنا في دين .. بل إن الجميع يكونون في رحمة وفي أمن وفي أمان .. فأرسل الله تعالى سيدنا المصطفى صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين وكانت دعوته لأمة رحمة لهم .. أخرجهم بها من الظلمات إلى النور.

الرسول صلى الله عليه وسلم في دعوته لجميع ملك الأرض وفي استقباله لوفود الناس .. كانت من أول لحظة دعوة عالمية .. والآيات التي تشي إلى أن القرآن الكريم جاء وأنزله الله تعالى ليكون للعالمين نذيرا .. وهذه الآيات التي قرأناها وتفيد عالية الدعوة هي من الآيات الأولى والمكية والتي تفيد أن عالمية الدعوة الإسلامية كانت من أول لحظة .. ثم كانت الركيزة الشافعة لعالية هذه الدعوة وهي الأمة.

هذه الأمة الإسلامية التي كلها الله أكثر من غيرها من الأمم المنهضة .. الأمم المنهضة كانت مكلفة بأن تؤمن وأن تطيع الرسول الذي جاءها فقط .. لكن هذه الأمة مكلفة بالإيمان ومكلفة بأن تبليغ هذه الدعوة وأن تقوم بدور رسالتها من بعده بعد أن يلحق بالرفيق الأعلى أن تؤدي هذه الدعوة وأن تنشرها (كنتم خير أمة أخرجت للناس لتبين للعالمين بطريق الله) آل عمران ١٠









أعضاء لجنة القراء يقيمون بصر للفائزين وأعضاء كشف الجوائز

### المسابقة الرابعة - «مسابقة ثقافة إسلامية»

الامارة	الاجائزة	الاسم
دبي	سيرة فيات بوتو ١١٠٠ ٩٨م مقدمة من بن حم للسيارات	١. بسنت إبراهيم عيسىوي
دبي	رحلة عمرة مقدمة من عمير للسفرات	٢. ملحة محمد عبدالظاهر
أبوظبي	رحلة عمرة مقدمة من عمير للسفرات	٣. عبدالفتاح أحمد النمر
الشارقة	رحلة عمرة	٤. سعاد بكير بشير
رأس الخيمة	رحلة عمرة	٥. ابراهيم جاسم عبدالله
الشارقة	غرفة نوم مزدوجة من مفروشات بن كرم	٦. صديق حامد عيسى
أبوظبي	مشتريات من شركة النسائم	٧. عبدالله رجب محمد حامد
رأس الخيمة	جهاز حمام زيت من شركة سوليز التجارية	٨. فضيلة أحمد علي
أبوظبي	حقبة تحتوي على عطورات من شركة اشراق التجارية أبوظبي	٩. صديقة حسن الشمسي
الشارقة	كولر + ٥٠ عبوة مياه من مؤسسة عوافي للمياه المعدنية	١٠. خليل جعفر محمد
أم القيوين	ساعة قيمة من مجوهرات الحصن أبوظبي	١١. كريم فتح محمد عبد الوهاب
الشارقة	ساعة قيمة من مجوهرات الحصن أبوظبي	١٢. محمد محمد محمد أحمد
الشارقة	هاتف نقال من المحرك الذهبي أبوظبي	١٣. محمد محبوب الحسين
رأس الخيمة	هاتف نقال من المحرك الذهبي أبوظبي	١٤. فاطمة جمال محمد ابراهيم
رأس الخيمة	هاتف نقال من المحرك الذهبي أبوظبي	١٥. سعيد سالم الشرهان
أبوظبي	هاتف نقال من المحرك الذهبي أبوظبي	١٦. عبدالله محمد سليمان
العين	قسمة توفير بقيمة ألف درهم مقدمة من بنك أبوظبي الوطني	١٧. تغريد يوسف خليل
العين	قسمة توفير بقيمة ألف درهم مقدمة من بنك أبوظبي الوطني	١٨. موسى عويس مفتاح
أبوظبي	كوبون مشتريات بقيمة ألف درهم مقدمة من شركة نزيه التجارية	١٩. فتح يوسف محمد
أبوظبي	كوبون مشتريات بقيمة ألف درهم مقدمة من شركة نزيه التجارية	٢٠. ايمن محمد فهم
دبي	ساعة + حقبة تحتوي على مستحضرات تجميل مقدمة من الوكالات المركزية	٢١. سميرة علي
دبي	ساعة + حقبة تحتوي على مستحضرات تجميل مقدمة من الوكالات المركزية	٢٢. وائل أحمد خاشوق

### المسابقة الخامسة - «الأوائل»

الإمارة	الاجائزة	الاسم
الشارقة	غرفة نوم مزدوجة مقدمة من كينج كويل	١. ثويبة التلي احمد مصطفى
الشارقة	رحلة عمرة مقدمة من عمير للسفرات	٢. سعاد بكير بشير
أم القيوين	رحلة عمرة مقدمة من عمير للسفرات	٣. عبدالله حمدان محمد حمدان
أبوظبي	رحلة عمرة	٤. أحمد ابو حجازي
العين	رحلة عمرة	٥. صبحي يوسف أحمد
العين	غرفة نوم مزدوجة مقدمة من المفروشات الراقية	٦. هيثم حسن فتح
دبي	مشتريات من شركة النسائم أبوظبي	٧. موسى فرح عيسى
العين	جهاز بخاخ للشعر من شركة سوليز التجارية	٨. تغريد امين يعقوب
العين	حقبة تحتوي على عطورات من شركة اشراق التجارية أبوظبي	٩. خالد سامي راغب
الشارقة	كولر + ٥٠ عبوة مياه من مؤسسة عوافي للمياه المعدنية	١٠. عبدالرحيم عبدالقادر خلو
الخرجة	ساعة قيمة من مجوهرات الحصن - أبوظبي	١١. محمد عدل اليرقاني
الشارقة	ساعة قيمة من مجوهرات الحصن - أبوظبي	١٢. وصال عبدالرحمن ادم
العين	هاتف نقال من المحرك الذهبي - أبوظبي	١٣. سامي راغب ابوشمعة
العين	هاتف نقال من المحرك الذهبي - أبوظبي	١٤. الا سامي ابوشمعة
العين	هاتف نقال من المحرك الذهبي - أبوظبي	١٥. علي معين علي
فلج الملا	هاتف نقال من المحرك الذهبي - أبوظبي	١٦. ندى علي هلال البلوشي
العين	قسمة توفير بقيمة ألف درهم مقدمة من بنك أبوظبي الوطني	١٧. الا زياد عبدالرحمن
أبوظبي	قسمة توفير بقيمة ألف درهم مقدمة من بنك أبوظبي الوطني	١٨. عبدالله الشاعر الدرهمي
العين	كوبون مشتريات بقيمة ألف درهم مقدمة من شركة نزيه التجارية	١٩. منال محمود علي حمد
العين	كوبون مشتريات بقيمة ألف درهم مقدمة من شركة نزيه التجارية	٢٠. محمود المتولي
دبي	ساعة + حقبة تحتوي على مستحضرات تجميل مقدمة من الوكالات المركزية - أبوظبي	٢١. ايمان عبدالرحمن محمد حمد
أبوظبي	ساعة + حقبة تحتوي على مستحضرات تجميل مقدمة من الوكالات المركزية - أبوظبي	٢٢. عبدالعزيز بركات محمد

على الإخوة والأخوات الفائزين الاتصال بمؤسسة الامارات للاعلام بعد اجازة عيد الاضحى المبارك لاستلام جوائزهم وعلى الفائزين من الامارات الشمالية مراجعة مكاتب «الاتحاد» في كل من الشارقة وعجمان ودبي ورأس الخيمة.

## ١١ فائزين في مسابقات «حديث الصائم» حديث الجمعة ينشر الأسماء والجوائز

تشيا مع سياسة مؤسسة «الامارات للاعلام» في توسيع دائرة المعرفة لدى القراء وتثقيفهم دينيا ووعيتهم علميا اعلنت اللجنة التي شكلتها المؤسسة امس لفرز أسماء الفائزين في مسابقات ملحق «حديث الصائم» الذي صدر في رمضان الماضي أسماء سعداء الحظ وعددهم ١١ فائزين بواقع ٢٢ جائزة في كل مسابقة من المسابقات الخمس والمؤسسة اذ تعني الفائزين بالجوائز النقدية والعينية المعلنه في هذا العدد لتتضمن من الله تعالى ان يتواصل اللقاء بالاخوة القراء وان تمتد جسور المحبة والود بين الجميع أما الاخوة الذين لم يحالفهم الحظ في هذه المسابقات والحقيقة انهم كثير جدا وان ما وصلنا من خطابات منهم تحمل الاجابات الصحيحة والتي تعدت حاجز الـ ٥٠٠٠ خطاب ليدلنا على المكانة التي تحتلها الاتحاد في قلوب قراءها الاعزاء ونرجو من الله تعالى ان يوفقوا في المسابقات القادمة ان شاء الله ويتنزه «حديث الجمعة» هذه المناسبة الطيبة الكريمة ويوجه التهنئة لكل المسلمين في مشارق الارض ومغاربها بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك اعاده الله علينا جميعا بالخير واليمن والبركات.

### المسابقة الاولى - «آية وسورة من القرآن»

الاسم	الاجائزة	الامارة
١. عبدالله علي الحزيم	ثريا كريستال نعلوي مطوية بالذهب مقدمة من شركة الدانة للكريستال	أبوظبي
٢. أنور مطر أحمد عبدالله	رحلة عمرة مقدمة من عمير للسفرات	أبوظبي
٣. سامي راغب ابوشمعة	رحلة عمرة مقدمة من عمير للسفرات	العين
٤. بشينة تيسير كساب شراب	رحلة عمرة	العين
٥. ديانا مروان العبد درويش	رحلة عمرة	الشارقة
٦. فرج أحمد نتان	ساعة يد ذهبية مقدمة من مجوهرات متى	أبوظبي
٧. روضة محمود المتولي	طقم جلوس مقدم من المفروشات الراقية	الفجيرة
٨. فتح يوسف محمد	مشتريات من شركة النسائم	أبوظبي
٩. روان سامي ابوشمعة	جهاز مساح للرجلين + جهاز بخاخ للبشرة من شركة سوليز التجارية	العين
١٠. اميرة يونس ابراهيم	حقبة تحتوي على عطورات من شركة اشراق التجارية	دبي
١١. طه عبدالسلام ابوعيسى	كولر + ٥٠ عبوة مياه من مؤسسة عوافي للمياه المعدنية	أبوظبي
١٢. ايمان عبدالرحمن محمد حمد	ساعة قيمة من مجوهرات الحصن / أبوظبي	العين
١٣. حنان سعيد عبداللطيف	ساعة قيمة من مجوهرات الحصن / أبوظبي	أم القيوين
١٤. عمرو مصطفى كامل الباجوري	هاتف نقال من المحرك الذهبي	الشارقة
١٥. عبدالعزيز بركات محمد	هاتف نقال من المحرك الذهبي	أبوظبي
١٦. محمد غسان طه	هاتف نقال من المحرك الذهبي	دبي
١٧. علاء أحمد مسعد	هاتف نقال من المحرك الذهبي	عجمان
١٨. فتح صديقي أحمد	قسمة توفير بقيمة ١٠٠٠ درهم من بنك أبوظبي الوطني	أبوظبي
١٩. محمد علي أحمد تتيبة	قسمة توفير بقيمة ١٠٠٠ درهم من بنك أبوظبي الوطني	الشارقة
٢٠. أحمد مروان العبد درويش	كوبون مشتريات بقيمة ١٠٠٠ درهم من شركة نزيه التجارية	الشارقة
٢١. حمدي محمد محمد الشربيني	كوبون مشتريات بقيمة ١٠٠٠ درهم من شركة نزيه التجارية	أبوظبي
٢٢. علي عبدالله الزعابي	ساعة + حقبة تحتوي على مستحضرات تجميل من الوكالات المركزية	أبوظبي

### المسابقة الثانية - «مسابقة مائدة القرآن الكريم»

الاسم	الاجائزة	الامارة
١. جعفر محمد هدي	غرفة نوم مزدوجة + تلفزيون سلفيو مقدمة من مفروشات لندن	الشارقة
٢. هاني سعيد محمد	رحلة عمرة مقدمة من عمير للسفرات	أبوظبي
٣. فتح محمد السيد	رحلة عمرة مقدمة من عمير للسفرات	أبوظبي
٤. مصطفى قاسم أحمد	رحلة عمرة	الشارقة
٥. ايمان عبدالرحمن محمد أحمد	رحلة عمرة	العين
٦. أحمد علي الزعابي	غرفة نوم مزدوجة مقدمة من مفروشات المثل بالعين	أبوظبي
٧. أحمد علي أحمد سيف	غرفة نوم مقدمة من نادي المفروشات	أبوظبي
٨. أسماء عمر ابوعودة	مشتريات من شركة النسائم	الشارقة
٩. صديقة حسن محمد	حقبة تحتوي على عطورات من شركة اشراق التجارية	رأس الخيمة
١٠. اميرة يونس ابراهيم	كولر + ٥٠ عبوة مياه من مؤسسة عوافي للمياه المعدنية	دبي
١١. محمد باسل محمد	ساعة قيمة من مجوهرات الحصن / أبوظبي	دبي
١٢. صباح فتح محمد	ساعة قيمة من مجوهرات الحصن / أبوظبي	عجمان
١٣. اميرة مصطفى كثر	هاتف نقال من المحرك الذهبي	أبوظبي
١٤. فائدة دلال	هاتف نقال من المحرك الذهبي	حما
١٥. ناهد محمد الشاذلي	هاتف نقال من المحرك الذهبي	أبوظبي
١٦. نهي سعيد مهور	هاتف نقال من المحرك الذهبي	العين
١٧. محمد نذير الغريب	قسمة توفير بقيمة ١٠٠٠ درهم من بنك أبوظبي الوطني	دبي
١٨. هبة عبدالحميد	قسمة توفير بقيمة ١٠٠٠ درهم من بنك أبوظبي الوطني	الشارقة
١٩. مروة حسن درويش	كوبون مشتريات بقيمة ١٠٠٠ درهم من شركة نزيه التجارية	دبي
٢٠. عبدالكريم سر الختم محمد	كوبون مشتريات بقيمة ١٠٠٠ درهم من شركة نزيه التجارية	أبوظبي
٢١. محمد حمد عبدالرحيم	ساعة + حقبة تحتوي على مستحضرات تجميل من الوكالات المركزية	السمحة
٢٢. الهام محمد الأحمد كنز	ساعة + حقبة تحتوي على مستحضرات تجميل من الوكالات المركزية	رأس الخيمة

### المسابقة الثالثة - «مسابقة من أسماء القرآن»

الاسم	الاجائزة	الامارة
١. ميثاء سالم جمعة السلومي	غرفة نوم مزدوجة + مكتبة مقدمة من شركة الهوبي التجارية	رأس الخيمة
٢. ميرا محمد قدورة	رحلة عمرة مقدمة من عمير للسفرات	دبي
٣. مدية حنان سهيل مرخان	رحلة عمرة مقدمة من عمير للسفرات	
٤. أحمد حسن جميل عقل	رحلة عمرة	دبي
٥. خليفة سيف سالم	رحلة عمرة	
٦. ايهاب اسماعيل محمد	غرفة نوم مزدوجة مقدمة من مفروشات بن كرم	سلطنة عمان
٧. صالح بن جميل بن عبيد النوفلي	طقم سفرة مقدم من نادي المفروشات	
٨. عبدالرحمن محمد عبدالرحمن	جهاز حمام زيت من شركة سوليز التجارية	رأس الخيمة
٩. سعد محبوب الحسين	حقبة تحتوي على عطورات من شركة اشراق التجارية	
١٠. الامين الصلاد	كولر + ٥٠ عبوة مياه من مؤسسة عوافي للمياه المعدنية	رأس الخيمة
١١. همرة سالم الشرهان	ساعة قيمة من مجوهرات الحصن / أبوظبي	
١٢. عمر كمال عمر	ساعة قيمة من مجوهرات الحصن / أبوظبي	رأس الخيمة
١٣. عماد محمد الشعار	هاتف نقال من المحرك الذهبي	
١٤. فاطمة حسن الشمسي	هاتف نقال من المحرك الذهبي	رأس الخيمة
١٥. سلمى مصطفى هريدي	هاتف نقال من المحرك الذهبي	
١٦. مريم محمد أحمد راشد	هاتف نقال من المحرك الذهبي	رأس الخيمة
١٧. حمد حسن محمد الزعابي	قسمة توفير بقيمة ١٠٠٠ درهم من بنك أبوظبي الوطني	
١٨. شروق كمال سليمان	قسمة توفير بقيمة ١٠٠٠ درهم من بنك أبوظبي الوطني	رأس الخيمة
١٩. عبدالكريم عبدالله عبدالكريم	كوبون مشتريات بقيمة ١٠٠٠ درهم من شركة نزيه التجارية	
٢٠. رحي سليمان عبدالرحمن	كوبون مشتريات بقيمة ١٠٠٠ درهم من شركة نزيه التجارية	رأس الخيمة
٢١. عائشة عبيد صالح	ساعة + حقبة تحتوي على مستحضرات تجميل من الوكالات المركزية	
٢٢. عمر علي محبوب	ساعة + حقبة تحتوي على مستحضرات تجميل من الوكالات المركزية	الشارقة











## منظمة العمل الدولية تواصل محاربة الظاهرة

# تشغيل الأطفال والفقر والتخلف

عرض وتلخيص - عمر كيلاني

صدرت عن وزارة الثقافة السورية في أيلول الماضي الترجمة العربية للكتاب الصادر عن مكتب العمل الدولي في جنيف بعنوان «تشغيل الأطفال والفقر والتخلف». وجاء الكتاب الذي ترجمه خالد أسعد عيسى في ١٥ صفحة من القطع الكبير مكوناً من

تسعة فصول حرر كل منها باحث أو أكثر من البعثات المشهورين في موضوع الكتاب. وفي التأكيد في المقدمة أن معظم الأطفال يعملون بشكل أو بآخر وأن قياس عملهم لا يمكن فصله عن دلالته الاقتصادية والاجتماعية. فقد أصبح تشغيل الأطفال جزءاً من عملية التآلف الاجتماعية سواء كان ذلك أمراً جيداً أم سيئاً. وتشير المقدمة إلى نشاطات تشريعية كثيرة قد بذلت بالنسبة

لهذا الموضوع وقد نشطت منظمة العمل الدولية على هذا الصعيد منذ العام ١٩١٩ وقدمت سلسلة من المواثيق الدولية للعمل حول أوضاع خاصة بتشغيل الأطفال أقر بعضها بشكل موسع من قبل الدول الأعضاء. وأحدث هذه المواثيق عمداً وشمولاً هو ميثاق الحد الأدنى للأعمار للعام ١٩٧٧، وأن هدف منظمة العمل الدولية فعلاً الإزالة والمحو التدريجي لتشغيل الأطفال.

## مختصر وقيم اجتماعية وثقافية وراء عمل الأطفال في العالم النامي

صيفة استقلالية

الفصل الأول من الكتاب جاء تحت عنوان «أدوار الأطفال الاقتصادية» قضايا معروضة للتشغيل (وهو من تأليف جيري روجرز وجاي ستانديج ويبحث فيه التفاعلات المتبادلة ما بين أدوار الأطفال والبنية التحتية وصدى طبيعة اعتماد المساواة ووجود الاستغلال وفي نماذج السلوك المنزلي والسلوك الفردي والهدف الرئيسي هو تقييم ملائمة هذه العلاقات بالنسبة للتنمية الشخصية والاجتماعية إضافة إلى التنمية، والفئات الأكثر أهمية لأنشطة الأطفال هي، الأعمال المنزلية والعمل غير المنجز مثل العمل في الزراعة والصيد والتجميع، والعمل المنزلي المنزلي.

ويستعرض المؤلفان بعضاً من الضوابط البنوية الاجتماعية الاقتصادية لاستخدام الأطفال وكذلك الظواهر الثقافية والسلوكية لأطفال نشطون، ويخلصان في الختام إلى اعتبار تشغيل الأطفال صيغة استغلالية بحتة بسبب وجود سمات الضعف في الأطفال كجموع، ويجب أن تصبح عمالة الأطفال التي هي جزء لا يتجزأ من أعمال وواجبات الأطفال والتي تشمل علاقات الإنتاج الاجتماعية الممتدة إلى ما وراء الحدود القبلية، ينبغي أن تصبح هذه العمالة أهم الرئيسي

جميع المؤسسات المهتمة بالعمل والعمالة وذلك لأنه من الثابت أنه من حيث توجد عمالة الأطفال تضعف قدرة الشعب على العمل بصورة عامة.

ويقدم الفصل الثاني (نظرة عامة حول المعطيات المطلوبة من أجل دراسة عمل الأطفال) وهو بقلم إيريس هل، فليباختون في هذا الموضوع يوضحون عدداً من القضايا الخاصة في دراسة تشغيل الأطفال في البلدان ذات الدخل المنخفض، وأنجبنا إيجاد تعريف عملي محدود مقبول للطفل من الضروري تبني معيار مؤسسة على العمر الزمني للطفل أكثر من الاعتماد على الخصائص وأفكار اجتماعية غامضة عن الطفولة، ومن الواجب وضع تشغيل الأطفال ضمن سياق الأطفال والنظم الاجتماعية ورسم خطوط دقيقة للأوضاع الثقافية والاجتماعية للمساواة.

أما الفصل الثالث، فقد خصص لدراسة عن استخدام الأطفال في مدينة كوتو للبحرية قام بها إيفيد شيلو كروت، وقد استهدف البحث الأجيال من أسئلة حول تأثير العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية المختلفة على الأطفال، ويرى أنه كلما تقدم الأطفال في السن، فإنهم يشكلون جزءاً من وحدة كبرى، ويظهر هذا الأمر في الدراسات التي ينفذها فيها إلى عمل الأطفال كبرصنة

متأصلة لتقليص وتقليل عمل النساء الرائدات. فالواقف الثقافية تجاه الطفولة ومستوى التفريق البنيوي في المجتمع (أي فيما إذا كان التعليم من واجبات العائلة أم من واجبات المؤسسات التعليمية) مع بنية العائلة وأعمالها وعلاقتها هذه البنية بالانتاج، وتشير أدوار الراشدين من الجنسين والتفريق بينهما في العمل، كل هذه تؤلف عوامل تقرر نوعية ونماذج أنشطة الأطفال. وهكذا في مدينة كوتو للمساواة فإن تخصص الأطفال في الأعمال التجارية الصغيرة، وبصورة خاصة في تجارة الأطعمة الطويلة يروج إلى انشغال رجال كادوا في الوظائف ذات الرواتب أو الأعمال التجارية الحرفية أو التجارة على نطاق واسع باستثناء تجارة السلع البسيطة أو الطعام المطبوخ. ولكن لا يمكننا فهم هذه الاختصاصات دون النظر بعين الاعتبار إلى العزلة التي تفرها والتي تكتنف حياة النساء، والتزوجات في بيوتهم، ومبادراتهم في الوقت نفسه لتلبية الاحتياجات الاقتصادية من خلال خضوعهم للزراعة.

مبدأ تعليمي

ويعرض نيكو ميو في الفصل الرابع كيفية أعداد الطفل في افرقية للخدمة محتملاً بشكل أسس من الطفل ضمن العائلة وعن الاستغناء في العملية

كاستراتيجية لتقديم وتعليم الأطفال للحياة ويقول أن أقسام عملية تأهيل الطفل للحياة في التفريق البنيوي في المجتمع (أي فيما إذا كان التعليم من واجبات العائلة أم من واجبات المؤسسات التعليمية) مع بنية العائلة وأعمالها وعلاقتها هذه البنية بالانتاج، وتشير أدوار الراشدين من الجنسين والتفريق بينهما في العمل، كل هذه تؤلف عوامل تقرر نوعية ونماذج أنشطة الأطفال. وهكذا في مدينة كوتو للمساواة فإن تخصص الأطفال في الأعمال التجارية الصغيرة، وبصورة خاصة في تجارة الأطعمة الطويلة يروج إلى انشغال رجال كادوا في الوظائف ذات الرواتب أو الأعمال التجارية الحرفية أو التجارة على نطاق واسع باستثناء تجارة السلع البسيطة أو الطعام المطبوخ. ولكن لا يمكننا فهم هذه الاختصاصات دون النظر بعين الاعتبار إلى العزلة التي تفرها والتي تكتنف حياة النساء، والتزوجات في بيوتهم، ومبادراتهم في الوقت نفسه لتلبية الاحتياجات الاقتصادية من خلال خضوعهم للزراعة.

أعمال غير نظامية

وتحدثت ماريا دي لالوز سيلفا في الفصل السادس عن الفقر في المدن وعمل الأطفال في تشيلي مؤكدة أن أعمال الأطفال في تشيلي لا تتعارض مع القاييس السارية المعمول، وما كانت هذه الأعمال هامشية فهي لا تحدث أي ضرر أو خرق في النظام، ومن ثم فإن العمل ليس محرمًا اجتماعيًا حتى ولو قام به الصغار خاضعين لسيادة وسلطة عائلاتهم فالعوامل المؤثرة على العائلة فقط والتي تمنعها من إنجاز أعمالها وتوظيفها هي التي تستطيع تفسير دور عمل الأطفال، وهذا ما يجعلنا نصف ونسعى عمل الأطفال بالأعمال غير النظامية باعتبار أن هذه الأعمال ليست سلوكاً متطرفاً وليست مناسبة لأعمارهم. وتظهر هذه الصفة الجديدة لعمل الأطفال (غير النظامية) قضية أشكال الاستغلال. إذ عندما يضطر الأطفال للعمل بسبب فرط الاستغلال الواقع على عائلاتهم، بحيث لا تستطيع العائلة العالية بأطفالها كما يجب، عند ذلك يجب علينا اعتبار الأطفال أنفسهم مستغلين بشكل غير مباشر وأيضاً مستغلين بشكل مباشر باعتبارهم عمالاً.

تم تتحدثت الكاتبة عن الخصائص الاقتصادية لعمل الأطفال وتقدم نظرة عامة حول تصنيف أنشطة الأطفال الاقتصادية، وتخلص إلى القول أنه لا يمكن عمل الأطفال عملاً غير مشروع، لذلك لا يستطيع هؤلاء تكوين منظمات تمهي مصالهم. فالتشغيل ممنوعون من تنظيم أنفسهم أو الانتماء إلى النقابات منهم. ومن سخريه القدر أن نجد أكثر مجموعات العمال خشية وضيقاً محرومين من أية فرصة لحماية أنفسهم.

وعرضت ليلا دوبي في الفصل السابع (أدوار الأطفال الاقتصادية في الهند) مؤكدة في بدايته أن ظاهرة تشغيل الأطفال بالنسبة لاجتماعات العالم الثالث تحتاج إلى إعادة النظر والتقييم من منظور جديد، فهناك وجهة نظر أصبحت تحتل مكاناً مرموقاً في البحث وهي أنه بدلاً من أن ننصدم ونشعر بالفشل لوجود قضية استخدام الأطفال في العمل المنزلي علينا أن نتفهم طبيعة ومدى ونوع العمل الذي يقوم به

الأطفال في مختلف أنحاء العالم. وتوضح الكاتبة أن الهند تحتوي على أكبر عدد من الأطفال في العالم وأن ٤٠٪ من مجموع عدد الأطفال هم أطفال عاملون، وتؤكد أن تشغيل الأطفال عمل غير سليم اقتصادياً بحد ذاته فهو مضر نفسياً وفيزيائياً فضلاً عن الخسر والخسائر الأخلاقية. وهو يشمل استخدام عمالة وأقارب ضمن أدنى شروط العمل والانتاج وهو بهذا استخدام غير لائق لقوة العمالة. ويضاف إلى ذلك أن عمل الأطفال يعوق إمكانية نمو الأطفال ويحرمهم من التعليم والتدريب والمهارات التي تعتبر من الاستثمارات الضرورية لكسب القوة وتطوير الطفل اقتصادياً، ومن واجب الدولة العناية بالنسبة للأطفال وتقديم الحماية لهم. ودوماً نظراً لأن مستقبل الأمة يتوقف على قوتهم وصلاتهم جسمانياً وعقلياً. ومع ذلك وفي نطاق وضعنا الاقتصادي الراهن لا يبدو أن استثمار قضية تشغيل الأطفال أمر ممكن الآن. والبدل الواقعي هو تبديد تلك الأحوال غير المرغوب بها والممارسات التي تراقق عمل الأطفال.

وبعداً تعرض الكاتبة للظلال الاقتصادية والاجتماعية والأخلاقية لعمل الأطفال في الصناعة وعبودية الأطفال لنبون والبهيم وتأتيها على نظام الأجور وأخيراً العلاقة بين التعليم وعمل الأطفال وتقول: غالباً ما يفترض أن هناك علاقة طبيعية سلبية ما بين عمالة الأطفال والتعليم الرسمي ما دام المدارس والنظام الرسمي قد أصبحا ناقص في استخدام الأطفال. وهكذا يستمر أي امتداد للتعليمات الثقافية للأطفال كعلاج فعل ضد تلك الآفة والشر للتجسس في تشغيل الأطفال. وحيث يظهر الدوام الرسمي استخدام الأطفال في وقت واحد، عند ذلك يصعب الحكم فيما إذا كان أي منهما هو السبب وأي منهما هو النتيجة.

ولكن النسبة العالية لخروج الأطفال من المدرسة ونقص الدوام الرسمي توجي لنا أن الأطفال لابد أنهم قد جلبوا إلى أماكن أخرى أثناء الدوام المدرسي

ومن المفيد القيام بدراسات مكثفة حول العمل الاستيعابي مع التركيز على الأطفال وتعمير إجراءات الإجابة الاقتصادية والاجتماعية التي تمكن في جسر هذه الظاهرة.

توزيع الموارد

وتناول مارك روز وينفريغ في الفصل الثامن صياغة النماذج المعطيات والتفسيرات الاستراتيجية في مسألة الأنشطة المنزلية وغير المنزلية لدى الشباب منطلقاً من أنه لكي نبداً في فهم أدوار الأطفال الاقتصادية وأسمائهم علينا دراسة الطريقة التي توزع بها الموارد بين أفراد الأسرة وبين الأنشطة، وأن إحدى الطرق الفعالة في هذا المجال صياغة النماذج المعطيات وفحصها ومقارنتها مع المعطيات المنسوبة حتى تضيق مجالات المداخل الاختيارية التي تصف السلوك المنزلي مع ما يرافقها من ملائمة سياسية.

وسمى الكاتب إلى وصف ومقارنة عدد من التفسيرات في النماذج الاقتصادية للأسرة وفي سلوك الشباب والتي تختلف طبعاً لاسواق العمالة الثقافية أو تكاملية. وبمدها يتناول الكاتب موضوعه من خلال عدد من المسائل أبرزها:

أولاً، علاقة المنزل بالسوق. ثانياً، دور السلطة المعائلية المطلقة. ثالثاً، متطلبات المعطيات واستراتيجيات التقدير. رابعاً، تطبيقات استخدام وتعليم الذكور واللات من الشباب واستخدام النساء في الريف الهندي.

وجاء الفصل التاسع والأخير من الكتاب بعنوان (بنية سوق العمل والسلوك التفاضلي الاجتماعي) في ريف جنوب آسيا، بقلم ميديكم وخورشيد موزوميلر. وقد بينا في مقدمته أن المرومين أو شبه المرومين من امتلاك الأرض يؤلفون نسبة ضئيلة متزايدة من مجموع السكان وفي المجتمعات ذات الدخل المنخفض في المناطق الريفية في جنوب آسيا، وينتقلان بعدها إلى مناقشة



تشغيل الأطفال والفقر والتخلف  
بحث نيكو ميو في جنيف

الفكرة القائلة أن الإنسان لا يستطيع تقديم القيمة الاقتصادية للأطفال أو ملائمة تلك القيمة بالنسبة للسلوك التفاضلي بين الفقراء دون الإشارة إلى المحيط العريض لبنية سوق العمالة. وبالإضافة إلى تحديد فرص العمل وأجور الأطفال تستطيع بنية سوق العمالة وبعدة طرق إما أن تزيد أو تنقص حاجة الأبرياء لاسهامات أطفالهم في الاقتصاد.

فلنتائج الاقتصادية لبنية سوق العمالة تشير إلى أن الرواد الصالي نفسه لعمل الأطفال من الممكن أن يكون ذا أهمية مختلفة تماماً بالنسبة للسلوك الاجتماعي. والاعتماد على هذه القضية ثم يستعرضان حال عدد من النظريات التي ظهرت لوصف خصائص سوق العمالة في ريف جنوب آسيا لتصوير الأبعاد المختلفة التي تستطيع بنية سوق العمالة السيطرة من خلالها على سلوك الأجيال والتأثيرات المتغيرة على بني السوق المختلفة، ويناقشان بعدها ملائمة تحليل عمالة الأطفال والأجور وحواجز دوافع الانسحاب في ريف بنغلاديش ويخلصان إلى القول أن الأطفال الذكور بصورة خاصة أصبحوا يقدمون الزاد الواقعي الذي الكافي لتبرير السعي لتأجيل العلي الوتيرة.

ويخلصان من بحثهما للاسباب بنية السوق بالنسبة لعمالة الأطفال والانتخاب إلى أنه عند محاولة فهم قيود انتاجية وعملية إمكانية تغيير مردود عمل الأطفال في المستقبل عندها يجب اللام بالعمليات التي تقرر بها الأجور والأعمال. ويلاحظ أن كثيراً من النتائج تعمل بشكل غير مباشر على التأثير في الدوافع التفاضلية والتساهلية أكثر من عملها بشكل مباشر بالنسبة للأجور واستخدام الأطفال بمفردها. ولذلك فاته من الأهمية يمكن تقييم الظواهر العامة لبنية سوق العمالة كما هي وذلك عند متابعة ضوابط الانتخاب كما هي.

## دعوة لمشاركة المحتاجين فرحتهم يوم العيد

أخي المحسن .. أختي المحسنة ..

الأضحية سنة مؤكدة بكرها مع القدرة عليها .. إنها فرصة جديدة لكم لأحياء سنة مؤكدة و دعم فقراء المسلمين واطعام الجائع منهم وإدخال الفرحة و السرور عليهم في عيد الأضحى

قال رسول الله ﷺ : " من أدخل على أهل بيت من المسلمين سبوراً

لم يرض الله له ثواباً دون الجنة " (رواه الطبراني)

**هيئة الأعمال الخيرية** تضع يدها في أيديكم لمساعدتكم في شراء و ذبح و توزيع الاضاحي على الفقراء و المحتاجين و كذلك توزيع ملابس العيد على الأطفال و الأيتام من خلال مكاتبها و مندوبيها مباشرة .



يسرني أن أوكل **هيئة الأعمال الخيرية** بتنفيذ **سنة الأضحية** نيابة عني لتوزيعها على الفقراء و المحتاجين حسب التالي:

قيمة الأضحية: ٢٥ درهماً \* عند الأضاحي ( ) = ..... درهم

كما يسرني أن أنبرع لمشروع **كسوة العيد** للأطفال الفقراء و الأيتام بمبلغ: ..... درهم

و أرفق شيكاً بمبلغ: ..... درهم

الاسم: ..... هاتف: ..... ص.ب: ..... المدينة: .....

تاريخ: ١٥/١٢/٢٠٢٢ و ١٦/١٢/٢٠٢٢ و ١٧/١٢/٢٠٢٢ لدى هيئة الأعمال الخيرية

هيئة الأعمال الخيرية

جمعية الأعمال الخيرية بالشارقة

**تدعوكم للمساهمة في مشروع الصدقة العامة**

قال تعالى: ﴿وَمَا تَقْدِمُوا أَنْفُسَكُمْ مِنْ خَيْرٍ نَجِدْهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾

قال رسول الله ﷺ

**(ما تقص مال عبد من صدقة)**

**(اتقوا النار ولو بشق قرة)**

فسارع أخي المسلم ولا تتردد

**مصرف أبوظبي الإسلامي - حساب الصدقة العامة**

١٠٠١٧٥٣٣

العنوان: منطقة سمعان بجوار مسجد الصحابة بالشارقة

المقر الرئيسي: ٠٦/٣٦٤١١١ - اللجنة النسائية: ٠٦/٧٧٤٨٩٨

مكتب خورفكان: ٠٩/٣٨٢٨٠٠

مكتب كلباء: ٠٩/٧٧٩٨٩٠







## الحكة نور... وذكريات الايام الاخيرة مع الحسين



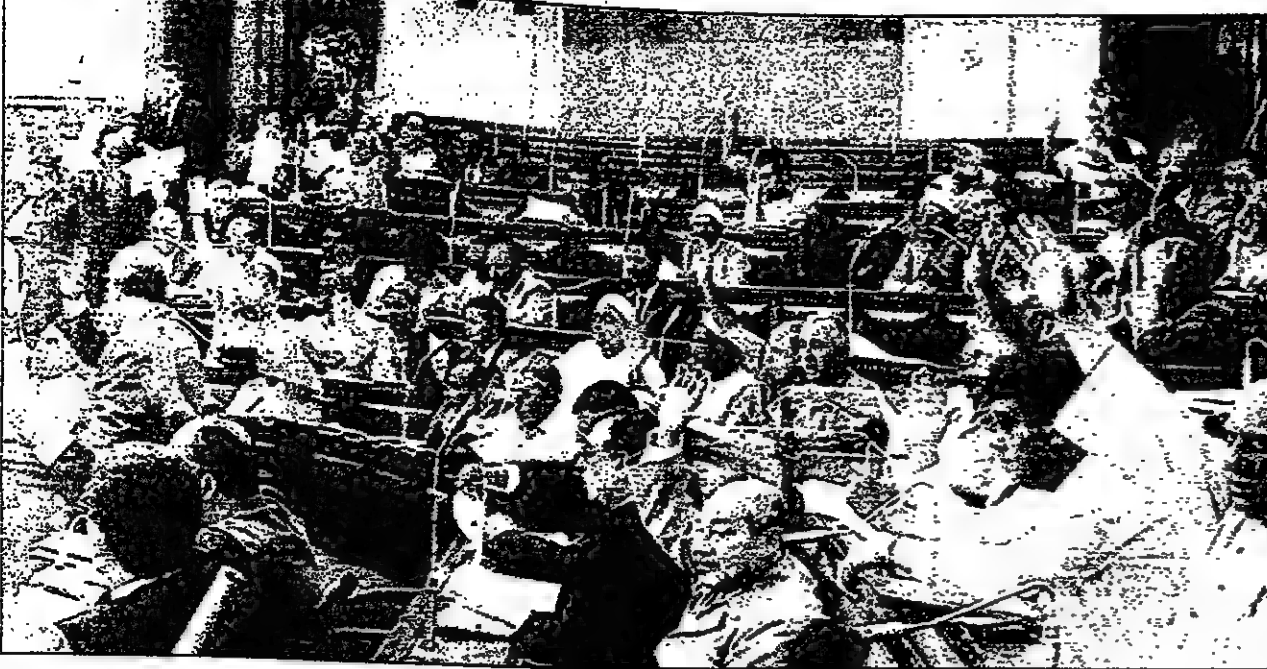
تقول الملكة نور، ان منذ ان انتشرت الستة التي اصبحت لها في الولايات المتحدة خلال فترة علاج الملك حسين من السرطان كانت بين كوكبة من الفترات غنى وحساسية في حياتها الزوجية التي كانت مشيرة على مهنيتها

وقد كانت الملكة نور، ان منذ ان انتشرت الستة التي اصبحت لها في الولايات المتحدة خلال فترة علاج الملك حسين من السرطان كانت بين كوكبة من الفترات غنى وحساسية في حياتها الزوجية التي كانت مشيرة على مهنيتها

في تلك الفترة كان الملك حسين في الولايات المتحدة خلال فترة علاج الملك حسين من السرطان كانت بين كوكبة من الفترات غنى وحساسية في حياتها الزوجية التي كانت مشيرة على مهنيتها

في تلك الفترة كان الملك حسين في الولايات المتحدة خلال فترة علاج الملك حسين من السرطان كانت بين كوكبة من الفترات غنى وحساسية في حياتها الزوجية التي كانت مشيرة على مهنيتها

في تلك الفترة كان الملك حسين في الولايات المتحدة خلال فترة علاج الملك حسين من السرطان كانت بين كوكبة من الفترات غنى وحساسية في حياتها الزوجية التي كانت مشيرة على مهنيتها



الملك النوري

عقاب المقتصب بالسجن أم الزواج من ضحيته...

## قضية تثير جدلاً واسعاً في مصر؟

القاهرة - الاتحاد

عندما يقتصب نذير بشري فتاة؟ ما هو الحل الأمثل لمواجهة الموقف؟ هل تكفي بزوجته منها تستر عليها وتدفع للضيعة، أم تقدم للمحاكمة وتعرف بالقوة اقتصافها، وماذا تستفيد الفتاة من هذه القضية؟ وهل تجد من يرضى بها زوجة؟

جريمة الاغتصاب، ويُقصد القتل دوره كراخ، وقد يستغل بعض ضحايا النصوص هذا التسامح لتتبعين ما يريهن، وليس من اليسر على كل من ترفضه فتاة أو أسرتها إلا أن يقتصرها ويتزوجها بعد ذلك رغبة في الأمان.

## أمطار الربيع أنقذت لبنان من عطش وجفاف الصيف ودعوات الى التقنين في استخدام المياه

بيروت - علي جابر تصوير: عزيز طاهر



في دول الشام، التعريف والتوعية بأهمية الحفاظ على المصادر المائية في الاستخدامات المنزلية.

في جامعة القديس يوسف الدكتور ميشال هرايم، ان اسباب ظاهرة جفاف المياه في لبنان يمكن تلخيصها في ثلاث نقاط:



مياه لبنان وشبهات المياه

أدخل يوم ٢٦ مارس في نفوس اللبنانيين الفرحه كونه في منزلهم من متسعين على قدر كبير من أهمية الأولى عهد الأم التي يقتصر الغطاء المطري في لبنان، والتي كانت هطول الأمطار الغزيرة التي أصبحت قلوبهم العطش في خير الضمان بعد جفاف ما أمده لهم تساقط المياه منذ عشرات السنين.

في دول الشام، التعريف والتوعية بأهمية الحفاظ على المصادر المائية في الاستخدامات المنزلية.

في دول الشام، التعريف والتوعية بأهمية الحفاظ على المصادر المائية في الاستخدامات المنزلية.

في دول الشام، التعريف والتوعية بأهمية الحفاظ على المصادر المائية في الاستخدامات المنزلية.

في دول الشام، التعريف والتوعية بأهمية الحفاظ على المصادر المائية في الاستخدامات المنزلية.

في دول الشام، التعريف والتوعية بأهمية الحفاظ على المصادر المائية في الاستخدامات المنزلية.

في دول الشام، التعريف والتوعية بأهمية الحفاظ على المصادر المائية في الاستخدامات المنزلية.

بغداد - الاتحاد الأسبوعي

## صناعات صغيرة تنمو في زمن الحصار بالعراق «كشكول البيت» يطبخ الطعام من دون حاجة للدهون

خلق الحصار في البيت العراقي سبباً مستمراً لتدوير الشؤون اليومية وتصريف المشتريات التي تحتاجها الأسرة في كل يوم.

خلق الحصار في البيت العراقي سبباً مستمراً لتدوير الشؤون اليومية وتصريف المشتريات التي تحتاجها الأسرة في كل يوم.

خلق الحصار في البيت العراقي سبباً مستمراً لتدوير الشؤون اليومية وتصريف المشتريات التي تحتاجها الأسرة في كل يوم.

خلق الحصار في البيت العراقي سبباً مستمراً لتدوير الشؤون اليومية وتصريف المشتريات التي تحتاجها الأسرة في كل يوم.

خلق الحصار في البيت العراقي سبباً مستمراً لتدوير الشؤون اليومية وتصريف المشتريات التي تحتاجها الأسرة في كل يوم.

خلق الحصار في البيت العراقي سبباً مستمراً لتدوير الشؤون اليومية وتصريف المشتريات التي تحتاجها الأسرة في كل يوم.

خلق الحصار في البيت العراقي سبباً مستمراً لتدوير الشؤون اليومية وتصريف المشتريات التي تحتاجها الأسرة في كل يوم.

خلق الحصار في البيت العراقي سبباً مستمراً لتدوير الشؤون اليومية وتصريف المشتريات التي تحتاجها الأسرة في كل يوم.

وعملقة للخدعة باستخدامهم المواد القديمة واللجوء الى بعض التحسينات المطلوبة لاجراض العمل في تلك الكائنات.

وعملقة للخدعة باستخدامهم المواد القديمة واللجوء الى بعض التحسينات المطلوبة لاجراض العمل في تلك الكائنات.

وعملقة للخدعة باستخدامهم المواد القديمة واللجوء الى بعض التحسينات المطلوبة لاجراض العمل في تلك الكائنات.

وعملقة للخدعة باستخدامهم المواد القديمة واللجوء الى بعض التحسينات المطلوبة لاجراض العمل في تلك الكائنات.

وعملقة للخدعة باستخدامهم المواد القديمة واللجوء الى بعض التحسينات المطلوبة لاجراض العمل في تلك الكائنات.

وعملقة للخدعة باستخدامهم المواد القديمة واللجوء الى بعض التحسينات المطلوبة لاجراض العمل في تلك الكائنات.

وعملقة للخدعة باستخدامهم المواد القديمة واللجوء الى بعض التحسينات المطلوبة لاجراض العمل في تلك الكائنات.

وعملقة للخدعة باستخدامهم المواد القديمة واللجوء الى بعض التحسينات المطلوبة لاجراض العمل في تلك الكائنات.

## كوكب للمشردين في فرنسا!

باريس - سيد حمدي

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

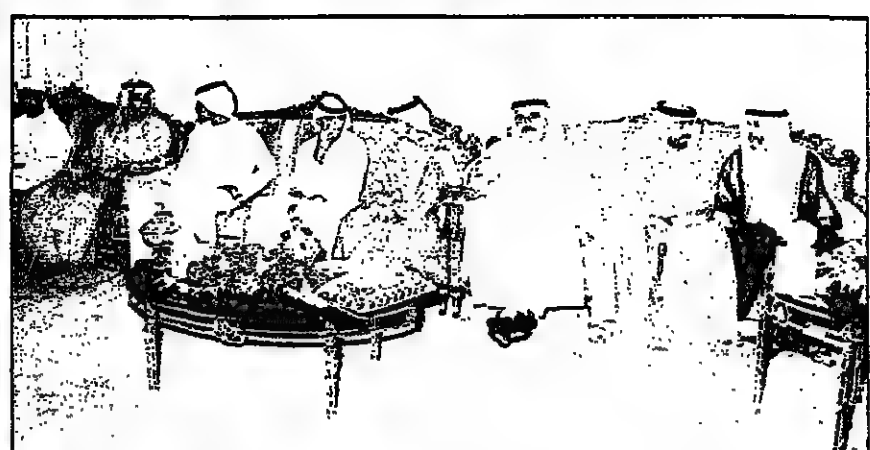
كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.

كوكب، بطريقة تسمح بتزكيتهم خلال ثلاث ساعات فقط.





حضر الفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة حفل المشاء الذي أقامه حسين مكي بنادي ميقات القوات المسلحة بالوطنية بمناسبة زفافه على ابنة كريمة خليل بن إبراهيم الصليح وحضر الحفل معالي الشيخ محمد بن بطي آل حامد ممثل الحاكم في المنطقة الغربية ورئيس دائرة البلدية وتخطيط المدن ومعالي الشيخ نهيان بن مبارك وزير التعليم العالي والبحث العلمي والشيخ سيف بن فيصل محمد بن بطي والشيخ طارق القاسمي والشيخ خالد بن فيصل القاسمي والشيخ محمد بن فيصل القاسمي والشيخ ناصر النوياس وسعادة محمد علي الحوسني مدير عام هيئة المنطقة الحرة بالسلطنة وعدد من المسؤولين وأعيان البلاد. كما حضر الحفل جمع من أقارب وأهل العروسة.



حضر صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة مأمية الغداء التي أقامها صباح سيف المزروعى لمناسبة زفاف نجله حمدان علي كريمة سحيل بن مبارك الكتيبي في مدينة أبو ظبي أمس. حضر المديّة الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع وسعادة محمد بن خليفة الجيتور رئيس المجلس الوطني الاتحادي والفريق الركن طيار سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان رئيس أركان القوات المسلحة وسمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان والعقيد الركن سمو الشيخ نهيان بن زايد آل نهيان وسمو الشيخ طحون بن زايد آل نهيان رئيس الدائرة الخاصة لصاحب السمو رئيس الدولة وسمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان رئيس مكتب صاحب السمو رئيس الدولة وسمو الشيخ ذياب بن زايد آل نهيان مدير ديوان الرئاسة وسمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة وسمو الشيخ الدكتور سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس ديوان صاحب السمو ولي عهد أبو ظبي ومعالي الدكتور مانع سعيد العتيبة المستشار الخاص لصاحب السمو رئيس الدولة ومعالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان وزير التعليم العالي والبحث العلمي وجمع من المواطنين. ( تصوير ضياء شودي )



حضر سعادة السفير سيف سعيد بن مسعود وكيل وزارة الخارجية بالنيابة حفل الاستقبال الذي أقامه سعادة ديمتريس ايليوثو رئيس السفير اليوناني لدى الدولة وتحت إشرافه الوطني الخاتمة الوطني لبلاده كما حضر الحفل سعادة عبدالله السموه رئيس المجلس الاستشاري الوطني وسعادة السفير عبيد بن مسعود الزعابي مدير إدارة المراسم بوزارة الخارجية وعدد من المسؤولين ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والأجنبية المقيمين لدى الدولة وحشد من أبناء الجالية اليونانية العاملين بالدولة.

أقامت وزارة الخارجية حفل استقبال بفندق هيلتون أبو ظبي على شرف سعادة عبدالرحمن المنصوري السفير المغربي وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله لدى الدولة حضر الحفل سعادة السفير سيف سعيد بن مسعود وكيل وزارة الخارجية بالنيابة وسعادة السفير عبيد بن مسعود الزعابي مدير إدارة المراسم بوزارة الخارجية ورؤساء البعثات الدبلوماسية العربية والأجنبية المقيمين لدى الدولة.

تحت إشراف  
سعادة السفير سيف سعيد  
بن مسعود

زهره الخليج  
ZAHRA AL KHALEEJ

بإدارة إلى حجز نسختك الآن..

أجمل زهرة بين يديك صباح كل سبت

في عيدها العشرين  
زهرة الخليج  
في محكمة المثقفين والقراء

اقرأ في هذا العدد :

- تلاميذ الإمارات في مدرسة القرن القادم.
- المهندسات المواطنات قادمات..
- بعد عام ٢٠٠٠ كيف تواجه الإمارات أيام العطش.
- معادلة الزواج الناجح.. قليل من المرونة.. كثير من السعادة.
- هشاشة العظام.. العدو الخفي للنساء.
- ماكياج الربيع.. جراءة الأصفر ومرح الفوشيا.
- عبد الحليم حافظ.. الحاضر - الغائب.
- سمر سعيد.. حائرة بين الطب والفناء.

تصدر عن :

مؤسسة الإمارات للإعلام





■ شهد الفريق  
الركن طيار سمو الشيخ  
محمد بن زايد آل نهيان  
رئيس أركان القوات  
للمساحة الاحتفال الذي  
قامته هيئة الإدارة  
والقوى البحرية في  
القوات المسلحة لقيادة  
تكريم الطلبة الخريجين  
من حملة البكالوريوس  
وذلك بتفلي فسيما  
القوات المسلحة، وقام  
سموه في ختام حفل  
بتوزيع شهادات التقدير  
والمداد على الخريجين  
من طلبة الدراسات  
العلمية.



■ حضر الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي  
عهد دبي وزير الدفاع حفل الزفاف الجماعي الذي أقيم بقرية اليوم  
السياحية بحضور معالي أحمد حميد الطاير وزير المواصلات  
ومعالي مطر حميد الطاير وزير العمل والشؤون الاجتماعية ورئيس  
مجلس إدارة مؤسسة صندوق الزواج وعدد من الشيوخ والوزراء  
وجال الأعمال والأعيان.

كما كان في مقدمة الحضور رجل الأعمال عبد الرحيم بولغوز  
الزروني وتحقق العرس الجماعي لثمة مواطن ومواطنة بلعم خاص  
منه ويمثل الأكبر من نوعه على مستوى الوطن العربي الذي يكفله  
رجل أعمال وشاركت في التخطيط والاعداد له وتنفيذه مؤسسة  
الشيخ محمد بن راشد للأعمال الخيرية والإسلامية.



عبد الرحيم بولغوز الزروني



■ اللواء سمو الشيخ  
سيف بن زايد آل نهيان  
وكيل وزارة الداخلية  
يسلم للامام ماجد راشد  
معمود القتيبي شهادة  
التفكير خلال حفل  
لتفكير لعملي القتيبي  
للمرشحين للخدمة  
والمرشحين الجامعيين  
والخدمة ومجموعة  
المتسبين الثلاثة من  
القبائل.

سميد ورشد أحمد  
الصم يهتديان خالصا  
للأمم ماجد ويتضمن له  
الزبد من التوفيق لخدمة  
الوطن الفضائي.

## من أنشطة مركز الامارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية

■ ضمن أنشطة مركز الامارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، في مجال  
الحضرات، أقيمت محاضرة عن «التسوية الصحية في دولة الامارات العربية  
المتحدة من منظور علمي» للبروفيسور هانس روسلنج استاذ دراسات الصحة  
العالية بمعهد كارولنسكا باستكهولم. وقد ناقشت خبائر خفض تكلفة العناية  
الصحية ومنع ازدياد الأمراض غير المعدية في دولة الامارات العربية المتحدة.



■ كما أقام مركز الامارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية، الاسبوع  
العلمي وعلى مدى ثلاثة ايام، بقاعة المؤتمرات الرئيسية، ورشة عمل بعنوان  
«صناعة القرار في الصراعات والأزمات الدولية»، تناولت الجوانب المتعددة التي  
تزيد من احتمالات اندلاع الحروب، ومناقشة مستقبل الصراعات والحروب  
الدولية والدراسات المستفيدة منها بالنسبة لدولة الامارات العربية المتحدة. وقد  
أدار الورشة البروفيسور ديفيد جارنر استاذ العلوم السياسية ومدير برنامج  
الدراسات لجناب جامعة وسكنس ميلواكي في الولايات المتحدة الاميركية.  
وشارك فيها عدد من كبار المسؤولين بالقوات المسلحة، ووزارات الداخلية  
والخارجية والاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة.



■ شارك شركة طيران الخليج مع جمعية الهلال الأحمر ومعلم الاراضي  
بأبوظبي في رعاية حفل العشاء الخيري الذي أقيم بفندق انتركونتيننتال أبوظبي  
وحضره معالي خليفة ناصر السويدي رئيس مجلس إدارة الجمعية وأدب  
الكريكات لعملي عمران خان لجمع التبرعات لصالح مستشفى ومركز لبحاث  
شوكات علوم ميموريال لمرض السرطان في باكستان.

وأوضح عبد الملك السائي مدير طيران الخليج في أبوظبي والجناب ان النافذة  
الوطنية - طيران الخليج - تحرس دوما على المشاركة في شتى المجالات التي  
تهدف الى دعم برامج صحة، واكد من جانبها على استمرارية التزام الشركة  
بالعمل لجند من أجل الوفاء باحتياجات وتطلعات المسافرين.



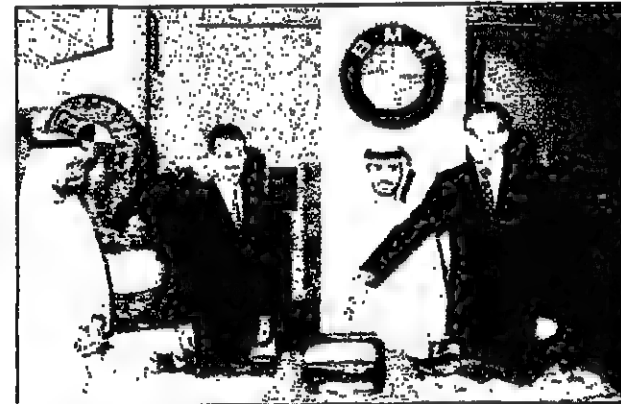
كما حضر معالي  
الحفل السنوي الذي أقامته السوق الحرة لطار أبوظبي بفندق هيلتون أبوظبي. كما حضر الحفل معالي عبد الله الحاملي الوكيل المساعد لادارة الطيران  
الدولي والسيد خالد الجبري مدير مطار أبوظبي الدولي والدكتور عبدالله التميمي مدير الادارة الهندسية للطائر والسيد محمد منيب مدير عام السوق الحرة والسيد نبيل  
عثمان نائب المدير العام للسوق الحرة والتأمين والسيد هاني جريس نائب مدير عام السوق الحرة. وعدد كبير من الموظفين.



■ قام الشيخ سيف بن محمد بن بطي آل حديد بافتتاح صلاة العرض الجديدة  
التي تم تكديها شركة أبوظبي للسيارات وكل سيارات وفرجات «بي أم دبليو» الثرية  
في امارة أبوظبي، خلال حفل رفيع لستوى حضره عدد من كبار الشخصيات في مقر  
صلاة العرض في الخليفة.



■ معالي الشيخ حمدان بن مبارك آل نهيان رئيس دائرة الطيران المدني لدى  
افتتاح معرض مجوهرات المصن بمشاركة مجموعة من رجال الأعمال والمصنم  
الغالب للساعات لأن سايبر الذي عرض أحدث الساعات التي تم صنعها أخيراً. وكان  
في مقدمة الحضور معالي عبد الله المسعود رئيس مجلس الاستشاري الوطني  
وجال الأعمال سالم السلمان وغزالي المسيري والمجورون وعدد من التعليقات  
الاقتصادية.



■ افتتح الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان أول فرع لمصلحة مطام «دوبليز» المحلية في أبوظبي وذلك بشراء الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم بأبوظبي  
والقائم القديم. وحضر الافتتاح الكبير الذي أقيم بحلته للنسبة معالي حمد سجيل مبارك الكتيبي والوزير العام لحاكم (دوبليز) بأبوظبي السيد هاشم علي الفيسية وجمع  
كبير من المسؤولين والمتمتعين.



■ أقيم بنك الشارقة الوطني حفل استقبال بفندق الشارقة «روتانا بأبوظبي»  
لنفسية مرور خمسة وعشرين عاماً على تأسيس البنك. حضر الحفل عدد من  
مديري البنوك والعلماء المقيمين بدولة.



■ معالي سليمان طرابلسي وزير الشؤون اللبنانية لدى وصوله إلى فندق  
الشارقة «روتانا بأبوظبي» خلال زيارته للدولة أخيراً ويبدو في الصورة محمد سويان  
نائب مدير للبيعات والتسويق بالفندق يرحب بمعاليه.



■ أقيم بنك الشارقة الوطني حفل استقبال بفندق الشارقة «روتانا بأبوظبي»  
لنفسية مرور خمسة وعشرين عاماً على تأسيس البنك. حضر الحفل عدد من  
مديري البنوك والعلماء المقيمين بدولة.



■ أقيم بنك الشارقة الوطني حفل استقبال بفندق الشارقة «روتانا بأبوظبي»  
لنفسية مرور خمسة وعشرين عاماً على تأسيس البنك. حضر الحفل عدد من  
مديري البنوك والعلماء المقيمين بدولة.



■ أقيم بنك الشارقة الوطني حفل استقبال بفندق الشارقة «روتانا بأبوظبي»  
لنفسية مرور خمسة وعشرين عاماً على تأسيس البنك. حضر الحفل عدد من  
مديري البنوك والعلماء المقيمين بدولة.



■ وفصح والسرور يتقدم أهل  
والأصدقاء والأولاد بالتحاني تقبلية  
تصادقة في تقديم محمد صالح بداد  
بمناسبة ترقية في رتبة (مقدم) ألف  
ميرور وعقبيل نجمة الترقية إن شاء  
الله.

■ الأهل والأصدقاء يحضون  
اسماعيل أحمد الحوسني لنسبة عودته  
من اميركا بعد حصوله على الماجستير.

■ تهنئة خاصة إلى للأزم حميد  
خليفة السبوسي بمناسبة عودته من  
الاجرة السنوية ومباشرة عمله وتهنئة  
من ابراهيم أحمد ومحمد سيف وخاتم  
الكتبي ومحمد عبيد الظاهري وعودة  
حميدة.

■ تهنئة خاصة إلى للأزم حميد  
خليفة السبوسي بمناسبة عودته من  
الاجرة السنوية ومباشرة عمله وتهنئة  
من ابراهيم أحمد ومحمد سيف وخاتم  
الكتبي ومحمد عبيد الظاهري وعودة  
حميدة.

■ تهنئة خاصة إلى للأزم حميد  
خليفة السبوسي بمناسبة عودته من  
الاجرة السنوية ومباشرة عمله وتهنئة  
من ابراهيم أحمد ومحمد سيف وخاتم  
الكتبي ومحمد عبيد الظاهري وعودة  
حميدة.



يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ الْبَرِّ مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا  
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُدْخِلَنَّهُمْ فِي الصَّالِحِينَ  
«مصدق الله العظيم»

**سعيد خيرويش محمد السويدي**





مكالمة هاتفية فجرت قضية شائكة جداً، ومهمة أيضاً: هل من حق السيدة الحامل ان تعرف جنس جنينها أثناء الحمل وقيل ان يولد؟ هل هذا ضروري؟ وماذا لو عرفت ان ما في أحشائها سيسبب لها المتاعب من زوج لا يفهم ومخيط اجتماعي لا يرحم؟ ما تأثير ذلك على صحتها وعلى سلامة الجنين؟

■ مكللة حلقية من سيدة شامت تذكر اسمها، حملت الكثير من الدفاعة إلى المجتمع العلمي العالمي. ج. أو لم يحاول أن ينتج، أو لم يلد جسدا مناسبا لكي ينتج في صبيح حقيقة أن الإولادة هي من شأنه، والله سبحانه وتعالى يغب من شاء ذكرها أو انتقاء، وأن الزوج وحده من الناحية الطبية - هو المسؤول عن تحديد جنس الجنين وليس من واجب الزوج - لتجنب بيتنا - ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين - من فصل انكشاف البكسور على أن اقتناع بمثل الزوجة وجدها مسؤولة، حمل له وبهذه المطلق، أو جبه له طفلًا ذكرًا.



مصلحة للكلية قلنا: أنا سيده  
أولاً العقد الرابع من العمر،  
زوجة منذ ١٠ سنوات، تركت  
معلمي وتخلت من طموحاتي  
فكرت لربما النوع والأداء  
سكتي فتي أجبته أروع بنت، وإن  
جاء مع فلان أو فلانة فحسبي  
بهم، وبمهمي أمام خيبرين  
لهم، أما الجيب طفل ذكر أو  
بنت عن زوجة أخرى فليجب له  
بنتين، وهكذا تقول العمل إلى  
الحال صحت تتوقف على شجته  
أنتي كذا.

وعام علمت الضحى الضحى الفاضل من  
 روع علمت الضحى (الضاحكة)  
 فقلت: أرجو أن يسامحني الله  
 قد أصيبت عذرا حملي، أفني  
 قلوبكم، أحلم بكم الكرامة  
 فتبينت أبيض سيرة المزارعين  
 قلوبكم والوفاء أصيبت لا أم  
 بيبوب، لا تاتلون من العلم إلا  
 من الفرق، انهارت مستحي  
 فبعضت نفسي، أشرف علي  
 في الجبل البري، إلى أمه في  
 شالي، ولكن ما حيلتي؟ أينيتي ما  
 تاتي طبيبة أمه المرحومة،  
 بها ما أستطيع لأحلي، لتحي  
 من ما مائة لا تذب له فيها  
 معي الفرصة لكي ينمو بشكل  
 في أحشاء أم أبيه وتطاف  
 به، ولكن ما يكون بعد ذلك.

لغة هزت آخر من مرة - يقول -  
من التسخلف من حمالي، ولكن  
باني بله عصماني من اقتراف  
له الجريمة البشعة، ولكن  
بمعن اقدام بيضاء آخريات على  
كفر علميهم بجنس الجنين  
وكونهم أطباء من الأطباء إلا يخبروا  
سيدة حامل بجنس جنينها،  
لا تكرر مأساتي.  
القضية خطيرة، وتستحق  
تمام وزارة الصحة وكل من يصح  
سر الرعاية الصحية لتنظيم أو  
تفني أو حتى منع أخبار السيدة  
حامل بجنس جنينها، وتستحق  
تزامنا أخلاقيا من كل الأطباء بذلك،  
في هذا التحقيق يستطلع رأي  
بعض النساء والتوليد وأساقفة الطب  
فحسب حول الآثار الصحية  
والنفسية على الأم الحامل والجنين،  
علمت الأم أن جنينها ليس حوما  
منه أو يصر عليه زوجها.  
في البداية تحكى الحكورة بيئية  
محمد عبد الجليل استشاري  
راضى النساء والتوليد بمستشفى  
بور بطاويط والامراضية في  
المنطقة المفرق سابقا قصة واقعية  
كسبها تأثير معرفة السيدة حامل  
سببا بجنس جنينها، تقول حات  
في سنوات أن تم استماني الولادة  
بصيرة، كانت سيدة تفتني الجاني

# المواجهة مع

**عزيزي القارئ**

إذا كان لديك سؤال أو استفسار في أي من الموضوعات الطبية أو المشاكل الصحية.. فإنا نعدك بعرضها على كبار الأساتذة والاستشاريين ونشر الرد.. ونرحب بتلقي الأسئلة والاستفسارات على العنوان: ص. ب ١٩١ أبوظبي.. فاكس ٥٦٦٤٤٦ و ٥٦٦٤٤٧.. صفحة صحتك.

**■ عندما يتعلق الأمر بمله اللجوء من الأمراض فإن العنشة وعدم الفهم يعطينان على كل ما عداها بعضا لسرع المرض اسم أي منها كتشخيص المتابعة الصحية وأساليب معاقته، فهي أمراض نادرة في القلب، تصل (أسماء) أسماء أشخاص، أحيانا أسماء الأطفال قليلين خصوصا لأول مرة، وأحيانا تصل أسماء أول مرضى أصيبوا بها، وأحيانا أخرى تصل أسماء مناطق جغرافية، وحول الأمراض النادرة ذات الأسماء الغريبة يعمدنا الدكتور يسري نبيه إبراهيم لخصائص الجراثيم العامة وجراحة التجميل بمستشفى المركز الطبي الجديد.**

ويبدأ بفرحة «لوت» ويقول هي عبرة لي عن فرحة من القضاء البشري للسعال السلسلي من البرص، وتحدث لمريض زبالة في الفور لبعض المعدي نتيجة تواجد جزء من أعضاء البطن المسببة له من أمراض البطن أكثر

أسباب الإصابة بهذه القرحة شيعياً  
ارتجاع الحمض المعدي إلى المريء الذي لا تتوفر له الحماية الطبيعية من تأثير هذا الحمض، وهذا الذي تعرف باسم قلة الحماض.

ويصابي مريض بـ"ارتداد" من قرحة شديدة وتغير بها في منطقة الصدر مع ألم يزداد عند بلع الطعام، ويعتمد تشخيص هذه الحالة على استعمال منظار الجهاز الهضمي وعلاج باستخدام الأدوية المضادة للحموضة والتي تقلل إفراز العصارة المعدية.

[illegible]

## يشير شكوكا مؤلمة

### التهاب ريذلز والغدة الدرقية

**أصبحت** في هذا الزمن لم يشتر شكوكا وهوامس مؤلمة عند الرضخ، فأغلبها في بعض الحالات تتشابه مع أعراض سرطان الغدة الدرقية، لتبدأ رحلة معاناة لا تنتهي إلا بعد التأكد من الكس.

يقول الدكتور يسرى نبيه حول مرض التهاب ريذلز، هذا المرض يصيب الغدة الدرقية، وهو نادر جدا، حيث لا يأتى سوى نصف في المئة من مجموع حالات تضخم الغدة الدرقية، ويصاحب ريذلز كحل الخلايا والأنسجة الدرقية عبر الخلايا والأنسجة الطبيعية في الغدة الدرقية، وتعدّه هذه الأنسجة الليفية محل الإصابة، حيث يحدث التهاب وتشنج في الأنسجة الطبيعية والخلايا الدرقية المدونة الموجودة حول الغدة الدرقية.

وتعد الإصابة بعد هذا المرض الغدة الدرقية صلبة جدا وتلتهب في مكانها، الأمر الذي يشكك في احتمال كونها ورمًا درقيا سرطانيا، ويعتقضي الأمر آخر عين من الأنسجة ويصلها نسيج مرسوكسوبي.

ويتم علاج هذه الحالة باستخدام هرمون الغدة الدرقية في حالة تضخم إفراز هذا الهرمون، وأذا كان التضخم في الغدة الدرقية كبير بالقدرة التي يسبب ضغطا على القصبة الهوائية، فقد تقلل الجرعات ويصاحب مع الحل، ويعتقد في الاستئصال جزء

[illegible]

يبرر ذلك بالاستعداد لاستقبال  
وشرائه منادى تناسبه، وينسب ان  
الحمل ذلك لا يكتمل، وإن مالم  
الولود الذكر أو الأنثى تكاد تكون  
واحدة خلال الأسابيع الأولى من  
الولادة، وتصل للنسبة التي يرونها  
أذا كان جنس الجنين ذكرا أم  
يرغب الزوج ولم يكتمل الحمل،  
مقابلة الزوج هنا تكون مضاعفة.  
وتأ اوافق تماما على نشر استخفاف  
الفحص بلولوجات فوق الصوتية  
على التضمنان على صحة الجنين  
وسلامة نموه واكتشاف أي مشاكل  
جنسية يعاني منها، وليس لتحديد  
جنس الجنين، وتضيق ذلك يأتي  
من خلال الاتفاق العام بين الأطباء،  
لأنه أي تدخل قرار رسمي سيكون

من الصعب ضمان تفهيد...  
ويقتضي رأي الطب النفسي في  
المشكلة، وفيهمه الأستاذ الدكتور  
الزوين عباس عمارة استشاري  
ومدير مستشفى الطب النفسي  
ببغداد الذي يستعمل حديثه  
بتأكيد حقيقة ان انجاب الذكر  
والانثى تحكمه حكمة الهية تحفظ  
لكل منهما نوازه، ولي عبث في هذا  
التوازن سيؤدي حتما الى عواقب  
شديدة الخطورة، والاضطراب التي  
تعرض لها المرأة لانجاب البنين كما  
لو كان الامر يدها تؤثر على حالتها  
النفسية وتؤثر ايضا على من  
انجبهم من فئات، فالأم التي  
تحملت آدم ومتاعب الحمل  
واللغاض وتعرضت لمخاطر عيدة  
خلال حمل يستمر ٩ اشهر،  
وخلالها طغى سبب لها مشاكل  
وإحباطات ومتاعب مع زوجها، وربما  
كلت - نتيجة مشاكلها -  
سببها في تفكك الأسرة... لن  
تستطيع في القلب ان تقدم لهذه  
الطغلة الثقل الذي تتحمله ولا  
الراحة الكافية.

والسلف ابن الرواح - بالنسبة للكثيرين - تتمثل كل شيء عندنا يتصلق الأمر بالإنجاز، فهي مسبوقة عن العرب المذكر وهذا خطأ مبرور، وهي مسبوقة عن سلاطين الإنجاز واستمرار العمل، فلذا انجذبت فقيس لجمالها أو عند عمرها، وأذا ولد الطفل بمعتقدات فظيعة، فهي السبب لنا في أن نتعصر أو لنما نطاول أدوية لا يجب أن نتناولها هذه الأم، وقد يكون ذلك أكبر صدمع، وأذا ولد الطفل ضعيفا فهي السبب لنا في أن نتناول أفيون الناسب من طعام جبال الحمل، بعد الملعلم الخاطئة خلال أن نخشى من حيلنا.

ونضيف المذكر ابن عباس عارة لنا لا نجيد أخيرا النسبة الحاصل بنحس جينتها، لأنه أو



ويؤكد الدكتور الزين عبارة ابن الأعرابي التي تحتاج إلى تشريع، وإضا إلى وأزع مصني أخلاقى من قبل الأطباء العربيين وإلى تدخل مستمر من قبل الدين لتوعية المجتمع الحالى. ومن قبل التجمع الطبي لكل كشرح المحققين للتصيلة جنسول المعصوبة عن جنسول الجين وإلى يخصم بهذا الزواج وليس الزواج كما هو شائع.

الوجوه اول الصواني تكشف جسد الجنين

تقاربه في هذه العلاقات غير  
زوجاتهم بشرط ألا يمرر ولا مفتي  
لها. ويقول الدكتور -أبو  
استشاري أمراض النساء والتوليد-  
مستشفى النساء والولادة في  
الرياض، يمكن تحديد جنس الجنين  
بالموجات فوق الصوتية ابتداء من  
الأسبوع العشرين من الحمل  
والتحديد اعتباراً من منتصف  
الشهر الخامس، ليؤكد كل متفكر  
بشمس الخطأ عليه، ولا تتجاوز نسبة  
الخطأ في تحديد جنس الجنين  
بالموجات فوق الصوتية في أفضل  
الحالات ١٠ بالمئة، أي أن احتمال  
إدراك جنس الجنين بغير الخطأ  
بالطبيب ٩٠ بالمئة، وتحت  
الظروف تكرر أو يحددها من  
والدة الجنين التي تتأكد فيها من  
جنس الجنين بواسطة ١٠ بالمئة  
بعد أن يولد وبالفعل. وأضاف  
الشديد فإن أغلبية الأزواج يشغلهم  
جنس المولود بشكل مبالغ فيه  
بدلاً من كل حمل، حتى إذا تصفحت

التصاريقات الخسفية في  
موسم التحكيم في جنس الجنين

# المواجهة مع

100

# بدأ أقبل الولاة

ما يؤذي إلى الصمم. وتبقى بعد ذلك أسباب ما بعد الولاة هي عبيدة، ومخاض بقائه الطفل في جمل الحفلة بعد الولاة لغفرت طويلة، حيث تنبت من الحفلة أصوات وفيليات تزدى في الحفلة الصمم، وأصنافه الطفل ينبرشون (الصغرة) الأرض نتيجة تكسر كويات الدم الحمراء، وهو ما يؤذي إلى تلف الشعيرات السمعية في القوقعة السمعية، وأصنافه الطفل ينبرشون درجة الحرارة لفترة طويلة من يوم علاج. وأصنافه الطفل والحفلة أو الحفلة الأولية أو التحليل الحفلة تنكشف أو الحفلة الشوكية، وتعرض الطفل لصدمات شديدة بالرأس ما قد يؤذي إلى حدوث كسور أو شروخ في قاع الجمجمة وبالتالي يؤذي إلى أصنافه عصب السمع، وأخيراً تكرار التحليلات والأنف مع علاجها.

تضيف المذكرة أمينة محمدين أن ضعف السمع ليس نوعاً واحداً، بل

أنواع منها التوسيلي والحسي العصب، والخلطوي، والركزي. ويحدث ضعف السمع التوسيلي نتيجة أي حالة مرضية تؤثر على مسارات الموجات الصوتية وتتحول دون وصولها للقوقعة السمعية وتضعف من طاقته. أما أمراض الأذن الوسطى وتسمى أمراض الأذن الحفلة في قناتها. ومنشأ الميوب الحفلة في قناتها الأذن الخارجية أو في الأذن الوسطى.

أما ضعف السمع الحسي العصب فيحدث نتيجة أمراض تؤثر على قوقعة الأذن والعصب السمعي، فهنا يحدث ضعف السمع للخلطوي نتيجة وجود أمراض في الأذن الخارجية أو الأذن الوسطى في وقت متأخر عن أمراضها في القوقعة السمعية وعصب السمع. أما ضعف السمع المركزي فيحدث نتيجة إصابة كرات السمع بالخشخ.

وكما أن ضعف السمع ينقسم إلى أنواع حسب السبب، فإنها أيضاً تنقسم إلى درجات، فضعف السمع السمعي البسيط، وهو يتسبب للأطفال يؤذي

100

**الهروب من دائرة الصمت**

# شاكل ضعف الحمل

الأمرض إلى تعمير الشعيرات السميعة في القوقعة السميعة ويؤدي إلى فقدان السمع.

ومن الأسباب اثناء الحمل كذلك تعاطي السيدات الحامل بعض الأدوية مثل المشعات الميوية. لأن تعاطي الأدوية الحديثة على الكبد والكلى والروماتيزم، أو الاستمرار بجرعات كبيرة، وكذلك التدخين، كل هذه العوامل وغيرها تؤدي إلى تعمير الشعيرات الحسية السميعة في قوقعة الأذن.

ومن الأسباب كذلك إصابة السيدات الحامل بمرض السكري وعدم تنظيم نسبة السكر في الدم أثناء الحمل.

أما الأسباب التي تحدث أثناء الولادة فتشتمل الولادة المتعسرة من نوع تشنجات طوي، متعسرة، وقصيرة الأوكسينات أثناء الولادة وفي هذه الحالة تحدث إصابات لوزن جلد الطفل، أو ولادة الطفل قبل الولد السليم، وتبين المختصون أن كل هذه الأسباب تؤدي إلى إصابة القوقعة السميعة وتعب السماعة.

وتشمل الأسباب اثناء الحمل إصابة السيدة الحامل بالحصبة والحصبة الثلاثية، وكذلك الحصى لخبث الشوكية (تلفك السحايا)، وخصوصاً إذا حدثت هذه الإصابة خلال الشهر الثلاثة الأولى من الحمل. أي أثناء تكوين الجهاز السميعي للجنين، حيث تؤدي الفيروسات أو الجراثيم للسببة لهذه



د. أنيسة محمد زين

هكذا من الأم

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the situation.

100







## هكذا من الأصل

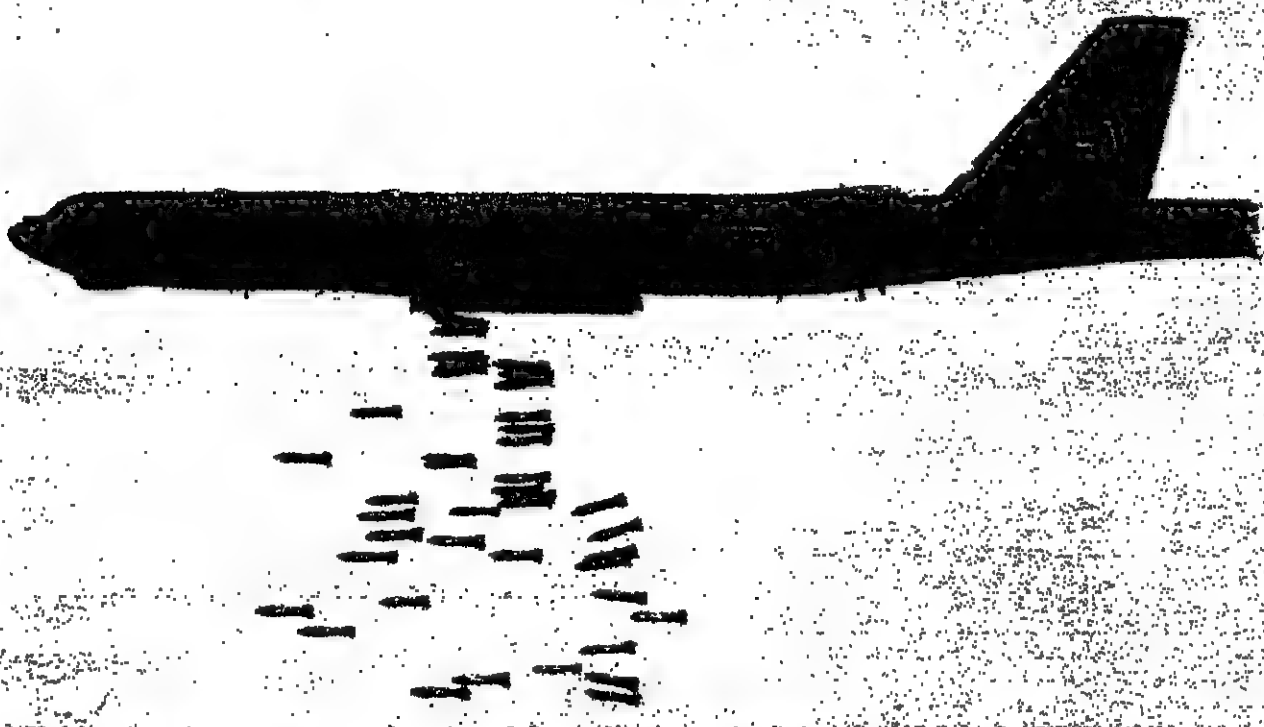


## في يوغسلافيا

## ضربات «الناتو»

١٢ دولة من «الناتو» تشارك في قصف ٤٠ هدفاً في المرحلة الأولى

# سولانا: الضربات الجوية ستتواصل لأيام عدة يوغسلافيا تعلن حالة الحرب والأحكام العرفية



طائرة من طراز ب ٥٢ تسقط قنابل في صيرة لوسيلية. (روترز)



ملوك و زعماء يوغسلافيا يهاجمون من مدعة اميركية في صيرة لوسيلية. (روترز)

باريس - أ ف ب، رويترز، د ب أ، أ ب  
الأمين العام لحلف شمال الأطلسي (الناتو) أمس ان الضربات الجوية الموجهة الى يوغسلافيا ستتواصل لبضعة ايام اخرى، وكررت المخططات العسكرية والمذبحة اليوغوسلافية التي اعلنت حالة الحرب والاحكام العرفية في طيران الناتو قصف لوسيلية امس الاول نحو ٤٠ هدفا عسكريا في شمال وجنوب البلاد في صربيا والجبل الأسود كما أدى الى سقوط عدد غير محدد من القتلى والجرحى بينهم نساء وأطفال. وتضاربت الأنباء حول حصيلة الضربات واستقطب طائرات الميغ-٢٩ ويوغوسلافية، وأكد الحلف مشاركة ١٢ دولة من الدول الأعضاء الـ ١٩ في حروب يوغسلافيا.

وتوقفت الرحلة الأولى من الغارات صباح امين (٢٤) بتوقيت يوغسلافيا، ٨، ١٩ بتوقيت الولايات بعد ان استمرت ٣ ساعات وشملت جرتين من الغارات الأولى بصواريخ كروز والسلاح بالظلال، وقامت بمصاعف القنابل في الوقت بالوقت لمطارات القصف جاء الأسير في، لا يزم ان تتوزع الطائرات بالوقت والسلاح وان يتم تغيير الخصائص التي نجحت من القصف التي جرى ليلة الأربعاء، وأكدت المصادر ان القصف لم يتوقف بهدف توسيع فترة راحة للرايوس اليوغوسلافية سوبودان ميلوسيفيتش، وأضاف ان كل ما في ميلوسيفيتش ان يفعله هو ان يرفع سماعة الهاتف ويظهر الى استعداده للردود والتوقيع على اتفاق سلام كوسوفو.

وكررت التتبعين وشجوه المين ان القصف قد توقف جزائيا المسلحة الخامسة وعشرين ذبابة صلبا بالوقت للملح وتوقفت مصارح الانذار بعد أكثر من ساعتين، وكانت طائرات القنابل هاجمت أهدافا يوغوسلافية في موجتين من الغارات في وقت متتابع من امس الاول «الأربعاء» وفي وقت مبكر من الخميس واشتركت نحو سبعين طائرة في المعركة كما تم إطلاق صواريخ من مائة من صواريخ كروز، وقتل مسؤول رفيع المستوى في وزارة الدفاع الاميركية (البنجابون) في واشنطن لشخصية سي. ان. ان الانهيار في العملية انتهت لهذا اليوم، وله من غير المرجح ان تستأنف قبل حلول الليل في يوغوسلافيا.

وفي حين أعلنت وكالة انتر ناس ان قوات الدفاع الجوي اليوغوسلافية اسقطت ١٥ صاروخا متهما وطلارين ملقوا من طائرتهم للثانية، نفت كل دول الحلف بشدة تقارير حول اسقاط طائرات واعلن البنجابون ان جميع الطائرات عادت سالمة، وأكدت مصادر عسكرية في موسكو اسقاط طائرة للثانية. واشترت الي وسقوط انفجارا عديدين بين السكان للسكان.

من جانب، ففي وزير الدفاع الاتي ورولف شاربينغ امس قبة اسقطت الطائرة الانجليزية ولكنه لم يستبعد احتمال ان تقع خسائر في صفوف الحلف.

وأبدى الوزير غضبه لنشر وسائل الاعلام خبر اسقاط طائرة للثانية في الوقت الذي يتحدث فيه مكتبها مع الطيارين، وأعرب عن ارتياحه لموجة طائرات الأربع في طارات الحلف.

اللائحة الأربع في طارات الحلف مشاركا في العمليات ضد يوغوسلافيا.

وأشار شاربينغ من جهة اخرى الى

الشرفاء، لكن الملاحق للتمية التي بحث على الوجوه توشير على افضية بعض الأشخاص القسم الأكبر من ليل امين، الاول في الملاحق التزاما بالعدول التي اطلقتها السلطات لالتزام الحلف.

على الجانب الآخر، أعلن سولانا امس لائحة «أوروبا ١» الفرنسية، ان الضربات الجوية ستستمر عدة ايام أخرى لانتهاه من الدخلاء الجوية اليوغوسلافية.

وأضاف ان «أهداف الحلف في هذه المرحلة الأولى من العملية كانت أهدافا عسكرية بحتة، وهي تدمير الدخلاء الجوية الصربية، فالحيا الغارات على مدن صربية».

وتابع والانتقال الى المرحلة الثانية ستكون بحاجة لاجراء مشورتين بين مختلف الدول، مؤكدا في الوقت المعاصر تقتصر المرحلة الأولى على أهداف عسكرية بحتة.

لكنه استدار ذهن مستعدون لمواصلة المفاوضات مع الرئيس اليوغوسلاف سوبودان ميلوسيفيتش، وتابع «لا اعتقد ان ميلوسيفيتش سيخرج على التحرك خارج حدود بلاده».

وتعقبا سئل عن مدة النزاع قال سولانا «من الصعب جدا تحديد وقت معين، فمهما دأل ان يكون ذلك في وقت قريب جدا، اعتقد اننا نتحدث عن ايام وأيام الا (تستمر العملية) شهورا». وأعلن الحلف في حلف شمال الأطلسي ان ١٢ دولة من اصل الدول الـ ١٩ الأعضاء تشارك في عمليات القصف الجوي يوغوسلافيا التي بدأت ليل الأربعاء الخميس.

وأوضح المسؤول الذي طلب عدم ذكر اسمه ان هذه الدول هي الولايات المتحدة وكندا وفرنسا وبريطانيا واليابان وإيطاليا وبلجيكا والبرتغال وأستراليا وتركيا وهولندا والنمساك والبرتغال، الا ان بعض هذه الدول مثل بلجيكا لم تشارك بطائرات في الرحلة الأولى من العملية التي تعاقب الي القضاة على الدخلاء الجوية الصربية لكن من المقرر ان تشارك بطائرات في مراحل لاحقة، وأكد الحلف الأطلسي ان الدول الست الأعضاء التي لا تشارك بطائرات في العملية هي اليونان وإيسلندا (لا تملك جيشا) ولوكسمبورغ وولندا وتشيكيا والجر وشاركت هذه الدول في القرار السياسي لحلف القنابل يقصف يوغوسلافيا لكنها اختارت لأسباب مختلفة (عدم الوسائل والآلة السليبية بسبب روابط معنية مع صربيا كما هو الحال مع اليونان) عدم المشاركة فالحيا بطائرات في العملية.

على الجانب الاميركي، أعلن وزير الدفاع وليام كوهين عقب بدء الطائرات ان بلاده «ستستمر ومعها الحلفاء في القتال في قصف قوات الصرب ونظف الدفاع الجوي ومراكز القيادة والاتصال». وقال ان الصرب دققوا بدوالي لتلاعبة ذبابة وعدة آلاف من الجنود الى كوسوفو في الأيام القليلة الماضية ورفض الكشف عن قائمة أهداف الغارات غير انه قال ان القصف يستخدم البنية التحتية العسكرية لميلوسيفيتش والتي يستعملها للتم كقوة في ضرب اهل كوسوفو، وشدد «نحن لنهاجم اهل يوغوسلافيا بل نعلم القوات والراكن السلولية عن الأعمال الوحشية في كوسوفو».

وفي المؤتمر الصحفي نفسه الذي انعقد في البنجابون أوضح رئيس قيادة الراكن الاميركية المشتركة الجنرال هيو شيلتون ان هدف الضربات الأولية «كأن الحد من قدرات يوغوسلافيا الدفاعية بحيث يمكن لطائرات الحلف ان تقوم بمهامها دون تعديلات ضخمة وقتل ضيلتون «ولنا استعملنا في البداية صواريخ كروز من أجل حملة قنونا حيث ان انظمة الدفاع الجوي يوغوسلافية قوية وتمثل



احد سكان بلجارد يقف متديا في أحد شوارع العاصمة البغية. (أ ف ب)

فلنكها، وأضاف البيان ان «صربيا ستدافع عن نفسها وستحرم للمعدي والعدو».

وكان التلفزيون الصربي الرسمي ان وزارة التربية أصدرت قرارا بغلاق المدارس والجامعات حتى الثاني من ابريل المقبل، وفي بلجارد بدأت الحياة تعود الى طبيعتها صباح اليوم الخميس حيث كانت وسائل النقل العام تعمل وفشحت للتاجر لربها فيما كان بعض الأشخاص يشربون الفخورة على

الحرب، وطلبت من مجلس الأمن الدولي «وقف عدوان حلف شمال الأطلسي وإقامة هذا العمل المعمي». وقيل رئيس الوزراء موموسير بوتوفيتش للتلفزيون «انه عمل لم يسبق له مثيل في العلاقات الدولية وسيخلف ليشك الأمم المتحدة بناء في كافة المواطنين، للتغلب واجباتهم الخمية بأمانة ومسؤولية وان لولايت المتحدة والدول التي تدور في

الحال الحرب، وطلبت من مجلس الأمن الدولي «وقف عدوان حلف شمال الأطلسي وإقامة هذا العمل المعمي». وقيل رئيس الوزراء موموسير بوتوفيتش للتلفزيون «انه عمل لم يسبق له مثيل في العلاقات الدولية وسيخلف ليشك الأمم المتحدة بناء في كافة المواطنين، للتغلب واجباتهم الخمية بأمانة ومسؤولية وان لولايت المتحدة والدول التي تدور في

طارات محطة في مصنع طائرات في بلانينو يوغوسلافيا بعد القصف. (روترز)

يوغوسلافيا».

وكان قرار الحكومة هذا يسري فوراً، وان الحكومة تدعو كافة المواطنين وفرد الجيش اليوغوسلافى ومتتبعي الشرطة ومينال السلطة الاتحادية وفي الجمهوريةين للتحسين «تتبع» واجباتهم الدستوري في الدفاع عن سيادة واستقلال جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية، وتتوجه في نفس الوقت على صربيا ويوغوسلافيا هو دليل على السليسة النازية الجديدة التي تنتهجها لولايت المتحدة والدول التي تدور في

يوغوسلافيا».

وكان قرار الحكومة هذا يسري فوراً، وان الحكومة تدعو كافة المواطنين وفرد الجيش اليوغوسلافى ومتتبعي الشرطة ومينال السلطة الاتحادية وفي الجمهوريةين للتحسين «تتبع» واجباتهم الدستوري في الدفاع عن سيادة واستقلال جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية، وتتوجه في نفس الوقت على صربيا ويوغوسلافيا هو دليل على السليسة النازية الجديدة التي تنتهجها لولايت المتحدة والدول التي تدور في

طارات محطة في مصنع طائرات في بلانينو يوغوسلافيا بعد القصف. (روترز)

وأعلنت القيادة الراكن ان أهداف الاميركي شملت خمسة عشر مزارع وخمسين كنيسة وسعدا من مراكز الاتصال اسلحة في مراكز قيادة ومستودعات ومصطنع للأسلحة، كما جاء في بيان لقيادة الراكن بته وكلة الانباء لتفريخ، وأكدت قيادة الراكن ايضا ان «تقريب القصف كان محدودا».

وفي مونتينغرو (الجبل الأسود) قتل جندي يوغوسلافى واصيب ثلاثة آخرون بهجوم خبير اثنه غارة على كنيسة في داتيفارغراد، كما ذكرت كنيسة في لوليه مشيرة الى ان حلفا غلوبوفيتش اصيب ايضا واحلت اضرازا جسيمة بهجره، وذكر شعور عيان لوكالة في رانس برس ان أهدافا عسكرية استهدفت كذلك باوليتشي ولفاندر افضلة الى مطار باري على الساحل الايرلندي، وأضاف أنه المصدر ان القصف شمل ايضا أنظمة رادار في كرسني فسر قرب باري ولفيوسيتش قرب ليلفات والقاعدة العسكرية البحرية في فلانوس.

ونقلت وكالة لانغون عن مصادر عسكرية ان الغارات اسفرت عن سقوط قتلى خصوصاً في صربيا تسكها عمليات العسكرية قرب منشآت الجيش، وكررت اذاعة ستونجوي بي «الخاصة ان لظام اذار اصيب في رايوفيتشا في جنوب شرق بقراد مضيفة ان مصنع الطيران «يو بي في» في بلانينو قرب بلجارد اصيب ايضا».

والى الجنوب تعرضت مستنعة كراسوفيتش التي تضم مصنع الاسلحة اليوغوسلافى الرئيسى من اسلحة للفرسيت وكذلك كورسوميليا جنوب صربيا، وذكر تلفزيون بلجارد الذي بث صورا ليني يحترق في لوفينجين شمل صربيا ان منشآت عسكرية اصيبت في لوي ساء، وأنه هذه الهجمات استهدفت طائرات الحلف للمحركات الجوية في كرواتيا والجر واليابا كما اكدت وكالة ويعد ثلاث ساعات من الضربات الأولى التي وقعت في حوالي الساعة ٢٠٠٠ بالتوقيت المحلي ١١ بتوقيت

الأمارات أعلنت الحكومة اليوغوسلافية

الأمارات أعلنت الحكومة اليوغوسلافية

الأمارات أعلنت الحكومة اليوغوسلافية

الأمارات أعلنت الحكومة اليوغوسلافية



في يوم غسلا فبا

**كلينتون: القارات الجوية على يوغوسلافيا ضرورة أخلاقية لحماية ألبان كوسوفو ونزع فتيل حرب في أوروبا**

❖ باريس ، لندن - «الاتحاد»  
❖ برلين - أ ف ب

وأي إعلان اعتمد في ختام اليوم الأول من القمة الأوروبية الخامسة في برلين اعتباراً من اليوم ١٥ إلى ١٦ أغسطس في محل الدبلوماسية القنصلية أعضاها المتعاملين مع المجتمع المدني للتوصل إلى حل سياسي للنزاع في البوسنة، وأضاف أن كافة الأوروبيين أو على الرئيس اليوغوسلافي أن يتحمل مسؤولية كاملة ما يجري الآن، بإمكانه أن يوقف كل العمليات العسكرية وأن يقرر عدم الجدل في القوة المسلحة في البوسنة، وقال على تفقأت أرميه، وأبعد التنازع الأوروبي مجدداً السلطات اليوغوسلافية بخلاف الرئيس ميشتيتش، إلى لفظ الشبهة وتغيير سياسته بشكل

## الطائرات التركية على يوغوسلاف

تغلقت تركيا أمام جميع طلبات اللجوء في سوريا، وتوقعت الحكومة السورية واللبنانية والجزيرة والصحراء في حدودها مع سوريا، أن يكونوا قد استبعدوا جميعاً أن تكون لهم علاقة بتعليق بقرار المحكمة الاتحادية الفلسطينية على إسرائيل.

وقد أعلن رئيس الوزراء التركي بوزدرج أودود أن جميع طلبات اللجوء التي تقدمت بها دول الجوار خلال الفترة من 1 كانون الثاني إلى 31 كانون الثاني، قد تم رفضها جميعاً، وقال أودود: «سورية... تركيا... لبنان... جميعهم ليسوا من الدول التي يمكن أن تكون لها علاقة مع العمل السوري والعربي أو مع تركيا». وأضاف أودود: «لن نمنحهم صفة اللاجئين». لكنه أكد أن تركيا ستقبل اللاجئين بصفة اللاجئين، لكنه أكد أن تركيا ستقبل اللاجئين بصفة اللاجئين، لكنه أكد أن تركيا ستقبل اللاجئين بصفة اللاجئين.

وقد أعلن رئيس الوزراء التركي بوزدرج أودود أن جميع طلبات اللجوء التي تقدمت بها دول الجوار خلال الفترة من 1 كانون الثاني إلى 31 كانون الثاني، قد تم رفضها جميعاً، وقال أودود: «سورية... تركيا... لبنان... جميعهم ليسوا من الدول التي يمكن أن تكون لها علاقة مع العمل السوري والعربي أو مع تركيا». وأضاف أودود: «لن نمنحهم صفة اللاجئين». لكنه أكد أن تركيا ستقبل اللاجئين بصفة اللاجئين، لكنه أكد أن تركيا ستقبل اللاجئين بصفة اللاجئين.

[illegible]

كليفتون لاميركين، شرب يوغوسلافيا ضرورة أخلاقية. (رويتز)

تونس، في ١٠ يونيو ٢٠١١، في حين أن  
على خلاف كل علاقاتهما يجب ألا  
تتكرر بشغلات كتكتوير مغير لا ينظر  
إلى البعيدة ويستمر في تعصيد الوضع  
في أثناءه إلى مياستيفيتش.  
واصرع عن اقتناعه بل بالرويس  
الروسي بوجيس بلتسين ورويس  
حكومي فجيني بريماكوف ووزير  
خارجيته جيجر إيفانوف «معون لمعون  
أبناء الامتياز الأميركية - الروسية على  
الطريق الصحيح» وقال «إن ثمة قوى  
في روسيا تحاول استغلال كل كوسوفو  
لمعارضة تحسين العلاقات لكن في  
التحفة نظن أن العلاقات مهمة بما فيه  
الكلفة لتكون قسرين على إدارة

وخلف روبن من أهمية تصديقات بعض المسؤولين الروس بتسليح الصرب، مؤكداً دليلاً لغتياً في سبب حالي يدفعنا إلى الاعتقاد أن روسيا ستستدعك لقرارات مجلس الأمن الدولي، التي تفرض خطراً على تصدير الأسلحة إلى يوغوسلافيا.

وتظهر عشرات الاتفاقيات معاً للزعماء أمام البيت الأبيض في واشنطن احتجاجاً على الهجمات التي تشنها قوات الحلف الأطلسي ضد يوغوسلافيا.

ورفع للتفاوض ومن بينهم عدد من القادة الإيزيكيين ومجموعات من حركات السلام العرقية. أعاد صيربيا وشغرات مثل «كوسوفو» و«صربيا» و«الوفا» كونيت صيربيا أو «هي هي» لكل سلام، كوسوفو هي فينتام، «أطروبا» هي لبار الرئيس كينتون بوضع حد للنزاع وأعطى لفرصات السلام والعدالة في كوسوفو.

وقد أظهرت استطلاعات الرأي العام في أمريكا أن الأميركيين متقسمون بالتساوي ما بين مؤيد ومعارض لفرضة استخدام القوة العسكرية لوقف أعمال القمع البوغوسلافية في كوسوفو. وهو الخلاف الذي يكسسه تصويت.

A black and white photograph of a protest. In the foreground, a person holds a sign that reads "DON'T PAY WAR TAXES". The sign is tilted and has a rough, hand-drawn appearance. The background is dark and shows other people, some with their faces obscured by blurring or masks. The overall atmosphere is one of a large-scale demonstration.

معارفون لکھنؤ یونیورسٹی

[illegible]

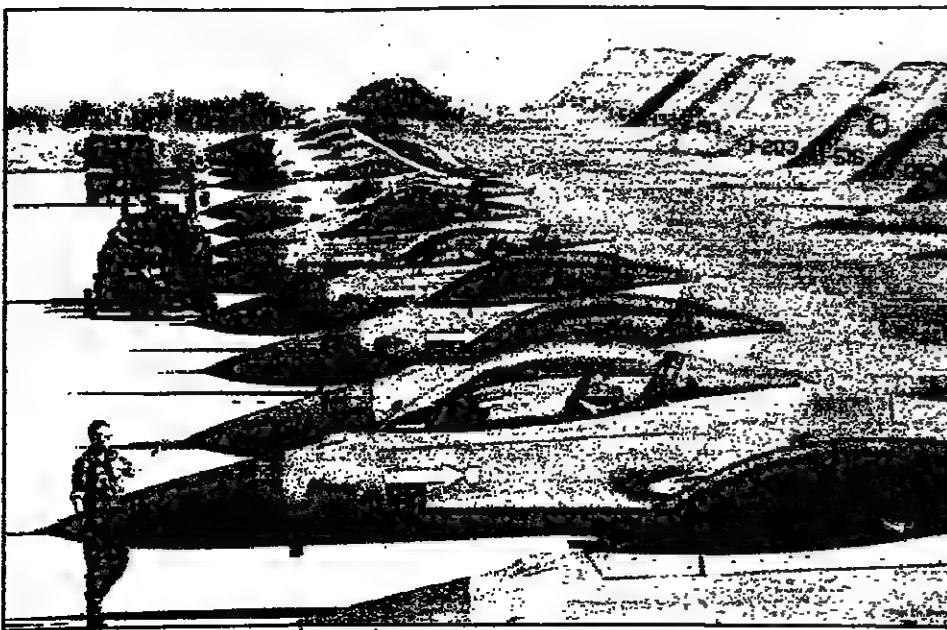
## حرب الأطلسية: ميلوسيفيتش اللاعب الرئيسي والوساطة مخرج الأزمة

■ ہارپس - سید جمالی :

[illegible]

واللا حظ ان ميلوسيفيتش اظهر  
أولاً على الضي قدما في معركة  
الالبان وقصد النلق وظهر على  
الفتلنزون بعد ساعات قليلة من  
الضرب الجوى داعياً الصرب الى

• سَنَكُنْ بِمَجْرَادِ اَلْمُضَرِّ اِلَيْتَهُمْ فِي الْخَطْبِ. (زَيْتُونِز)

[illegible]

● ملاحظات الح ١٦ في قاعدة النظم بإيطاليا. (أ ف ب)

هكذا في الأصل.



**في غسلا فيا**

البحرين تعرب عن قلقها  
ايران وليبيا والجزائر  
تعارض هجمات «الاطلسي»

**مصر تحمل يوغوسلافيا  
مسؤولية الغارات الاطلسية**

«الثورة» رأت ان اليوغوسلاف تعلموا من العراقيين  
صحف الكويت والسعودية والعراق  
شبهه ميلوسيفيتش بصدام حسين

[illegible]

## میزان القوى بين الحلف الاطلسي والجيش اليوغوسلافي

[illegible]

تظاهرات غاضبة أمام السفارة الأميركية في موسكو  
يلتسين: قررنا عدم استخدام القوة للرد على هجمات «الناو»  
روسيا لديها عدد من التدابير المشددة لم تقرر حتى الآن استخدامها

بالتسليم يستعملون في ذلك وقتهم خلال اجتماع لك ولدين أعمى (رويتون)

[illegible][illegible]

والتي باتت من أبرز أهداف اقتصادها  
قبل اجتماعه مع وزير خارجيته  
يغزو في الثلاثين من آذار/مارس  
بوسكو ويؤكد (للجريدة الزائرة) أن  
الزوار الروس (التي اتهمته) والسياسي  
البرلماني الهندي من المعارضة  
والمصرياتي، وقلت استعانة كل من  
المصريين في الجريدة وراقب هدفه  
منزلة كل الخطط مع هدفه  
الانجليزي وسوقه ضاقتا مع الفتور  
والخسائر التي لحقت بالبنك  
الاولى، ولما استأنف سفير  
البنك (التي أعلن) مساندة جاري  
يرون أن لا يستطيع لأحد إيجاد ما  
يحقه بنك  
والتي باتت من أكثر ما خفي مع سائر  
كلشؤون يربو أسس أول عمل  
جاري.  
وأشار فرنسيس الروسي  
لنظامه وفيه الكثير من روحه التي  
تتألف من السياسة المسلحة  
التي تتألف من السياسة المسلحة  
التي تتألف من السياسة المسلحة

« تحركنا لوقف الإرهاب في كوسوفو »  
 شرودر يبرر قيام ألمانيا بأول عمل  
 حربي لها منذ الحرب العالمية الثانية

في سنة ١٩٤٠م، في الفترة التي تلت انتصار الحزب الشيوعي الصيني على القوميين، كان الشيوعيون قد أعلنوا أن الصين أصبحت الآن «بلدًا ديمقراطيًا» وأنهم كانوا سيقيمون انتخاباتًا ديمقراطية في جميع أنحاء البلاد. ولكن في الواقع، كان الشيوعيون قد أعلنوا أن الصين أصبحت الآن «بلدًا ديمقراطيًا» وأنهم كانوا سيقيمون انتخاباتًا ديمقراطية في جميع أنحاء البلاد. ولكن في الواقع، كان الشيوعيون قد أعلنوا أن الصين أصبحت الآن «بلدًا ديمقراطيًا» وأنهم كانوا سيقيمون انتخاباتًا ديمقراطية في جميع أنحاء البلاد.

**الموقف رهن الرئيس اليوغوسلافي  
سيناريوهان محتملان اثر المرحلة الاولى**

في حال تمسك مجلسي سبوتن بتوقف التحدي، أشار دبلوماسي إلى أن ذلك

منهريجيا على القنرات العسكرية اليوغوسلافية لعلم توفير «مطة اخرى» للخروج من  
 وقد يستمر هذا السيناريو اسابيع عدة في الوقت الذي سيحتفل فيه الحلف  
 الذي أسس في الرابع من نيسان ١٩٤٩ بالذكوى الخمسين لتأسيسه خلال قيام

روسة الجبل، والصحوب، والواشع.  
واعتبر خبراء عدة أنه «لن يكون لمكثنا الانتصار في الحرب بالفارقات الجوية  
بجها، بل علينا الاستمرار في النهاية في نشر قوات برية في وقت لاحق».  
وشار الحلف إلى أن هذه القضية تشمل الآلاف من مئتي ألف عنصر وقبيل  
لجوع الفسائر البشرية. ولأنه إلى من الدول الأعضاء في أطراف مستعدة لهذا  
لاحتمال من أجل نزاع لا يشكل بغيرها هذا استنزافاً جدياً أو خطيراً.

## المراحل الخمس لخطّة عمل «الناثو»

■ بروكسل - اف ب: إقدا ديلوماسيون في مقر الحلف الاطلسي «الناقو» ان خطة عمل الحلف لتصف اهداف عسكرية صربية في بوغوسلاويا تتألف من خمس

- المرحلة صفر: بدأها الحلف منذ الخريف وهي تشمل المرحلة التحضيرية للعملية العسكرية. وتشمل حشد ١٠٠ مقاتلة إسعافيا في القواعد الإيطالية أو على متن حاملات طائرات في البحر الأدرياتيكي والتفويضات العسكرية والطلقات الاستكشافية وجمع المعلومات.

- المرحلة الأولى، أعطى الأمين العام الحلف خفيير سولتو الأمر بالبدء بها مساء الثلاثاء، وهي تشمل عمليات القصف الأولى ضد الدفاعات الأرضية المصرية (متصلت إطلاق صواريخ أرض-جو ودرارات ومراكز الاتصالات وإصدار الأوامر) بقيادة القائد الأعلى للقوات الجوية الجنرال الأميركي ويسلي كلارك.

يمكن ان يعطي سولانا الامر بعد تشاور غير رسمي مع الدول الاعضاء في الحلف ليقتضف نفاق اوسع من الاهداف التي للقوات المسلحة السورية (حشود القوات والعتاد والوكلائ والقواعد الجوية) وصولا الى خط العرض 34 الذي يقسم سوريا الى قسمين الى الجنوب من بغداد.

- المرحلة الثالثة: تمتد القوات الى شاطئ خط العرض 33 فيستعمل العاصمة اليونانوسلافية.

- المرحلة الرابعة: المرحلة الاخيرة هي عودة القناتات والسفن الى قواعدها قبلا

ونهاية العملية العسكرية.

**خبراء عسكريون في لندن لـ «الاتحاد»:**

**الأمم المتحدة: لا تحقق إلا بالمرابطة على الأرض والعمليات العسكرية تطرح إمكانية تجييد روسيا فعليا**

✉ لندن - محمد کرکوتی:

وفي تصريحات أخرى له، الاتحاد، قال ريتشارد جونسون مدير المعهد الاستراتيجي الملكي البريطاني، إن دول الخليج بدت تتجه إلى تبني استراتيجية أمنية جديدة، فالقوانين الصارمة لمواثيقها سيستغلن في إنتاج عوامل على موقفه الرافض للتوقيع على مشروع السلاخ حول كيبوتس، خصوصا بعد بدء الضربات الجوية والصاروخية، وفي هذا الانسحاب حول جونسون «دفن العملية الحالية ستكون قاسية إذا لم تتضمن خطة استراتيجية قوات دورية إلى كيبوتس، على الأقل». وأن يتوجه أيضا على الحد الكبري، إن صمد الطريق سياسيا أيضا «الخطوة الأولى المبررة»، في بعض المناطق قد تبدأ لها، الحمد.

وطبقاً للخبير البريطاني، فإنه لا يمكن تخمين روسيا الآن أكثر من أي وقت مضى نظرًا للمشاكل الاقتصادية الضخمة التي تواجهها، وبذلك يمكن تحقيق مجموعة من الأهداف مرة واحدة، بل ويمكن تخفيض حدة النواحية السياسية - العسكرية. وبالمقابل، فإن التواجد العسكري الأمريكي على الأرض، بل ربما معاً الآن، وبمضي على الدول الغربية المعنية، تخفيض الرأي العام فيها لقبول إرسال جنود إلى دول إسلامية المتناحرة. لا شك في حفظ سلام، بل كقوة تغيير حقيقية في هذا العالم.

وفي تصريحات أخرى له، الاتحاد، قالت أرسولا بيرغن، خبير الشؤون العسكرية في مركز أوكسفورد، البريطاني للشرق الأوسط، إن العملية العسكرية الحالية، سوف تحقق أقصى فائدة، لأنها لن تظهر أن العراق قد بدأ في استخدام القوة ضد أسفورة، والتي، عند أهميتها ونوعيتها، بالإضافة إلى الأهمية، وضاعت بين، إن هذين العاملين، فإن أزمة ثانية خلفت الأطلسي، بوضع خطة عملية، للتواجد على الأرض في مرحلة لاحقة، خصوصاً إذا قدمت الدول الأوروبية، ومؤسساتها، مجلات متحدة.

فهد البلاد، ولكن إذا استمرت هذه الهجمات فسوف يعتكدها، وينصرف بعد ذلك إلى تكتيكات عمليات التجسس العرفي في كوسوفو، خلقت مرة جديدة ما يعرف، متمثل في عمل الأجناس، «من هاتين نقطتي تجسس البريطانية» «تتوجب العمل الجمعي في إرسال قوات برية إلى المنطقة»، وتتوكد بيبين «أن الضربات الجوية والصاروخية لم تحقق في السابق نتائج معينة».

والمرافق السابق وضاحي في هذا، نحن، «ونؤكد فإن العملية الحالية لن تكتمل بتحقيق أهدافها إلا بالتواجد في الأرض، عن رغم من كل المخاطر التي

وفي تصريحات أخيرة، أضاف: «لن نبدأ بديوانة إكسبوزيشن السليسيبي السابق للحكومة الفيدرالية، إن دول حلف الأطلسي بدأت عملية خطيرة للغاية، لا يمكن أن توفقه في منتصف الطريق. ولا ضرر كدول شنت في تحقيق الأهداف». وأضاف: «ديوانة» إن المسؤولين والبرلمانيين والأميركيين والفرنسيين عموما يسمون خطوة إرسال قوات دولية إلى بوسنوسلافيا في هذا الوقت شذوذا. ولكن لا متنص من ذلك، إذا ما رأوا فعلا عملية اللينين في كوسوفو».

وأشار الاستشاري البريطاني: «من مستحيل فرض رغبة ما في القوة العسكرية المصرية في الجو. أو لتكتونجها التي تعمل بها قواته الجوية، تؤثر هذه الاكاديمية، ولذات ان طاقته هذه العمل اعمى، ستمدها لانشك جليا من مصر الى مصر العربية». ولكنه ان مستعبدون ميسوسيغيتش من تعريض خسارته بسرعة، خصوصا في ظل غياب الثقة بين الطرفين.

واعتبر جيلوز «ان كل من هذه المواجهة الحالية، تستعب في مصلحة الرئيس المصري، في صياوات التمسك بوقف بعد أن تدرت العمليات الحالية كل الجسور بينه وبين العدو، مما يهدد أمنه».

هكذا من الأصل







## عزمي بشارة أول مرشح عربي لرئاسة الوزراء في اسرائيل



عزمي بشارة. (أ.ب.)

اليمن للتطرف بين يميني، ولايستبعد ان يقدم مرشحون آخرون من حركات اسرائيلية صغيرة ترشيحهم لهذا المنصب.

ويستبعد استطلاعات الرأي ان يحصل اي من المرشحين الاساسيين على نسبة المصم المطلوبة في الجولة الاولى وتخرج ان ينحصر التنافس في الجولة الثانية التي ستجري في الاول من شهر يونيو بين باراك وبتليو.

■ قال ايوب- ا.ب.، أعلن عزمي بشارة أمين عام التجمع الوطني الديمقراطي أمين، ترشيحه لمنصب رئيس الوزراء في اسرائيل في الانتخابات التي تجري في السبع عشر من شهر مايو المقبل.

ويعتبر بشارة الذي يقترع حركة عربية ذات ميول يسارية قومية، أول مرشح من العرب في «اسرائيل» يخوض الانتخابات لهذا المنصب منذ انشاء الدولة العبرية في ١٩٤٨.

وقال بشارة في مؤتمر صحفي عقده أمس في بيت الصحافة في تل أبيب، انه يهدف من ترشيحه الى الدفاع عن حقوق العرب في اسرائيل الذين يتعرضون لتمييز عنصري صارخ والنفاق عن قضية الوصول الى سلام عادل.

ونفي بشارة ان يكون ترشيحه «سيئو» على فرص إسقاط اليمين الاسرائيلي بزعامة بنيامين نتانياهو والتأييد على امكانيات نجاح خصمه الرئيسيين «حزب حزب العمل» «يهودا باراك وزعيم «حزب الوسط» اسحق مورخاني. وقال «من يستطيع ان يترشح الفوز من الدورة الاولى للانتخابات لذلك الحديث ان ترشيحي سيؤثر على فرص باراك او مورخاني غير صحيح».

وأضاف: «لهم ان يستثمر الصوت العربي في الدورة الثانية للانتخابات من أجل الحصول على مكاسب للوسط العربي، وتقدم بالعمل من أجل سلام عادل من باراك» - الذي ترجح الاستطلاعات ان ينال نتانياهو خلافا على منصب رئيس الوزراء.

وقال على ان غياب مرشح عربي سيغير قضايا الوسط العربي لأن باراك ومورخاني او يميني لن يقوموا بتبني قضايا العرب وطرحها «من الغاء عدم الاستفادة من النبر السياسي لعملية انتخابات رئيس الحكومة».

والى جانب بشارة، هناك أربعة مرشحين اساسيين لمنصب رئيس الوزراء هم: نتانياهو وباراك ومورخاني وزعيم تحالف سليمان.

## مليشيا احد تطرد عدداً من أهالي قرية في جزين

بيروت - «الاتحاد»

■ استمرت أمس حدة التوتر في جنوب لبنان في ظل التصعيد الذي بدأت قوات الاحتلال الاسرائيلي أمس الاول وتمثل بفسارت جوية وقصف عتيف لاول مناطق واسعة على طول خطوط تقاسم من الشريط الحدودي للتحل.

وأعلنت المقاومة اللبنانية في بيان ان مجموعتها هاجمت أمس موقعي الاحتلال في علي الطاهر وقلمة الشقيف في القطاع الأوسط وحقت اصابت مؤتة بين عناصر الوقين.

وأفاد قاعدون من منطقة جزين في القطاع الأوسط أمس ان قسوة من العمليات الحربية بقيادة العدو -جوزيف كسر- للقب وحملوا، المسؤول عن العمليات الحربية في جزين التهمت بلدة صفورية على حدود الشريط الحدودي للتحل، وهي تبعد مسافة أربعة كيلومترات من معبر روم -جزين آخر معقل المصلا وهي منطقة خلية من أي وجود عسكري لشريعة اللبنانية بعد ان انسحبت منها الميليشيات مؤخرا. وفتحت هذه القوة منازل البلدة بحثاً عن أسلحة، وطردت عدداً من أهالي بلدة إيدم بلوت اذا عادوا الى منازلهم في البلدة وعرف منهم، الياس حليم ومسلم سليمان.

## كندا نصحت بإعلانها من خلال المفاوضات عرفات أبلغ كلينتون: لا قرار بشأن «الدولة» قبل نهاية ابريل



كروتيان يربط، عرفات في أوتاوا (رويترز)

■ أوتوا - رويترز، ق. ن. قال وزير الخارجية الكندي جيمس فلين، ان الرئيس ياسر عرفات أبلغ كلينتون قبل ثلاثة أيام، ان القرار حول موضوع ضمير ابريل للقبيل. وأضاف يقول في حديث نشرته صحيفة «مستقبل» في «الأمم» ان عرفات الصلح لاتي تعرون بها ولكن لهم هو لا يتواءم.

وقال فلين ان كلينتون تجمد بان تبذل الإدارة الأمريكية جهوداً مكثفة كي تبدأ مفاوضات الحل النهائي وتصل الى نتيجةها للرجوع بسرعة.

وفي أوتاوا أبلغ رئيس الوزراء الكندي عرفات فيما يبدو انه تشديد لوقف كندا، ان اسرائيل يجب ان لا تتنازل الى اقل قبل ان توافق على قيام دولة فلسطينية.

وقال كروتيان في مؤتمر صحفي مشترك أمس مع عرفات بعد محادثاتهما التي استمرت ساعتين ونصف الساعة «نحن نعتقد انه يمكننا من خلال المفاوضات حل مسألة قيام دولة لفلسطين».

وقال «نفسه كان موقفك هذه الحكومة، هو انه يجب علينا ان نعمل ذلك من خلال المفاوضات لكن لا يمكن عرقلة الى الأبد».

وقال فلين للوفد الرسمي لوزار الشؤون الخارجية والتجارة الدولية الكندية من ان موقف كندا «لا يستبعد إنشاء دولة لفلسطين».

وعبراً أخرى فلان قيام الدولة سيكون أحد الخيارات المتاحة، غير ان كروتيان أظهر ان ذلك الغير للنقل لكندا الذي ينبغي ان يتحقق في نهاية الامر.

وتطوّر عرفات مواسم العام في محاولة لجسد تقدم للفضية الفلسطينية قبل الرفع من مفاوضات يوافق انتهاء الفترة الانتقالية التي تحدها اتفاق أوسلو بين الفلسطينيين

واسرائيل للاتهاء من مفاوضات. وتوقع ان يوافق على ما يفضي فراضاً وتوجه عرفات من كندا الى ليبيا حيث يقعد اتحاد القوي اجتماعاً.

وقال رئيس المجلس التشريعي الفلسطيني أحمد قريع، ما تردد حول تأجيل إعلان الدولة الفلسطينية في الرابع من مايو القادم، وقال ان اجتماعاً سيُعقد أواخر ابريل للقبيل لجميع الفلسطينيين المستقلة يوم الرابع من مايو مبعداً للتناقص التي تم التوصل اليها مع الاسرائيليين.

وقال الحسيني في أعقاب محادثات أجراها في العاصمة الأردنية عمان أمس مع رئيس الوزراء الأردني عبدالرؤوف الروابدة «ان لدينا قراراً بإعلان الدولة الفلسطينية يوم الرابع من مايو القادم».

وكان رئيس الوزراء الأردني وفيصل الحسيني قد عقد جلسة مشتركة تناولت عملية السلام في الشرق الأوسط. وصرح الحسيني للفلسطينيين في أعقاب المحادثات ان الفلسطينيين سيروا إعلان الدولة الفلسطينية المستقلة يوم الرابع من مايو مبعداً للتناقص التي تم التوصل اليها مع الاسرائيليين.

وقال الحسيني في أعقاب محادثات أجراها في العاصمة الأردنية عمان أمس مع رئيس الوزراء الأردني عبدالرؤوف الروابدة «ان لدينا قراراً بإعلان الدولة الفلسطينية يوم الرابع من مايو القادم».

كما اتفق مع اسرائيل في هذه الاجتماعات على السمع تصعيد المطالبات الروابدة لتدوية الصلح الامنية بحق الاستئناف عبر الجهات الفلسطينية المختصة.

يذكر ان اسرائيل كانت اوقفت منذ صدور حكومة الائتلاف اليميني في سدة الحكم اصدار لائحة لثقل عليها من طلبات جمع الشمل والبالغة في مائة مائة اربعة اعداد كانت تصدر بين الحين والآخر مفاوضات محدودة لتتجاوز هاتين مائة مائة مائة دون الرجوع الى السلطة الفلسطينية.

ودارها لخاصة بهذا الشأن في قلب الاحزاب كما عمدت سلطات الاحتلال خلال السنوات الثلاث الماضية الى اعاقة اصدار لوائح وزارة الفلسطينيين الفلسطينيين في الخارج الى توجيه في الأراضي الفلسطينية متكررة بوجود أكثر من ٢٠ ألف زائر يقيمون في الأراضي الفلسطينية بشكل غير قانوني بعد ان انتهت مفاوضات روم -جزين.

غير ان اوساط السلطة الفلسطينية كانت تؤكد عدم وجود مثل هذا الرقم وان اعداد اللاجئين لا يزيدون من ألفي مواطن معظمهم يقيمون داخل المناطق التي احتلتها اسرائيل.

■ تمكن ممثلو السلطة الفلسطينية في اجتماعات لجان المفاوضات المتعددة غير الرسمية التي عقدت في العاصمة الفرنسية باريس نهاية الأسبوع الماضي من فرض مسودات دولية على الجانب الاسرائيلي لإكرامه بل فيها جمع شمل العائلات الفلسطينية المعلقة منذ عدة سنوات والتي لم تدون كمن عشترا في الأراضي الفلسطينية للاهتمام بالاعمال في القرية في الأراضي الفلسطينية لاسباب متعددة.

وكما يبدو فلان لخطوة الدولية التي مارس على اسرائيل وقادتها الحكومة الفرنسية قروص على كل جانب لاجل حل جزية سريعة لهذه القضية وهو ما اكده مسؤولون فلسطينيون في السلطة الفلسطينية. في هذه الاجتماعات حيث اوضح انه تم الاتفاق مع اسرائيل بعد مفاوضات شملت طرفي الدولة للتوصل الى حل نهائي لمطالب جمع الشمل التي تقدمها اسرائيل، فيما لم تستطع اسرائيل من مائة ألف عائلتي يهودا مستشهدين الاسيرين قتلوا قتلها عدة مئات عائلتي الفلسطينيين ضمن برنامج جمع الشمل، إضافة الى والقرية التي تعطيها اسرائيل سبيلاً لسلطة الفلسطينية وتضمن الوفاق على عودة ١٨٠٠ شخص الى الضفة الغربية و ٨٠٠

## هل بدأت محاكمة الحكومات السابقة ؟ لبنان : الحص يطلب من النيابة العامة المالية التحقيق في اموال انفقت دون فتح اعتمادات



الدكتور سليم الحص

من استعمال كل الحالات الصحية، في ظل عدم تمكن لقطات المغيرة والمتوسطة من دفع تكليف الطبية في المستشفيات الخاصة.

٢ - تقديم الصندوق الوطني للشمل الاجتماعي، واصدار قانون الميخنة الذي يضمن للمسلمين حياة هائلة.

٨ - ايجاد فرص عمل للشباب، لاسيما للجامعيين منهم، في مرفق الدولة.

واعتبر المصلا ان هذه الحلول المطروحة حالياً للفتش يمكن ان تلبي حاجات المواطن المدني، وبالتالي تحمل اعباء الميسرة والفائدة عيناً اضافياً تستطيع ان تتحملها، وهي فضل ما يمكن ان تقدمه الحكومة الى المواطن الذي يعاني بشكل اساسي من فضيحية التعليم والبلدية.

■ قالت تالاسات سياسية في بيروت لاسيما في اوساط المعارضة البرلمانية حول الحصط في الحكومة موضوع النفقات من خارج موازنة عام ١٩٨٨ وما اذا كان ذلك بداية هجوم مفصل تقضي شتمته في فتح سجلات المهد السابق وفتح كل للسؤولين السابقين امام السلطة والحسبة.

واعتبرت المصلا للنيابة العامة قرار رئيس الحكومة الدكتور سليم الحص أمس الاول بفتح ملف النفقات من خارج الموازنة عام ٩٨ ان تحقيق ديوان لانية العامة للنيابة، بمثابة فتح النار على العهد السابق، ومحاكمة علناً، لاسيما وان للنفقات المرفقة حالياً للتحقيق في أكثر من مرفق رسمي يمكن ان تتناول بعض المسؤولين.

وترد المصلا الحكومية على تومس المعارضة بالقول، ان الحكومة الحالية تعمل تحت سقف القانون الذي يوجب لها الحسبة وفق التصور الوعية الاجراء، وان ما بين حتى الآن ان مجموع النفقات الاجرائية دون استثناءات بقرار القاضي سليم ليرة، وان ذلك يقع تحت مظلة عام ٩٨ من قانون الحاسبة الحسبة التي تلص على ما يلي، «ان كل من يعقد نفقة من دون اعتماد يدفع مبرراتها من ماله الخاص».

ووافقت المصلا ان تحقيق ديوان النيابة العامة للابة في هذه القضية سيحدث طبعاً للنفقات والسؤولين عنها، وفي امه ذلك يتقرر في منها سيكون في عهدة لانية العام.

واشارت المصلا ان ان الرئيس الحص وضع مجلس الوزراء في جملته الاخيرة يوم الاربعاء في اجراء الامتياز التي تليها هذه القضية، وإذ ان ذلك يقع تحت مظلة عام ٩٨ من قانون الحاسبة الحسبة التي تلص على ما يلي، «ان كل من يعقد نفقة من دون اعتماد يدفع مبرراتها من ماله الخاص».

ووافقت المصلا ان تحقيق ديوان النيابة العامة للابة في هذه القضية سيحدث طبعاً للنفقات والسؤولين عنها، وفي امه ذلك يتقرر في منها سيكون في عهدة لانية العام.

واشارت المصلا ان ان الرئيس الحص وضع مجلس الوزراء في جملته الاخيرة يوم الاربعاء في اجراء الامتياز التي تليها هذه القضية، وإذ ان ذلك يقع تحت مظلة عام ٩٨ من قانون الحاسبة الحسبة التي تلص على ما يلي، «ان كل من يعقد نفقة من دون اعتماد يدفع مبرراتها من ماله الخاص».

## لجنة وزارية لنهاية فلسطينية تعد حلولاً لمشكلة اللاجئين

رام الله - «الاتحاد»

■ أعلن مسؤول فلسطيني رفيع ان لجنة وزارية فلسطينية ستعقد جلسة مشتركة شملت مؤرخاً لتابعة لانية الجسبين الفلسطينيين في لبنان، ستعمل على اعداد مذكرة تتضمن حلولاً مقترحة لتوضيع تصرفات الحكومة اللبنانية لاجل اللاجئين الفلسطينيين.

ويذكر ان اللجنة ستعمل على اعداد مذكرة تتضمن حلولاً مقترحة لتوضيع تصرفات الحكومة اللبنانية لاجل اللاجئين الفلسطينيين.

ويذكر ان اللجنة ستعمل على اعداد مذكرة تتضمن حلولاً مقترحة لتوضيع تصرفات الحكومة اللبنانية لاجل اللاجئين الفلسطينيين.

## اسرائيل توافق بـ «ضغط فرنسي» على ايجاد حلول جزئية لقضايا لم شمل العائلات الفلسطينية

عمان - «الاتحاد»

■ تمكن ممثلو السلطة الفلسطينية في اجتماعات لجان المفاوضات المتعددة غير الرسمية التي عقدت في العاصمة الفرنسية باريس نهاية الأسبوع الماضي من فرض مسودات دولية على الجانب الاسرائيلي لإكرامه بل فيها جمع شمل العائلات الفلسطينية المعلقة منذ عدة سنوات والتي لم تدون كمن عشترا في الأراضي الفلسطينية للاهتمام بالاعمال في القرية في الأراضي الفلسطينية لاسباب متعددة.

وكما يبدو فلان لخطوة الدولية التي مارس على اسرائيل وقادتها الحكومة الفرنسية قروص على كل جانب لاجل حل جزية سريعة لهذه القضية وهو ما اكده مسؤولون فلسطينيون في السلطة الفلسطينية. في هذه الاجتماعات حيث اوضح انه تم الاتفاق مع اسرائيل بعد مفاوضات شملت طرفي الدولة للتوصل الى حل نهائي لمطالب جمع الشمل التي تقدمها اسرائيل، فيما لم تستطع اسرائيل من مائة ألف عائلتي يهودا مستشهدين الاسيرين قتلوا قتلها عدة مئات عائلتي الفلسطينيين ضمن برنامج جمع الشمل، إضافة الى والقرية التي تعطيها اسرائيل سبيلاً لسلطة الفلسطينية وتضمن الوفاق على عودة ١٨٠٠ شخص الى الضفة الغربية و ٨٠٠

كما اتفق مع اسرائيل في هذه الاجتماعات على السمع تصعيد المطالبات الروابدة لتدوية الصلح الامنية بحق الاستئناف عبر الجهات الفلسطينية المختصة.

يذكر ان اسرائيل كانت اوقفت منذ صدور حكومة الائتلاف اليميني في سدة الحكم اصدار لائحة لثقل عليها من طلبات جمع الشمل والبالغة في مائة مائة اربعة اعداد كانت تصدر بين الحين والآخر مفاوضات محدودة لتتجاوز هاتين مائة مائة دون الرجوع الى السلطة الفلسطينية.

ودارها لخاصة بهذا الشأن في قلب الاحزاب كما عمدت سلطات الاحتلال خلال السنوات الثلاث الماضية الى اعاقة اصدار لوائح وزارة الفلسطينيين الفلسطينيين في الخارج الى توجيه في الأراضي الفلسطينية متكررة بوجود أكثر من ٢٠ ألف زائر يقيمون في الأراضي الفلسطينية بشكل غير قانوني بعد ان انتهت مفاوضات روم -جزين.

غير ان اوساط السلطة الفلسطينية كانت تؤكد عدم وجود مثل هذا الرقم وان اعداد اللاجئين لا يزيدون من ألفي مواطن معظمهم يقيمون داخل المناطق التي احتلتها اسرائيل.

■ تمكن ممثلو السلطة الفلسطينية في اجتماعات لجان المفاوضات المتعددة غير الرسمية التي عقدت في العاصمة الفرنسية باريس نهاية الأسبوع الماضي من فرض مسودات دولية على الجانب الاسرائيلي لإكرامه بل فيها جمع شمل العائلات الفلسطينية المعلقة منذ عدة سنوات والتي لم تدون كمن عشترا في الأراضي الفلسطينية للاهتمام بالاعمال في القرية في الأراضي الفلسطينية لاسباب متعددة.

وكما يبدو فلان لخطوة الدولية التي مارس على اسرائيل وقادتها الحكومة الفرنسية قروص على كل جانب لاجل حل جزية سريعة لهذه القضية وهو ما اكده مسؤولون فلسطينيون في السلطة الفلسطينية. في هذه الاجتماعات حيث اوضح انه تم الاتفاق مع اسرائيل بعد مفاوضات شملت طرفي الدولة للتوصل الى حل نهائي لمطالب جمع الشمل التي تقدمها اسرائيل، فيما لم تستطع اسرائيل من مائة ألف عائلتي يهودا مستشهدين الاسيرين قتلوا قتلها عدة مئات عائلتي الفلسطينيين ضمن برنامج جمع الشمل، إضافة الى والقرية التي تعطيها اسرائيل سبيلاً لسلطة الفلسطينية وتضمن الوفاق على عودة ١٨٠٠ شخص الى الضفة الغربية و ٨٠٠

## ١٥ مليون دولار من «اليونسكو» الى الشعب الفلسطيني خلال عامين

بيروت - «الاتحاد»

■ ذكر ماسق برنامج العمل لصالح الشعب الفلسطيني المنبثق من هيئة «يونسكو»، جيمس فلين، ان قيمة المبلغ الذي وافق عليه برنامج العمل لصالح الشعب الفلسطيني خلال عامين للصلح والقبول بحدود ١٥ مليون دولار، فيما اشار الى ان هيئة تعمل حالياً على اعداد خطة خمسية شاملة لتطوير التعليم لاسيما في المناطق الريفية.

وقال فلين ان البرنامج سيوفر فرصاً تعليمية للشباب الفلسطينيين، وانه سيتم تمويله من قبل «اليونسكو» ووزارة الخارجية الفرنسية.

وقال فلين ان البرنامج سيوفر فرصاً تعليمية للشباب الفلسطينيين، وانه سيتم تمويله من قبل «اليونسكو» ووزارة الخارجية الفرنسية.

■ ذكر ماسق برنامج العمل لصالح الشعب الفلسطيني المنبثق من هيئة «يونسكو»، جيمس فلين، ان قيمة المبلغ الذي وافق عليه برنامج العمل لصالح الشعب الفلسطيني خلال عامين للصلح والقبول بحدود ١٥ مليون دولار، فيما اشار الى ان هيئة تعمل حالياً على اعداد خطة خمسية شاملة لتطوير التعليم لاسيما في المناطق الريفية.

وقال فلين ان البرنامج سيوفر فرصاً تعليمية للشباب الفلسطينيين، وانه سيتم تمويله من قبل «اليونسكو» ووزارة الخارجية الفرنسية.

وقال فلين ان البرنامج سيوفر فرصاً تعليمية للشباب الفلسطينيين، وانه سيتم تمويله من قبل «اليونسكو» ووزارة الخارجية الفرنسية.

■ ذكر ماسق برنامج العمل لصالح الشعب الفلسطيني المنبثق من هيئة «يونسكو»، جيمس فلين، ان قيمة المبلغ الذي وافق عليه برنامج العمل لصالح الشعب الفلسطيني خلال عامين للصلح والقبول بحدود ١٥ مليون دولار، فيما اشار الى ان هيئة تعمل حالياً على اعداد خطة خمسية شاملة لتطوير التعليم لاسيما في المناطق الريفية.

وقال فلين ان البرنامج سيوفر فرصاً تعليمية للشباب الفلسطينيين، وانه سيتم تمويله من قبل «اليونسكو» ووزارة الخارجية الفرنسية.

وقال فلين ان البرنامج سيوفر فرصاً تعليمية للشباب الفلسطينيين، وانه سيتم تمويله من قبل «اليونسكو» ووزارة الخارجية الفرنسية.

## تزايد سخونة انتخابات نقابة الصحفيين بالاردن

عمان - «الاتحاد»

■ أعاد نقيب الصحفيين الاردنيين سيف الدين الشرفي امس والمصطفين الاردنيين انتقد الذين يربون الاتحاد العام للصحفيين العرب الذي جدد موقفه جيل منع التطبيع مع اسرائيل.

ووجد الشرفي موقفه تجاه منع التطبيع مع اسرائيل في اي شكل وفيه صورة على جميع المصنف الأردنيين. وأشار في تعميمه لبيان اتحاد الصحفيين العرب انه سيتم إيفاد امس المئوية على كل صحافي يترقب بيان اتحاد الصحفيين العرب.

ومن جانب آخر اذاع في انتخابات الصحفيين الاردنيين سخونة بتدخل رئيس تحرير صحيفة «الراي» السيفي والقبيل لمدة دورات محمود الكيد مشترك في الانتخابات بصور «مفاد» سبعة اشهر من الاسترخاء الذي خرج من الصحيفة

■ أعاد نقيب الصحفيين الاردنيين سيف الدين الشرفي امس والمصطفين الاردنيين انتقد الذين يربون الاتحاد العام للصحفيين العرب الذي جدد موقفه جيل منع التطبيع مع اسرائيل.

ووجد الشرفي موقفه تجاه منع التطبيع مع اسرائيل في اي شكل وفيه صورة على جميع المصنف الأردنيين. وأشار في تعميمه لبيان اتحاد الصحفيين العرب انه سيتم إيفاد امس المئوية على كل صحافي يترقب بيان اتحاد الصحفيين العرب.

ومن جانب آخر اذاع في انتخابات الصحفيين الاردنيين سخونة بتدخل رئيس تحرير صحيفة «الراي» السيفي والقبيل لمدة دورات محمود الكيد مشترك في الانتخابات بصور «مفاد» سبعة اشهر من الاسترخاء الذي خرج من الصحيفة

■ أعاد نقيب الصحفيين الاردنيين سيف الدين الشرفي امس والمصطفين الاردنيين انتقد الذين يربون الاتحاد العام للصحفيين العرب الذي جدد موقفه جيل منع التطبيع مع اسرائيل.

ووجد الشرفي موقفه تجاه منع التطبيع مع اسرائيل في اي شكل وفيه صورة على جميع المصنف الأردنيين. وأشار في تعميمه لبيان اتحاد الصحفيين العرب انه سيتم إيفاد امس المئوية على كل صحافي يترقب بيان اتحاد الصحفيين العرب.

ومن جانب آخر اذاع في انتخابات الصحفيين الاردنيين سخونة بتدخل رئيس تحرير صحيفة «الراي» السيفي والقبيل لمدة دورات محمود الكيد مشترك في الانتخابات بصور «مفاد» سبعة اشهر من الاسترخاء الذي خرج من الصحيفة

■ أعاد نقيب الصحفيين الاردنيين سيف الدين الشرفي امس والمصطفين الاردنيين انتقد الذين يربون الاتحاد العام للصحفيين العرب الذي جدد موقفه جيل منع التطبيع مع اسرائيل.

ووجد الشرفي موقفه تجاه منع التطبيع مع اسرائيل في اي شكل وفيه صورة على جميع المصنف الأردنيين. وأشار في تعميمه لبيان اتحاد الصحفيين العرب انه سيتم إيفاد امس المئوية على كل صحافي يترقب بيان اتحاد الصحفيين العرب.

ومن جانب آخر اذاع في انتخابات الصحفيين الاردنيين سخونة بتدخل رئيس تحرير صحيفة «الراي» السيفي والقبيل لمدة دورات محمود الكيد مشترك في الانتخابات بصور «مفاد» سبعة اشهر من الاسترخاء الذي خرج من الصحيفة

## اسرائيل تلعب على التناقضات الطائفية وتستعد لاثارة فتن في جنوب لبنان

صوفية

■ كشف مصدر مطلع على الأوضاع الأمنية في الشريط الحدودي للتحل في جنوب لبنان ان قوات الاحتلال الاسرائيلي تعمل هذه الأيام على إثارة التناقضات بين أهالي القرى والبلدات في الشريط الحدودي، في محاولة منها لاجل من حلة الفيلان التي تسود تلك المنطقة بعد الامتيازات الاسرائيلية الاخيرة التي طاولت قرى حاسبيا، كركيا، عن قيا واول السقي، حيث عمدت الى رفع الحصار عن بلدتي حاسبيا وعن قيا اللتين يقطنهما مزارعون دروز، وأبقت في يومه المصادم على بلدتي اول السقي وكركيا اللتين ينتمي سكانهما الى المذاهب المسيحية والسلمانية.

وأشار المصدر ذاته الى حركة اتصالات مكثفة يقوم بها عدد من الضباط الاسرائيليين مع مسؤولين في الميليشيات المحلية، تهدف الى اتمام العمليات الفينية في حاسبيا ولان للقبول من الاجراءات الامنية التي تلتها قوات الاحتلال في المنطقة، وهي في الحد من تامل لانه كركيا واول السقي ما زال في طريقه في تكثيف الميليشيات المحلية في مرجعيتهم الى الضباط الاسرائيليين مسؤولين في الميليشيات التابعة الى ضبط في اواء «غولاني» الذي يضم عقبة ليرة في

■ كشف مصدر مطلع على الأوضاع الأمنية في الشريط الحدودي للتحل في جنوب لبنان ان قوات الاحتلال الاسرائيلي تعمل هذه الأيام على إثارة التناقضات بين أهالي القرى والبلدات في الشريط الحدودي، في محاولة منها لاجل من حلة الفيلان التي تسود تلك المنطقة بعد الامتيازات الاسرائيلية الاخيرة التي طاولت قرى حاسبيا، كركيا، عن قيا واول السقي، حيث عمدت الى رفع الحصار عن بلدتي حاسبيا وعن قيا اللتين يقطنهما مزارعون دروز، وأبقت في يومه المصادم على بلدتي اول السقي وكركيا اللتين ينتمي سكانهما الى المذاهب المسيحية والسلمانية.

وأشار المصدر ذاته الى حركة اتصالات مكثفة يقوم بها عدد من الضباط الاسرائيليين مع مسؤولين في الميليشيات المحلية، تهدف الى اتمام العمليات الفينية في حاسبيا ولان للقبول من الاجراءات الامنية التي تلتها قوات الاحتلال في المنطقة، وهي في الحد من تامل لانه كركيا واول السقي ما زال في طريقه في تكثيف الميليشيات المحلية في مرجعيتهم الى الضباط الاسرائيليين مسؤولين في الميليشيات التابعة الى ضبط في اواء «غولاني» الذي يضم عقبة ليرة في

■ كشف مصدر مطلع على الأوضاع الأمنية في الشريط الحدودي للتحل في جنوب لبنان ان قوات الاحتلال الاسرائيلي تعمل هذه الأيام على إثارة التناقضات بين أهالي القرى والبلدات في الشريط الحدودي، في محاولة منها لاجل من حلة الفيلان التي تسود تلك المنطقة بعد الامتيازات الاسرائيلية الاخيرة التي طاولت قرى حاسبيا، كركيا، عن قيا واول السقي، حيث عمدت الى رفع الحصار عن بلدتي حاسبيا وعن قيا اللتين يقطنهما مزارعون دروز، وأبقت في يومه المصادم على بلدتي اول السقي وكركيا اللتين ينتمي سكانهما الى المذاهب المسيحية والسلمانية.

وأشار المصدر ذاته الى حركة اتصالات مكثفة يقوم بها عدد من الضباط الاسرائيليين مع مسؤولين في الميليشيات المحلية، تهدف الى اتمام العمليات الفينية في حاسبيا ولان للقبول من الاجراءات الامنية التي تلتها قوات الاحتلال في المنطقة، وهي في الحد من تامل لانه كركيا واول السقي ما زال في طريقه في تكثيف الميليشيات المحلية في مرجعيتهم الى الضباط الاسرائيليين مسؤولين في الميليشيات التابعة الى ضبط في اواء «غولاني» الذي يضم عقبة ليرة في

■ كشف مصدر مطلع على الأوضاع الأمنية في الشريط الحدودي للتحل في جنوب لبنان ان قوات الاحتلال الاسرائيلي تعمل هذه الأيام على إثارة التناقضات بين أهالي القرى والبلدات في الشريط الحدودي، في محاولة منها لاجل من حلة الفيلان التي تسود تلك المنطقة بعد الامتيازات الاسرائيلية الاخيرة التي طاولت قرى حاسبيا، كركيا، عن قيا واول السقي، حيث عمدت الى رفع الحصار عن بلدتي حاسبيا وعن قيا اللتين يقطنهما مزارعون دروز، وأبقت في يومه المصادم على بلدتي اول السقي وكركيا اللتين ينتمي سكانهما الى المذاهب المسيحية والسلمانية.

وأشار المصدر ذاته الى حركة اتصالات مكثفة يقوم بها عدد من الضباط الاسرائيليين مع مسؤولين في الميليشيات المحلية، تهدف الى اتمام العمليات الفينية في حاسبيا ولان للقبول من الاجراءات الامنية التي تلتها قوات الاحتلال في المنطقة، وهي في الحد من تامل لانه كركيا واول السقي ما زال في طريقه في تكثيف الميليشيات المحلية في مرجعيتهم الى الضباط الاسرائيليين مسؤولين في الميليشيات التابعة الى ضبط في اواء «غولاني» الذي يضم عقبة ليرة في

■ كشف مصدر مطلع على الأوضاع الأمنية في الشريط الحدودي للتحل في جنوب لبنان ان قوات الاحتلال الاسرائيلي تعمل هذه الأيام على إثارة التناقضات بين أهالي القرى والبلدات في الشريط الحدودي، في محاولة منها لاجل من حلة الفيلان التي تسود تلك المنطقة بعد الامتيازات الاسرائيلية الاخيرة التي طاولت قرى حاسبيا، كركيا، عن قيا واول السقي، حيث عمدت الى رفع الحصار عن بلدتي حاسبيا وعن قيا اللتين يقطنهما مزارعون دروز، وأبقت في يومه المصادم على بلدتي اول السقي وكركيا اللتين ينتمي سكانهما الى المذاهب المسيحية والسلمانية.

وأشار المصدر ذاته الى حركة اتصالات مكثفة يقوم بها عدد من الضباط الاسرائيليين مع مسؤولين في الميليشيات المحلية، تهدف الى اتمام العمليات الفينية في حاسبيا ولان للقبول من الاجراءات الامنية التي تلتها قوات الاحتلال في المنطقة، وهي في الحد من تامل لانه كركيا واول السقي ما زال في طريقه في تكثيف الميليشيات المحلية في مرجعيتهم الى الضباط الاسرائيليين مسؤولين في الميليشيات التابعة الى ضبط في اواء «غولاني» الذي يضم عقبة ليرة في

■ كشف مصدر مطلع على الأوضاع الأمنية في الشريط الحدودي للتحل في جنوب لبنان ان قوات الاحتلال الاسرائيلي تعمل هذه الأيام على إثارة التناقضات بين أهالي القرى والبلدات في الشريط الحدودي، في محاولة منها لاجل من حلة الفيلان التي تسود تلك المنطقة بعد الامتيازات الاسرائيلية الاخيرة التي طاولت قرى حاسبيا، كركيا، عن قيا واول السقي، حيث عمدت الى رفع الحصار عن بلدتي حاسبيا وعن قيا اللتين يقطنهما مزارعون دروز، وأبقت في يومه المصادم على بلدتي اول السقي وكركيا اللتين ينتمي سكانهما الى المذاهب المسيحية والسلمانية.

وأشار المصدر ذاته الى حركة اتصالات مكثفة يقوم بها عدد من الضباط الاسرائيليين مع مسؤولين في الميليشيات المحلية، تهدف الى اتمام العمليات الفينية في حاسبيا ولان للقبول من الاجراءات الامنية التي تلتها قوات الاحتلال في المنطقة، وهي في الحد من تامل لانه كركيا واول السقي ما زال في طريقه في تكثيف الميليشيات المحلية في مرجعيتهم الى الضباط الاسرائيليين مسؤولين في الميليشيات التابعة الى ضبط في اواء «غولاني» الذي يضم عقبة ليرة في



## الحصار الدولي قاسمهما المشترك

ليبيا منذ عام ١٩٧٢ . وقلت وكالة آباء الشرق الأوسط في طرابلس ان الاسواق الليبية يختلفت تفرعها شتاء ورجاء والربا ملحوظا من ربيع الاسواق لتوفير احتياجاتهم من السلع التي حرمت السلطات على توفيرها .. فجلة سريعة على تلك الاسواق تظهر ارتباطها في الشارع الليبي والقبائل وبالتأثير يسري بين رعاياها منذ الأيام . لكن في بغداد استطاع ان يفتح السوق في ارضه التي ولو بارتفاع في اسواقهم فقد ان الصغار الفروض الى العراق عند منتهى سن ١٩٨٠ عام . ان تقدم شديد وتغير في الجذر العراقي وغلاء شتاء قبائله التي من ربيع أغلب الليبيين وفدى المخول لصحة من المصلحة الأكبر في

✚ طرابلس، وتنادى في أ، الحاصل القوي هو  
 القسم المشترك بين ليبيا والعراق الآن أجواء التفتول  
 تروح في التلق المشترك هو قرب انتهاء فصول لى  
 ولوكري، في الوقت الذي لازال الصراع العربي  
 استطيع أن يوفر حيازة التماسية مع قديم عيبد  
 الاضحية بالوك... في طرابلس يستعد للامم  
 استطيع ان يلقى الاضحية غداستيد بضميمة  
 خاصة ترحب بشهد اقترافه جرح الحاصل الجابر  
 الى يعاقون فيه أكثر من سبع سنوات بحظر  
 قضية لوكري... التي بلغت قاب فوسين أو أدنى من  
 حاله فيضمن محاكمة لى وتروعة التلق على  
 الشبهة ماضية لى بعد العتبات للفرصة على

تصاريح من الأمم المتحدة العراقية... وخمسة من الأسرى العراقيين في مخيمات العراق... ١٠ مليون دينار... اجلسي مع المعتقلين... من جلبه الى العراق... (الرجاء ملاحظة ان في كل شريط من شريطين) وفتلت المعتقلين... ان في كل شريط لاصمعي لحقوق الانسان الى البحث بصورة موضوعية عن الحق في كل شريط... واصفك للحدث الذي اصبرها حتى ان اثنى بشان وامداد اكرمهم جميعا والتشويش على مؤلفه

[illegible]

■ القلمية - الاتحاد :

وأقرق أبو موسى العباسي الراسي بسم الله تعالى ودافع  
أول أهل القديق عن قرق.

وأما موسى غيب الاجتماع فيه بسم الله  
للعامة السوية في عاري في الاجتماع والتعامل مع  
الشكل الطيرة القائمة هناك، مشيرة إلى أن الجوار  
والتواصل مع القوى في الاجتماع يستعسر عن  
علاء هذه الاجتماع وممكن أن اهتمام بسم الله في  
هو اهتمام خاص واستعجاب آخر تقدم في البقاء  
يخص للصفة السوية، كما أنه أحد موسى الراسي  
بالتعامل مع منة الاماكة عن أهل كل الشككة  
والسوية وتحقيق التكامل المأمور بين الراسي  
السويديين في استقرار السويدي وحيته.

بما تزدت نفسا لصل السويديين إلى أن موقع  
مصر من التقسيم معروف وأن كل ترويد أول  
مشكة السويديين أن تقدم على فكرة التقسيم  
التقسيم وعقد الشككة وهي لا تحتل عن بقول بل  
جودول الشككة السويديين. ولها البرهني في أن  
خلال الاجتماع استعجاب وانعشاق آخر طيرات  
الافاعي في السويديين وأبرز الافاعي للمصري  
أنه لم يتصلح مع تقسيمه من نظيره السويديين  
مطعمي عثمان السويديين في ادبي باخر، وأكاد

[illegible]

١٨- «الاتحاد» أ، أ، ألح وزياره والي الأراضي  
وجدوا محققين لا يوجد بولن انتفاخ في التزامه مع  
قوله حصص الأردن من المياه وفق بنود اتفاقية السلام  
اليليني... مشيرا إلى أن لجنة المياه المشتركة بين  
تجمع بشكل مكثف للتوصل إلى حل لهذه المشكلة  
القضايا الأردنية للحصول على حصص كاملة من مياه

الأراضي الأردنية في تصريح صحفي نشر أمس  
ماتت مع سورية لتزويد الأردن بالمياه قبل لا توجد  
حالية مع سوريا وفي بعض الفصول وأنه لا جديد  
الحدة بين اليليني.

[illegible]

**شوق - عساف عيود:**

وكافة الاتيابه السورية الرسمية (سلطان) أمس عن  
ريكة، من دمشق وإفقره أفتفتا خلال زيارة نائب  
الوزير السوري الدكتور سليم ياسين الأخيرة إلى  
موقع حرم التجميل التجاري بين البلدين إلى مليار  
ليرة تمصين التعاون في المجال السجاعي.

تضمن هذه الزيارة أن البلدين أيضا. التي اتخذ  
حسب الإزواج القسويين وتطوير القتل، والخاصة  
والشركة ووقع المواقف القسويين من أمام الاستمرار  
الحسينات القسويين في الترتيب في اتفاق في استخدام  
الوزير السوري إلى القسويين إلى تطهير وتنشيط  
الخاصة بتمتع. من التوصل إلى تقاعهم مشترك

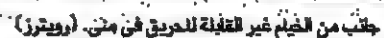
واشنطن - أشاد استقريير أمريكي أن إسرائيل تمتلك أسلحة نووية وصواريخ متوسطة المدى يتراوح مداها بين ألف وثلثة آلاف وخمسة مئتين ميلومتر.

وقال السفير أن هناك ثلاث دول تمتلك أسلحة نووية هي إسرائيل وكازخستان وألحند أصفية في الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن.

[illegible]

القاهرة - الاتحاد :

وقررت هيئة زهران رئيسة مجلس إدارة الجمعية أن الحالات التي توفي الأطفال خلالها في المستشفى كانت بسبب سوء حالتهم عند إيداعهم الجمعية نظر الظروف واتهم السينة، أو المهور عليهم في صناديق القمامة. وقلت أن شهادات الوفاة موقعة من مفتشي الصحة. وقرير وكيل وزارة الصحة بالنيابة في التحقيق أن مديرية الصحة كلفت الكشف الطبي على الأطفال الملقاة عند إيداعهم بالجمعية. وتنفذ الكشافي على الحث أوصى أن حالات الوفاة ميسرة.



■ الرياض - عبدالنبي شاهين ■

يقف حجاج بيت الله الحرام اليوم على منية جبل عرفات  
البارئ الذي هو يوم النحر العظيم ويتوبون ويغفرون ويعلنون  
البراءة ويحلفون بغيره، ولكل ذلك ما بين يديهم من الله من  
وله في ذلك يوم مسلم عليه من الزور في الذك والبراءة.  
أراد من هذا ما هو معروف في الاختلاف في حكم المرأة  
الشريفة من تلك الفترة في عرفة وولي الله الشريفة  
عبدالله بن عبد العزيز لما تفرغوا من تلك الفتنة التي انتشرت  
لنصرة الحجاج من بني عرفة وذلك من أجل التقوية  
الدينية التي هي على الجوارح والبر والبر والبر والبر  
الساكن الذي تفتي به عبد العزيز والأمير علي بن عبد العزيز  
من عظمة مكة المكرمة، من أجل ذلك في مكة.

ومن المقرر أن يفتتح المهرجان في 15 من صلاحيات  
والجانب من مصر وأوروبا في مسجد الإمام محمد علي  
الطاهرة. وقد حازت على الجائزة أفضل فيلم في  
في ركب مشرق من اقتداءه من أجل أن يفتتح  
ويقدمه من الترويج في الدولة والمملكة  
وأكد المهرجان في بيان له أن من المقرر أن يفتتح  
في دورته الأولى في افتتاحه على يد محمد علي  
سلمان من اللجنة المنظمة والأضحية وقد كان مع  
يؤمن مسكنهم وشاهدين الجدية في أداء وأمان  
الوزير المساعد للشؤون الخارجية سلفه علي  
شخصي أن أولاته هي جميع من رافعا قضية في  
القضية الأولى - عرفت - بملفها وعرضها  
الاحتمالات اللازمة من تمسكها من تقديمها  
التي تمسكها في العالم، والتمسكها في

[illegible]

هكذا من الأصل





# البنت التي سقطت عن صهوة النهر

حيدر عودة\*

تعنى بشؤون الإبداع .. وإبداع الشباب

العدد رقم ٢٨٨ - السنة الثامنة

إشراف : **جمعة اللامي**

صدر العدد الأول في ٢٢ / ٨ / ١٩٩١

## ملارو: ماذا لو عرفت الحلاج ؟!

أيها الصديق غابر غياش:

هذه لك، في سفرك،  
وفي رجعتك،  
جبر - لامر -

إنه هو ذاته حيل الآخر، مثلهما هو في ذاته أيضاً إزاء نفسه، رجل اقترح تاريخه الشخصي، وحيداً، في صراعه مع الزمن، بينما كان الزمن هو الذي يصنع تاريخ أغلب مجيبيه الأوروبيين. في منزل الذاكرة والميراث، وكذلك في أسبقيا والصين واليمن، وضع أندريه مالرو نفسه في قمة أعلى بيتاً من شارل ديغول، وأسس مفهوماً للحرية كان حلاً لمدى ماركس، وانغمس وضعاً بشرياً صينياً كما في روايته، «الوضع البشري»، فتجسّد عند عبثه الأولى، أكثر خجلة، التعليمات المدرسية للزعم الصيني ماؤسي لتونج.

فحسب عيني على الموت، هكذا يقرر مالرو في «الذكرات المضادة»، وهكذا أيضاً اختار اكتشاف بؤس الشيوعية السوفيتية بعد تجربة دامت ستة أشهر في صفوف الحزب الشيوعي الفرنسي، وبينما كان سارتر يتبنى مفهوماً ناقصاً للحرية في دفاعه عن «معسكرات العمل السوفيتية»، كان مالرو أكثر تبصراً، وهذا ليس مقارنات سارتر أو حتى وكامو، حيل فكرة «المساواة في الفقر» فيما الإنسان، في النظامين السوفييتي والامبريالي الغربي، يفقد روحه، ويجهز الدين، ويتبدد صنما جديداً، اشتراكياً بالقلعة لا اشتراكياً، وليبرالياً يستند إلى منظومة فاضل القيمية.

ان أندريه مالرو، هو الابن الحقيقي للحرية، عندما اكتشف بديرية راسية، القواعد الأخلاقية والثقافية التي تستند إليها المستعينة والمكراتية، عندما اكتشف الفلكرويين، كان مالرو، يحارب بطريقة قذرة، مفهوم «الوحداية» وه العنصرية، لدى الستالينية أيضاً، ليس لأنه أعاد فقط تعرية مفهوم «الآخر» في تلك المنظومتين، وإنما لأنه جعل من وجوده الجسدي وثقافته الكونية، النافذة غير المظورة لأولئك الذين يضيئهم البحث عن الوفاق والتفاهد، دون انتظار أية مكافأة من أحد.

في الصين التي أمضى فيها نحو عشر سنوات من عمره، كان مالرو يتصرف خارج أخلاق وثقافة «الكومينتانج» ومنظومة ماؤسي تونج، ما هي الصين تنظر إليه من جهاتها الست، وكلها لم تكن منوارة إلا له، لقد تدرى أدق الفصاحتين في جدر وأفاريز المعابد الصينية، ليكتشف أن الإنسان كلما انغمس في العلم، كلما أصبح أكثر اقتداراً على مساهمة الظواهر العلمية والمؤازرة، لمعنى وجوده. في هذه الحياة.

ان «الوضع البشري» ترفع الوضع الانساني في هذا الكوكب إلى مقام لم ترده حتى أكثر الفلسفات الأرضية تبصراً في قضايا الكون والموت. وهي بهذا المعنى رسالة من الاجيال القديمة، ومن داخل قووس القرون العشرين، إلى المستقبل الذي لن يكون فيه مالرو يتجاوزها أيضاً.

«الموت الأخوي» هذه هي عبقرية «الوضع البشري». وسنفرغ - ربما بعد عشرات العقود من الألفية الثالثة - أن القفزات التقنية الهائلة، لاستطيع ولا يمكنها مطلقة - إيجاد تلك الهياكل الانسانية التي تتماثل من أجل الموت والفناء، باختيارها هي، من خلال تقسيم «أقراص السباييد».

لقد انتفى من الغرب، وهامو يعرف على الشرق الذي يقدس الموت. وهنا تتبع حكمة مالرو، من بحيرات صافية لا يمكن حصرها، حينما الموت الشرقي، إلى حياة متفاد، لا يمكن شراؤها بصكوك الفجران، أو انكشافات نيشية، بل هو يعرف أن الموت سيأتي، لذلك فهو يسرع إليه للزلة في ميدانه، بل إنه يسلب منه سطوته، في عملية اغتيال مقترنة، أو في قبول عملية انتحار بطريقة لا انتحارية، التقى مالرو، ذات يوم، الزعيم الصيني شو إن لاي، مالرو، هذا الكثر من الحكمة والمعرفة وانغماس الحياة والموت، سيجري حديثاً صافياً مع شو الذي عبثه العلة الملتصقة في الأرض، ليتحول - وهو في السلطة - إلى الاعتدالية التي يتناقضها.

في تلك الحوار الفريد بين مالرو والصين، وشو إن لاي القائد السياسي، حاول مالرو أن يرفع الزعيم الصيني إلى مستوى الحكمة التي يتخلفها ديغول. لكن شو إن لاي لم يعرف كيف يلتحق بالآثار.

انتفى شو إن لاي - مثل ستالين وهتلر وفراونكو وبطرس الأكبر - بوصفه سياسياً حصر وجوده في الصورة التي اختارها، فضاء الثقافة، لقد جاء الموت اليهم، كما يريد الموت تماماً، وليس كما هو يختارون، وسحقهم تحت قدميه، ثم سار يبحث عن أولئك الذين لا يعرفون كيف يخترعون تاريخهم الشخصي.

أما مالرو، عندما كان داخل الطائرة الصغيرة تحت قبة سماء اليمن، فكان يتقدم إلى الموت الذي ارتدى تلك العاصفة المروقة. لكن مالرو وهو الباحث عن القربانيس في قلبه وضيمره، أو في جنة عدن، كان يعرف أن الموت سيرك هذه المساحة، تماماً كما ملا الموت إحدى سفلات طهران، لأن مالرو لم يكن في تلك الساحة الفارسية! من أجل هذا التاريخ، المصنوع خارج الزمن التقليدي، توجه شارل ديغول إلى مالرو، إن القامات العظيمة تعرف بعضها، ها هو الروائي يعيد تثقيف الجنرال، ها هو العقل يجعل من الفخوة مثارة «للحجوبة الخاصة».

دالما أعيد بوي ذاكرتي بهذا السؤال، ترى... لماذا ينجذب المثقف العربي إلى خوة الجنرال، بدل أن يخترع تاريخه الشخصي، بعيداً عن أولئك الذين يصنعهم الزمن من تفاهله؟ في مطلع السبعينيات، كنت والصديق عزيز السيد جسم في مكتبتي، في مبنى يتألف من دورين، وكنا في الدور الثاني، عندما فتح باب المكتب، أطل علينا وجه يكاد يتغير هماً وخوفاً، قال: الجنرال! (...). ينظر كما في الدور الأرضي لاستقباله.

هنا تذكرت وجه ديغول، وهو ينظر إلى قبر حبيبته من نافذة في مكتبتي، فرأيت وجه عزيز السيد جسم مثل حور صوان. وبأسلوب هائل، قال عزيز السيد جسم، إذا كان الجنرال (...) يريد السلام علينا، فليصعد إلى حيث نحن الآن! مالرو، كيف ستصحب، إذن، إذا انضمت إلى الحسين بن منصور!

جمعة اللامي

هنا! ..  
ابتسمت له كعادتها وقالت،  
لكني علي أية حال لن أغرق فيه  
لوحدي.  
رأته يزرع بصره في نصاية  
النهر وقد بدأت أمراً فلامس  
خيوط الشمس الغاربة من السماء،  
كانت الشوارع في ذلك اليوم تمتلئ  
بالناس العالجة وكنت أرى عيونهم  
تلتفت في محاسنها وكان هو  
باحتها التي أعرفها يتقدمهم وقد  
لوح لي بيه بعد أن رمقني للمرة  
الأخيرة من بين جموع الناس  
المتدفقة إلى الأمام.  
اشتعلت المصباح الزيتي في  
غرفتها المظلمة، سرعان ما سقط  
ضوءه شاحب على الكتب والأوراق  
التي لم تزل على الأرض، ظلت  
محمكة بالحرب والسلم، قرات،  
وكانت تلتفت إلى أن تخرج،  
فهي تطوف في الغرف متفككة  
غرفة إلى أخرى كالمشبح مكفهر  
الوجه، لا تهتم بشيء، ولا تعمل  
شيئاً، فإذا كان المساء أخذت تبكي  
في الفناء حريصة على أن لا يرى  
بعضها أحد.

أغمضت عينيها وهي تعصر  
قطرات الدمع المتفرقة فيها،  
عندما فتحتهما كانت - الأرض  
البيضاء والطريق إلى غريكو - بيرزان  
فوق أكادس الكتب، وقفت قرب  
النافذة المظلمة على أرفق ضيقة،  
شعرت بمغربة الأشياء من حولها  
ونفثة الوجوه البائسة وهي تتنفس  
قبح النصار التي شوهته أقدام  
قبيحة مبرخت بانهاض بقرة (لأنا  
يحدث ذلك؟) حينما أحست بحجارة  
الدم قد ملأ كفيها بعد أن تحطم  
زجاج النافذة، اجتاحتها رغبة  
شديدة لأن تتركض قرب النهر  
أخذت تتركض وتتركض بقوة على  
الرمال الباردة ولحمه حمرة فاقنة  
ينشرها القرب، لم تكن بالأم  
وكانت الريح تقزع في شجر من  
الكون وهي تتركض لوحدها، انتالت

قص عراقية - عتار

■ اشارة،  
أخذت جميع القطع الموضوعة  
بين الأقواس من رواية «الحرب  
والسلم» - رواية الأديب الروسي  
تولستوي.  
الطريق إلى غريكو... مذكرات  
الروائي الشهير كوتوزاكي  
- الأرض السباب، قصيدة  
ت.س. أليوت

## انكسار

مشتاق عباس معن\*

تداعيني المربا،  
- ترسم الميدان وجهاً غير  
وجهي -  
تحت الأصوات حولي...  
تشارلوتي مكاني  
ترومي في غرفتني التعمي التي  
لم تسترح فقد بنوم،  
تباغتني...  
تخلصني...  
تجسوس على بقلبي نظرتي  
الكسلي...  
تعد خطاً وأهلاً فوق أنشائي،  
أنا لكسور...  
\*\*\*  
تلعلم بعض أجزائي، تبعتني  
... لتشرني، كما الأموات...

عراقية - بغداد

## اعتراف بالجميل

نسرين رياض\*

أي الغالية، انت ابتسمتي ان فرحت وأنت دعمتي ان  
حزنت، أنت أقرب لقلبي من الزبد الذي يندى، يا أسنى  
معنى الصبر وأرى أيت الجميل، يا مرفوعة الأمل ورمز  
الطهارة والنفاء، يا من يفرقك أشعر بالأمان فلت السيد  
الحازم الذي يحميني فمك أستمد قوتي وشجاعتي التي  
تكنس من موارعت أخطار العلم برادة صلبة لا تحترق  
الريح مهما كانت عتية، أنت للخلق الوحيد الذي يستحق  
أن يكون مخزى أسرى فخيرك قد يستسلم في وجهي  
ويستغني في ظهري أما أنت فأبعد ما تكونين عن الفخر  
والعسفقة والمسد، بل ان سلوكك أقرب للعلافة من  
البشر...  
أي يا همت الحبيب، أنت تعلمين كم لعلك لي من  
سحر وتم فؤادك عني من تذكير، كم أنت عظيمة بل من  
عظمت تفوق الجاني والأمر...  
أي الحبيبة... أنت أراك أن هذه الكلمات لا تساوي قدرا  
صغيراً من سيل عطفتك ومن بحر فضلك ولو أنني أقضي  
ما بقي من عمري راكعة تحت قدميك، أو أنني أجمع أوسمة  
العلم والتمجدا عفا عني صدرك ما اكتفيت وسؤلك عاجزة  
عن التعبير لكما أسمى ما في وجودي، أي أنت أرفق تحية  
وتقدير وعسى لكه - عزول - أن يرفعك ويحفظك.

فلسطينية - بيروت  
أسرة على الحرب

## نم عادت للشروق

عبدالفتاح شيخي\*

شطحني التمتة  
استنصحتني  
وأخر المصراحت كانت بداية  
للكلام البهي  
كنت أحو على صدر الشمس  
مفسلاً يداغب فراح أسمرأة  
مستعارة  
تقصصني الصوت المتردد في  
كلمتي  
أحسرت العويل على قبور  
أقرباء  
وتصغيت أعلن الموت على  
أروحة لا تتأخر  
كنت تجردت من ظلي وكان  
يلامني  
طيفاً بلوان الوهج الشمسي  
كنت أصحو حين علت للشروق  
- مسقط - سلطنة عمان



تذكرها حتى الآن، فقلت من رأسها  
فجأة في تلك الليلة مثل ليلة عشاء  
آخر، عندما قال لها،  
- لن تقدر أن تتعلمي أي شيء  
قبل أن تتعلمي نهر النديلة

■ انكسر الغروب الممتد إلى آخر  
النهر، منعكساً فوق عينيها  
المتعبتين، لتسبل بضعة خيوط منه  
على تفاصيل أحطال مضربة من  
ليل عتيق، الريح العائرة وريدا،  
رويدا تتسلسل من فتحات دوما  
الأسود الشفاف مستفزة أنوتها  
للحافة بلارجل فيما أخذ شعرها  
يتماوج بدموع أمان وجهها الشاب  
بنلك الضروب، وحسب أمبسات  
تندسجح واسمة في الفراغ ظلالا  
لمضويات تزحف نحو أحداق  
الذاكرة.

امتلا فضاء الغرفة بلغاس  
الشمس المتقهقرة مكونة سكونا.  
يشبه سكون الليل، اضطعبت  
الجران بحمرة باردة وهي تختلط  
بالوان أغلفة الكتب والأوراق  
والصور البعثرة على الأرضية  
العارية، نلتت خفرتها الواهنة بين  
أجزاء الغرفة بحركة رتيبة وتوقفت  
عند النافذة، الشفقت صورة  
قديمة، كانا معا قرب النهر،  
تتمت، ركضت على رمل النهر  
العريض، كنت صغيرة وعارية،  
يركض معي بسمة جسمه الصغير  
في المصاحبات، تذكرت أنه ظل  
لوقت طويل يحبسها من نصبان  
يخرج من الألفة في اللسان مثل  
فم سلطع يجرول في شوارع اللجينة  
الحظطة لم يحد في إصباح خفيف  
الفرج ليخطفني في الألفة لثامها،  
سالت الغروب من عينيها كاللغمام،  
كانت الصور قد تفسقت من  
رأسها كالمصعوق بلقار لثامها  
أرتكها منذ وقت قريب.

قال لها ذات يوم،  
- حينما يتنجلي أفق لندن،  
بالخطايا يصبح السير على الشوارع  
لا يسوي السير على الحدائق...  
أسندت ستار النافذة بقوة وأخذ  
ظفرها يمزق على الجدار لتسقط  
متكورة حول نفسها، تسرب الهواء  
النساج من الخارج إلى مساحات  
جسمها الذي بدا مرتجفا كيميكان

## نواميس

عمر دفع الله\*

المصبيب  
فما امتلئت لشخصه للآلاني  
فما مثل لي في ضمائي القريب  
واستصمت بقة الأديب  
لما انكسرت لصبري لما تشظي  
أمرها والكنس  
وما أيت له  
أعزى كتيب  
فما أخذت حاجة له مني  
وأخذت من قبس الثاني الحبيب  
لما تجلج في بشرية الكرى  
مسفراً عما يحيي الفكر الجديب  
فما شمتت ليل حسنه مثل  
كلا، وللميت المصبيب  
وما شاء الله أن يكون ذلك  
من تصوير شيطان مريب.

كان شيئاً عزيزاً  
وما لي من لك فيه نصيب  
من فراوات سخيعة جرجرة  
وموت عليه من كبر الحياة  
ومن مصائب نوري الحبيب  
ولمخبرته من أنوار نفسي  
الدرر  
والعطر من كل قاني بلخبيب  
والفتنمت - من مساحات  
الخواطر  
كل بلهرة طافت ببالي  
في ليلي الحبيب  
ولطفت من من بلبسات الربا  
ما يسر نفس الحبيب  
ووسجت له من حرير الشعر  
أطواراً  
لأنك من أسرها الحبيب  
واقطعت له من كل نفيس

## سيدة المطر

سليمة الحكي\*

تخبرني لته المربوطة منه...  
قد سجت...  
وأن شمر لك الشوكي...  
طويل وطويل...  
حتى به تفتت...  
مما تراني...  
يقع نفسي هلعت!...  
كامل على ركبتي...  
بين وجهك...  
جوت...  
حتى وقعت...  
أجلك...  
ولم أرك...  
أنا سيدة المطر...  
والرعد الأصغر...  
جنتي...  
ووجهي...  
حتى على قصف وعوج...  
جنتك الحجة...  
أركت...  
أجلك...  
ولم أرك...  
أن أسبك سجي...



■ مياكل عميقة وأتلا أجد العم لا في المياه العميقة!  
تفرقني منة المياه، تش كل أجزائي، ديب الفقاكت وخبر  
الاشلاء يتلشى كلما أوغلت نحو السيد هناك تتنمش  
قامتي، هناك أتلج من ضفة المياه وثقة الأضلاع هناك ألهي  
الأعماك، كل أعماك فروج - أرضي الأمواج برشافة عومي أنا لا  
أبلي بالأضواء تلغني من على الشاطئ قناراً، مقابلة في  
الأفق لاني ريد أن أجد نفسي هناك في الدلي للتلقي الفريق  
أريد أن أتعثر كاني بلارعة الأمواج، أريد أن ألقو حركة  
الشمس في أنوار البحر المميح، لا أظن أبداً على سمري من  
الاحتراق، فأكادجئة الأشواق  
بربك، سيني، هل سمعت يوماً عن بلوبة خبيثة، جيد العم  
في خضم الفالج، وكجفت الأفرار.

ياقوت\*

تفرقني منة المياه، تش كل أجزائي، ديب الفقاكت وخبر  
الاشلاء يتلشى كلما أوغلت نحو السيد هناك تتنمش  
قامتي، هناك أتلج من ضفة المياه وثقة الأضلاع هناك ألهي  
الأعماك، كل أعماك فروج - أرضي الأمواج برشافة عومي أنا لا  
أبلي بالأضواء تلغني من على الشاطئ قناراً، مقابلة في  
الأفق لاني ريد أن أجد نفسي هناك في الدلي للتلقي الفريق  
أريد أن أتعثر كاني بلارعة الأمواج، أريد أن ألقو حركة  
الشمس في أنوار البحر المميح، لا أظن أبداً على سمري من  
الاحتراق، فأكادجئة الأشواق  
بربك، سيني، هل سمعت يوماً عن بلوبة خبيثة، جيد العم  
في خضم الفالج، وكجفت الأفرار.







الجمعة ١ نوالحجة ١٢١٨ هـ الموافق ٢٦ مارس ١٩٠٠ م

## خطبات و شریعت

الوان  
هل يصلح  
«الزعيم»  
ماأفسده  
«الواد»  
محروس؟

■ القاهرة - والاتحاد : ■ عمان - والاتحاد :

■ شهدت مدينة «سوهاج» بصعيد مصر جريمة قتل بشعة وغريبة حيث لقي تاجر اثاث «٤٥ سنة» مصرعة أثناء تواجده في صلاة العشاء في المسجد فكانت بسماعته... أطلق عليه مزارع الرصاص خلفا بطار آية الله قتله ابناء الرعية عليه نتيجة خلاف على قطعة ارض زراعية قبل عام يقضيان عقوبة السجن حاليا. كشفت تحريات مشرطة ان قاتل القاتل كان قد تعرض لمحاولة قتل بطول العام الماضي من جانب نفس القاتل.

□ لندن - «الاتحاد»

في مولانا أردني أن بإمكانه التحليل على شركة تأمين على الحياة فلنكشف أمره  
بصفة التأمين المشبوهة، لكنه اكتشف الصلصة في عملية التزوير أن زوجته  
تسهر أسيرة لها التهرب الرئاسي،  
فصعقل أن مولانا أردني معاد بداء السكري قدم للمخبنة عينه م من زوجته  
تدعي المصلحة (بوصلة بوليسية التأمين تضحج خل من العيبود لكن نتيجة  
تدعيه لا تستمعه لا وإشركة التأمين التي شككت بصفة المنيعة.  
القول المولوداه الولد السيد الحقائق اضطر للاعتراف بأن المنيعة تعود لزوجته التي  
فصل المولوداه، وعلق الرجل على اكتشاف أمره بالقول "راحت البوليسية كل  
الليل للولوداه مرتكب

■ لندن - «الاتحاد»:

بحسب الدكتور محمد حنا، مدير عام الهيئة العامة للغذاء والدواء، فإن ارتفاع معدلات التلوث في مدينة لندن، قد دفعه إلى تبني على مستوى المملكة العربية السعودية خطة لدراسة التلوث في البيئة المحلية، وذلك من منطلق أن تلوث الهواء في المملكة العربية السعودية قد أصبح يشكل خطراً على صحة الإنسان، خاصة في ظل ارتفاع معدلات التلوث في مدينة لندن، والتي أصبحت الآن من بين أكثر المدن تلوثاً في العالم.

□ بغداد - «الاتحاد»:

[illegible]

■ روما- روينيزو، أعلن احداث  
مطبخ العاصمة الإيطالية روما ولناس  
اختيار رومولو رويس رئيس وزيرا  
إيطاليا الحبيب لمنصب رئيس المفوض  
الأوروبية على ضم نوع جديد من البيرة  
يحمل اسم بروني إلى قائمة الأطباق  
التي تقدمها.

وأن للمطعم انه سيستخدم ترك  
خاصة لضيافة اللون الأزرق لون  
للمجموعة الأوروبية على الترتيب  
الجديدة.

استرالي يفر من سجنه  
«بھلیکوتر»

سيني - د ب - قالت امرأة يتي  
مسنحة إلى رأس قلعة هائلة  
أمن وأجرت له التوجيه إلى  
سيفرته ومعرفة حروب  
بصدها في عملية هروب شبه  
الغاشرة إلى الأميركيين أكثر  
الأمميين  
وكانت المرأة اختلعت  
أثناء جولة للتمتع بالوقت  
من لقين أن لوري في الألبان  
للنساء وأجبرت الطيارين  
الطيران في سفرة السفين جون  
المرسة حيث أتت السفين جون  
دخول الحراس والسفينة داخل  
الطيارين في الطائرة والسفينة  
الغاشرة لورسي له  
الخدمات الصلاحية في عمار  
مده في المرة الأولى في تاريخ  
التي تجوز السفينة هرب  
الطائرة - ووصف سفيرة  
سفارتة حوالي عشرين  
أفدات جربة أثناء هروب  
القسم السفينة إلى وأمر  
القبضا فكرة الهروب الجري من  
الهروب - التي لرب لوري  
تتمثل بريسونس وويرت دول

● برلين - أ. ب. - السلام في  
الأمم الأولى كتاب يتضمن من  
مفكرتي هاينريش هيسلر  
الاستخبارات النازية، للصادر  
في ١٩٤٢ للذين يشكلان مرحلة  
من تاريخ عهد هتلر.

[illegible]

بعد جاح المسلسلات المسكينة  
برأنا فعل في الإعداد لإنتاج  
مسلسل مسكينة...!!

٢٠ الخرطوم - «الاتحاد»:

[illegible]

٢٠ بغداد - «الاتحاد» :

سبب قطع التيار الكهربائي في بغداد بصورة مستمرة، وعندما حاول القاضي تبين عن عراك مثل هذه الحالة لماذا السبب دون غيره أصدر المواطن الذي ذكر للقاضي في ذات يوم بالانابة المسمى بسبب الكهرباء عاجله فريس للقاء والاقرب وقد قد يرتكب عكس اخرى كان يحرق لبيت او يقتل زوجته، وهو يفضل ان يعيش اوحده دون مشاركة احد.

لندن - وإذ أصبح أحد الخوارج  
 جماعة كاسبريدج يوظفون على  
 شخص في الخارج يحاكم بمحاكمة  
 مصرية الأولى عن طريق التوكيد  
 الانكليزي  
 وكان نجل هيريس (٢٣ عاماً) وهو  
 مبرمج كمبيوتر قد أرسل رسائل  
 تهديد وإغاثات عن الكمبيوتر  
 صليبيته كغيره من سجون بعد أن أُنعت  
 علاقته التي استمرت لعقد  
 وأُمرت محاكمة هو وسهريري في  
 وسط لندن السابق بلقاء مبدئي عن  
 كاسبريدج بعد أدانته ثم قُتل  
 بالمطرفة الأولى  
 وأصدرت المحكمة حكماً بالسجن  
 عليه لمدة من وقت تنفيذ سجنه  
 من أجله أصبحت السابقة بواسطة  
 التوكيد الأولى للجنة والوسط  
 والرسائل التي كان يرسلها على أنه  
 تهديد للثلاث الهادئة

■ لندن - واضح، نظامی بریتانی  
عقوبة السجق بعد ان قتل اخل  
كان يفتك بصوت مرتفع جد  
خدمة برنامج بریتانی کومید

١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١  
 ٥١٢  
 ٥١٣  
 ٥١٤  
 ٥١٥  
 ٥١٦  
 ٥١٧  
 ٥١٨  
 ٥١٩  
 ٥٢٠  
 ٥٢١  
 ٥٢٢  
 ٥٢٣  
 ٥٢٤  
 ٥٢٥  
 ٥٢٦  
 ٥٢٧  
 ٥٢٨  
 ٥٢٩  
 ٥٣٠  
 ٥٣١

■ قرية العامل الأردني للملك عبدالله بن الحسين الملكة وانيا تحمل اسم الأول أحد الأطفال الأيتام بمقر جمعية دار البر لرعاية الأيتام في العاصمة الأردنية عمان في أول نشاط لها بعد تسميتهما ملكة ، والدار كانت أحد قصور العامل الأردني الراحل الملك حسين وأمر بتحويله إلى دار للأيتام . (رويترز)

■ **بوسطن - رويترز** - انتهى تحليل موحدة لتعافي عشرة دراسة حول الأخطار المحتملة للتسخين السلبي الذي تواجهه

[illegible]

■ لندن - واخ ، حذر طبيب بريطاني

وتنشر الدكتور والف شوليفيليا والسلامة وسط مخاوف من أن الأشخاص سيطلقون في شتر في أربعين عندما يتعلمون الكسوف في الحادي عشرين من شهر أغسطس المقبل وأفضل وأسلم طريقة لملاحظة الكسوف هي عاكسة سطح مرية ما يستخدم في عاكسة. ولكن إن آخر كسوف للشمس شوهه في ١٩٧٢ وتسيبها كان في العام ١٩٧٢ وتسيبها كان في العام ١٩٧٢ وتسيبها كان في العام ١٩٧٢

■ مدريد - كونا، أعلنت قرية فرنسية

مستأجرة لخلودوا لحدود ١٠٠ مليون  
الاصنام الى سيبيريا نظرا لان  
حالة الاحمال التي تعاني منها القرية  
جلب السكان لطلب الكرنك، والكرنك  
التي وجدت في مستعد في قرية فرانس  
والموت لاختلاف ايام مشايه.

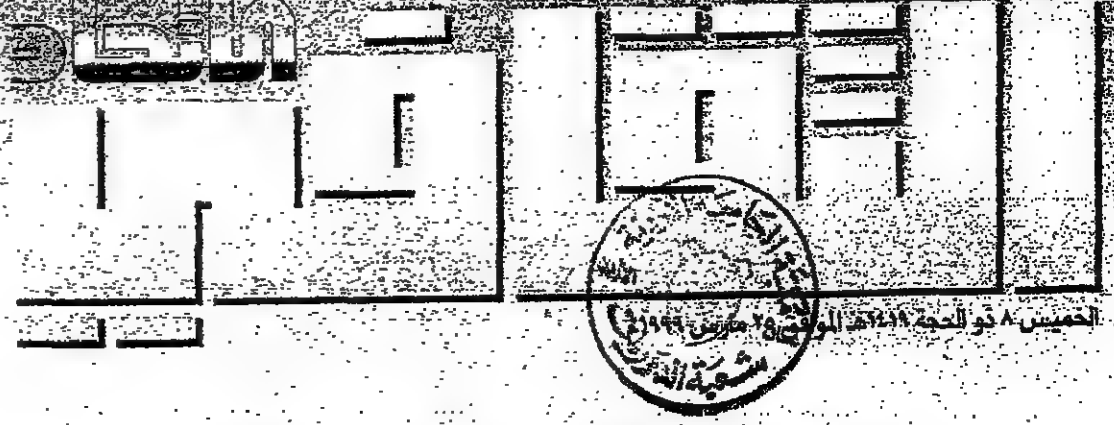
وقال بولس بولس بولس بولس بولس  
الواقعة في منطقة بولس بولس بولس  
الفرسية ان رئيس البنية ان بولس  
بعت بولس بولس بولس بولس بولس  
الفرسي جاء شير في قرية فيما  
أسف الامام في استشارات من  
البلدية الفرنسية في القرية.

والسك في تصريح لبلدية  
الاصنام ان بولس بولس بولس  
رسالة لبلدية في عز الجلس  
طلب التصديق في عز الجلس  
الاصنام والبلدية لبلدية  
وحدة في بولس بولس بولس بولس  
بلدية ابي في بولس بولس بولس بولس  
الساعة من سيبيريا في عز الجلس  
الاصنام لبلدية بولس بولس بولس  
وقت من سيبيريا وفرنسا في ايام  
وتم مومجها لبلدية لبلدية بولس  
واختبار الحدود في بولس بولس بولس  
والبلدية بولس بولس بولس بولس  
ذات لبلدية واذت ان تمقيم من  
البلدية في كانت تمقيم في ذلك  
بلدية في لبلدية لبلدية لبلدية

■ **بالمن على هيئة لعبة**

\_\_\_\_\_





كتب: بيتر جران في «ما بعد المركزية الأوروبية...» و«رواية الحبر» لأليساندرو باريكو (ص ٢)  
أفكار: استعلامات المشغل السردى (ص ٢)

## المسرحي علي خميس... عن الذاكرة والمكان

# الفن هو الحياة... والدعشة قادتني إلى المسرح

حواره: عبد الله الشعيبي

الذاكرة، تلك المرجعية والشاهد، راحة الأثر المستكنة في الما قبل، ونفس الزمن الباقي في جسد أخذت ملامحه تشبب في المكان وربما تذهب إلى حيث لا تترك. تلك المرحلة الأس أو تلك الحقبة الراحلة التي زاوية الحكاية المتلفعة من هنا وهناك. ربما تحتمل قصوداً من البحث بآثاء، وتقصي الآثار، والوقوف ملياً على الملمح ثم على الشكل، ثم استشفاف الباطن الذي تتركه آثار تلك الفصول. مازالت ذاكرتنا تلح علينا أن نعود بصمت، أن نلتفت، أن نصادر تمكن المرحلة هذه أن كانت ستقير سابقتهما، أو تستفسر وجودها المتحقق عبر بعض رموزها التي ولاشك كانت فترة البدء الأولى لفعل الحياة.

تجربة المسرح الأماراتي عبر رموزه المختلفة، الباقية والمتعقدة أو النازرة إليها الآن من وراء حجاب، هي الحدث، هي المكان، هي فعل الولادة والرمز الذي يروي فنان له تجربته وزمنه في مكانه. من الجزء تقرأ تجربة الكل، ولا تقول لكل لتمطي للحكم سيقاه، بل من أجل الفاضلة حزم من الضوء على ما لا يعرف، ربما، أو على ما قد نسي هناك، في زمنه ومكانه الذي تبدل.

هنا... تجربة «المسرح الوطني» برواية أحد مؤسسيه الفنان المسرحي علي خميس تقترب فيما من المرجعية. الشمادة وتتناور مع الذاكرة. الشاهد وهذا نص الحوار:



● للسرح ولدت من متكاملين أحياء؟  
- أنا الراوي، هو الراوي، لذلك غداً أسباب، فالسرح فن، والفن في القومسي هو الحياة، البدء والتخلق، السلوك والفكر، للسيرة والنجاح، وفي النهاية الرضا، لأنه لم يكن لاختراف، صحيح أنني من دونه ساكنون، ولكنني لن أعيد كونتي فرياً ضمن قطيع بشرى يأكل ويشرب ويقوم بواجباته اليومية وكفى، به عرفت معنى أن أكون مختلفاً في ذات الوقت الذي أعز فيه نفسي، وهذا ما جعلني أقرب من نفسي أكثر، أقدم ذاتي بشكل أعمق، وأتقن الآخر الذي يذهب ويحيى، وقد لا يعنيه شيء، الناس من دون الفن لا يتخيلون، وعندما لا يمكن للمرء أن يحقق اختلافه فلن يكون متميزاً، وإن يكون موهباً لا يتطوّر بدون هذا الدور، الفرق بين كونك أنشأاً عادياً وأنشأاً شاعراً وإلهاماً وسلامتك لا تقول سوى الصنك دائماً، ولا فكيف يتواجد الفنان؟

● البداية، أو لنقل التمهيد الجليلية كيف تخلقت لديك؟  
- أثناء فترة عملي في الجيش البريطاني كنت أمارس التمثيل، هكذا كنت أسميه، بيد أن الحقيقة هي أنني كنت أقدّر الرائد الذي كان يهزينا في الطيور العسكرية الصليبي، كان الشباب يحضرون «الكراي» الشخصية العسكرية، وبعد رصعنا كنت اعتادنا، وأبدأ هوياتي بشكل مبهر، حدثت هذا بعمل يومي، وفي فترات الفراغ بعد تناول وجبة العشاء الجنية في التقليد كانت تقوطني في تلك الفترة، لم أكن أدري في أين، ولكنني في النهاية قادتني إلى المسرح.

● وماذا من التمارين الأخرى، لم تقم بشيء آخر؟  
- بل، كنت متعلقاً بالسينما، خصوصاً الأفلام الهندية، ولذا السينما الهندية أحببنا؟  
- لم تكن موجودة في فترة السبعينيات والسبعينيات الصليبية الهندية فقط، بل السينما الإنجليزية أيضاً، كنت تبت أفلام الخيرة من لحظة كما كنت تسمى أو من المسرح الإنجليزي، كنت مسيماً عدة في (أ. آر. أي)، (أ. آر. أي)، (أ. آر. أي)، كان موقعها في موقع القاصية الآن، وكانت تبت أفلاماً أنجبية مختلفة، أما السينما الهندية فكانت كشيء العز، بشكل يومي، لدرجة طغى عليها على الأفلام العربية والإنجليزية مجتمعة، وكان هذا سبباً في دفعي إلى التساؤل لاحقاً، لماذا كنا نرى أفلاماً سينمائية هندية ولم تكن نرى مسرحها هندية؟ لماذا لم ينعشوا أبناء عروضا مسرحية؟ لقد كنت مغرماً برؤية هذا الكرم، وامتد ذلك إلى درجة تقليد الممثلين الهنود، في لباسهم والسموات شعرهم وتقليداتهم ومفاهيمهم المختلفة، إلى الحد الذي دفع الأساقفة في المدرسة إلى التساؤل، من أين تأتي بكل هذه التقود؟ في تلك الفترة كان هناك ممثل يسمى (أ. آر. أي) وكانت ملاحي قريبة منه، ولم يتأخر الآخرون عن إطلاق اسمي عليه، وفي غرضتي كنت أعلق مسرحاً كثيرة للممثلين وللتمثيلات الهنود من شدة تعلقني بهم.

● صوراً من أين كنت تأتي بها؟  
- كان هناك عدة دكانين في موقع (العروسة) حالياً، حيث تبيع مجلة هندية اسمها (بكتشر بوست)، وتصل شخصياً بعمل أربعة أعداد أكونها أسبوعية، فما الذي كان يفعل الهندي البائع من؟ كان سعر المجلة ثلاثة دراهم ونصف، وعندما يسلمه العبد الجديد يقرأه، ويبدو لي فيهمه لي قد قديم، كنت أذكر مبلغ شراء المجلة من مصروفي للكرسي، بجانب تذكاري لأحد الأصدقاء الأفلام السينمائية الهندية.

● كيف كان شكل السينمائي سابقاً حينما كنت تراه؟  
- كان كتمة حلق تعرض عليه الأفلام، بينما المكان بشكل عام مكشوف، ولا تحدث ترتيبات العرض إلا بعد الغروب، وموقعها على البساط من حجر العروبة، وتحتل موقعها الآن في البساتين في الجهة الغربية، لقد كنت موافقاً على الضيق بشكل دائم.

● ما الذي كان يشدك في هذه الأفلام رغم وجود بدائل فنية منها فديا ربما؟  
- ليس النقاء والجمال بصيبي مغلفته للألوان الجماعية لدينا، أسباب الكش والافتخار وخروب المعاملات، العلاقات القبلية، البرومنتية القبلية، وهذه الأخيرة هي ما كان يشدني، ربما لأن كمة ردة فعل مغرقة موجودة في داخلي، ونحن نتج في رؤيتنا في الأفلام الهندية تخلط في القريب هو التشهد الذي أعلم سابقاً أن ما أراه لا يبدو أن يكون تمثيل، إلا أن الأداء يفرس على أصيحتنا التعلبي في الشجرة الفاضلة ما بين التمثيل والواقعي، وكنت أستاذ، كيف استطاع أن يقتضي بأنه هذا صديق وحاصل؟ ربما كانت هذه أوصافاً أولى لخاصات التمثيل الخارج من ألعاب التعلبي (من التقليد والمحاكاة).

● وهل وجدت تشابكاً أجبة مقنعة؟  
- فيما بعد... نعم.  
● أما كانت هذه التشابكات الدائرة أجدني في تلك تشوبك في التفكير - وإن قليلاً - في الألبه التي توصل بها للمثل في هذه المرحلة؟  
- لم تكن هذه التشابكات تقوطني إلى شيء، منكم ومحموس، هذه تشابكات تعود إلى منتصف الستينيات، وأنا من مواليد ١٩٥٧، ربما لأن الألبه التي كنت أفعلها كان حلزماً بين الفهم اللغوي وبين الألبه التمثيلي، لم تكن هذه سوى عيشة، هذه العيشة التي قادتني فيما بعد إلى المسرح بحد مسرحياً، ورغم ذلك كانت لدي القدرة على حفظ الحوارات والألفاظ بلغة المندية، علماً وأنتي لم تكن أفهم ما يقال، لأن الترجمة غالباً في تلك الفترة، كما نرى، حتى وصلت إلى محاكاة الشاهد المعطية، أقر، كثيراً ما اعتدت لتمثيل

وبلغني اعتمنا على الذائقة والاحتفال والتعلم من التجربة، فموضنا عن التقليد الأكاديمي بالخبرة العملية.  
● من هي الأسماء التي زاملتها في (المسرح الوطني) في فترة السبعينيات؟  
- كثيرة، لكنني أذكر منها محمد حمدان، عبد العزيز الفضلي، عبد الله السبت، عبد الله كذب، محمد يوسف، وعبد الله الشريف... كل هذه الأسماء توفقت باستثناء محمد يوسف الذي يدرس الآن الفنون التشكيلية في أميركا.

● لماذا توفقت هذه الأسماء؟ لم تكن قد اختارت الفن منها وسبقوا؟  
- لا، أرى، لكنهم كانوا مخلصين لاختيارهم، فمثلاً محمد حمدان كان يصرف في جيبه على المسرح، ولكن الظروف العمل وما يرتبط بها من بعض الاحتياجات الاجتماعية والفكرية يصل إلى أن مستوى معين تقرر على خياره، وعبد العزيز الفضلي كان عازف عود ومطرب، لكن الصوت، ورغم تركه الفن إلا أنهم مازالوا يرون هذا لا يعني موت هاجس الفن، فالأول بعد الآن مسلسل درامياً مبنياً على الحكاية والقيمة، وغيرهما أمثال، علي مسعود وراشد السويدي، يودون العودة ولكنهم يحضون الظهور مرة أخرى.

● حدثني عن شكل المسرح في السبعينيات وقت كنت تزدون عروضكم.  
- كنا في جمعية الفنون الشعبية موهباً، ومنعنا مرتعاً من المايور على أنه خشبة وقضاء مسرحي نؤدي فيه أوارنا. مع أنه من المفترض أن يكون خشبة، أما الكواليس فكانت أشبه بتمسرة الفاضلة بين المدخل والفروج من وإلى الفضاء، السقف لم يكن موجوداً، كانت النجوم ترأب علينا وتبث ومضاتها بشكل دائم عندما تكون السماء صحوكة، وعندما ينزل المطر كنا نعلقه وبمعلقنا بدون حواجز، ونحن شعرتنا بوح (الرشح) وضمان أعمدة حديدية وطيننا قضاه السقف بـ (الطرايل)، كانت العروض تؤدي في الليل فقط.

● كم من الزمن كانت تستمر هذه العروض؟  
- أحياناً أسبوعاً أيام وأحياناً تصل إلى العشرة بنون أفتتاح.  
● وماذا عن الأقبال؟  
- أوه، الأقبال كبيراً! كنا نقسم أوقات العروض، فتنوع فلاتة أيام للرجال ويومين للنساء، تصور أنه كبير مقارنة بالآن، ربما لكثرة المسارح وتعددها ما أدى إلى توزيع الناس بين هذا وذلك، وربما التفرغون، ربما الأذاعة، لا أدري بالضبط، لكن مالفت نظري سابقاً هو الحضور المائي، إذ لا أحد يتخلف في البيوت، حتى الأطفال الرضع، كنت

أجني الناس في المسلسل ملطف بي «بوشلاخ» ولهم يغادرن  
كنت أذكر من مصروفي لمشاهدة السينما الهندية وقرأه مجلاتها  
تلفزيون أبوظبي أول من نقلنا على الهواء مباشرة  
استفادتي من المخرجين العرب والخليجيين كانت كبيرة  
أسماء الأصدقاء الذين هجروا المسرح ما زالت ناقوساً يدق في رأسي

يتعلم في البداية، وليلطف فيما بعد ما يشاء، يجب عليه أن يتعلم ما هو الفن، ما هو المسرح، فلي سبيل للفن لا يكون إلا للفن، رجل مص للفن، عاشق له، لقد مر بأشكال النصفي، وعندما شفي من مرضه عاد إلى المسرح واستمر في الإخراج المسرحي والتلفزيوني، وكل جولة عديدة، نحن الآن دراستنا متسلسلة، فما الذي أوصّل للفناني

● علي خميس يمثل مسرحي إماراتي لشعر باسم (بوشلاخ).  
● عضو جمعية الشارقة للفنون الشعبية والمسرح، وهو مؤسس فرقة مسرح شارقة الوطني والجمعية المسرحية، وعضو إداري بمسرح الشارقة الوطني، وعضو في جمعية متطوعي الإمارات، وعضو في جمعية الفنون التشكيلية.  
● شارك في مجموعة من الأعمال المسرحية منها: ابن الثقة، هارون الرشيد، شمس النهار، الفرج، للشك الذي، ديف وطيروها، اليوم، رأس الملوكة جلي، طير السعد، الفخ، الغرياء لا يترجون القوة، روضة في البقعة، بطوط الخياط، كوت بو مغان، رصاصة داخل السرق، قناج ولعلم، الأمير للظروف، راضي اليوم عيرتي، قناج المخلوقات، تسفينان، بوخرية، البشعة، وعودة هولاكو وكلمها في قناج مسرح لشارقة الوطني.  
● شارك في أعمال مسرحية أخرى مثل، الفخ، حكاية لم تروها شهرزاد، فنه يكون في لعون، الشيخ والطريق، الجمن، الزعيم، القليل الصغير، المشقة، ودوائر الخرس، لك الله، أمثال شعبية، الطيف الأخير (أسحرة) الطيف الأخير والمسة للفجدة (سحرات) علاوة على أعمال تمثيلية لبرامج التوعيت والعلاقت والتعايل واعتلي غدييو كتيب لشعير لثاء العربي والخليجي.  
● شارك في دورات فنية عدة من أبرزها: الدورة للمسرحية الأولى تحت إشراف لخروج التونس للصف المسرحي.  
● شارك في مهرجانات مسرحية محلية وعربية من أهمها: أيام الشارقة للمسرحية، المهرجان الأول لشباب دول مجلس التعاون الخليجي، ومهرجان دمشق المسرحي، ومهرجان بغداد المسرحي، ومهرجان حماة وطرماح وقاهرة للتوريين في دورته العاشرة.  
● حصل على شهادات تقدير عديدة أهمها: جائزة الجهد المسرحي المتميز من جمعية المسرحيين بالدولة العام ١٩٩٨/٩٧.

هكذا من الأصل

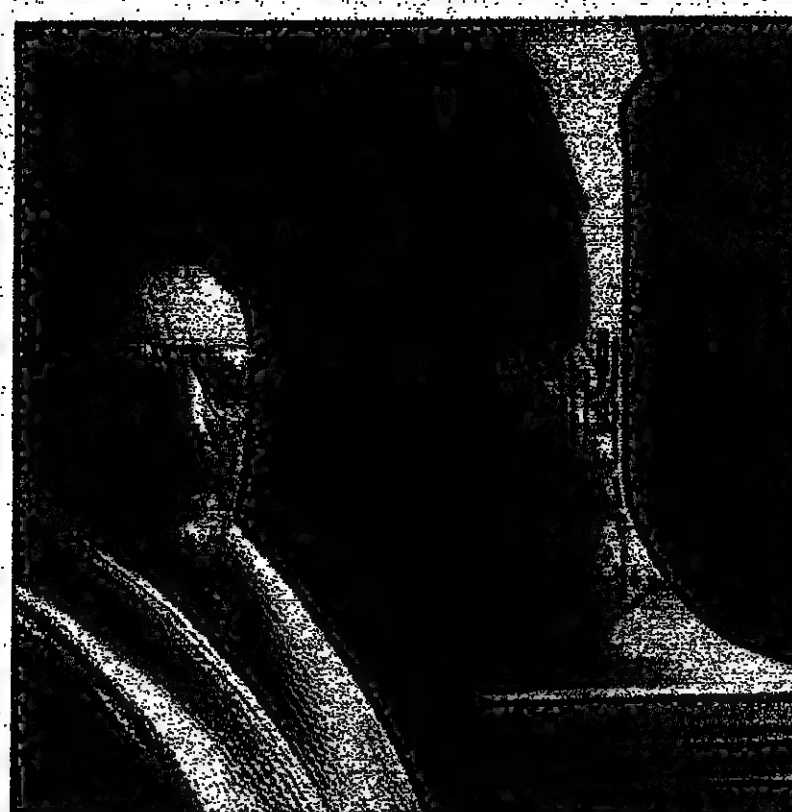






هكذا في الأصل





الفتن سيفد نصري ولمجته الفتن تضمن لفظ الحيلة

**دمشق - محمود شاهين**

■ بمرحلة متقدمة لتتغير الخريطة الإسلامية التي اعتُمدت الأُخرى، والنباتية والصنموية، ولعلّ أبرزها: وعلى اختلاف أجاسه، «السُّبُلَة» المتعددة الأوجه التي تُعدّ أداة التوسُّع الجغرافي، والسياسة التي تجمع بين الخصائص التاريخية، والخصائص الطبيعية، والخصائص السياسية التي بلغ على يد بعض الفنانين العرب والسلميين المنتمين إلى عهده من التغيير الحضري، والروحي، المحسِّن للثقافة والروح والنقاء.

من جاحات المصنّعات الإسلامية التي يمكن تمييزها إلى فنون الكهف، والبراميل، والقبور، وما، وما تلاها، فمنها في الأساس، وللمصنّعات في التصوير الإسلامي التي استخدم الشكل البشري، بالخصوص، الإسلامي، والحيواني، إضافة إلى الطبيعة.

**وسيلة تعبير متطورة**

وجد الفنان المسلم في الأُخرى أداة «المناسبات» التي تُمكّن

وتلجأ النقاد لميل وتفسير الفن الإسلامي ليضلع العمارة والفنون التطبيقية والحرف والصناعات اليدوية التقليدية المختلفة.

**أجداد وأحفاد**

في وقتنا الحالي، ويكثر من افتخارهم بالبحث والتجريب، وحاول أحفاد الفنان المسلم، إعادة الألق إلى هذه الوسائل التعبيرية التي ارتبطت بالفن العربي الإسلامي، خصوصاً الحرف العربي، أو بتعبير آخر، الثقافة العربية التي يشغل عليها الآن. عدد كبير من الفنانين التخليقيين العرب يفهمون الآن مصطلح «العربيين» وكل واحد منهم يحاول استيعاب كل ما فيه من إشراك في كل شيء.

الخط العربي، غلبته المنشودة لتفرغ  
مكتونتها نفسه، وأوقدت أحاسيسه،  
جاء جعل أصله الجردة هله ولتي  
ارتبطت بالعمارة الدينية وتلون  
الكتاب دعوا من التزيين العميق لكن  
أجد له مثيلا في فنون العلم، حيث  
الكلمات الشكل والضمون في أصل  
الخط الفخيم، والسجدة الوسيلة مع  
الهدف والغاية، ولأن جملة عرضت  
أوراقه فن جات من داخل، ومضت  
أوراقه وأنتازت من مطلق بقاءته،  
وبداية الخيال والتدبر في الخلق،  
فكان في التناسل، فكان وصفي  
ممكن من أوجه التفسيرية وسجل  
نظاما عليها جاء أصالة التدوينية  
الضرورية الدروية امتياز كبريا  
وتفرغا في فنون العلم، وبها  
كانت

وسيلة تعبير متفردة

« مسرح الشارقة الوطني في عقدين »

### شهيرة أحمد

التي سبق وكتب عنها عدة كتب  
الأمم المتحدة - وفي ١٩٤٦م العام  
والحركة للسرحية في الإمارات - الد  
والشكليات النص السرحي في دولة (١٩٨٧م)  
أما كان ضيف الله فرأى على  
العروض المسرحية للتمثيلية (أما التي  
ودون مسيرة المسرح في الإمارات منذ  
العام ١٩٤٦م في كنفية الفصحى، وكتبت  
لبعض الفرق الكلاسيكية المسرحية،  
٧ سيرة مسرح الشرق الأوسط منذ  
هذا السبعينيات كما أضاف في كنفية  
١٩٨٦م أهمية هذا الكتاب - في تقدير  
نقل أساليب التجهيز في المسرح  
● الكتاب جدي من حيث  
أذا اعتد للطاق في مسرحه وأخر له  
المعلمين - مسرح الشرق الأوسط

متنه، ولا يقلل الكتب هذا الجهد إذ  
مقدمته ويعدد أسماء من شاركوا  
وملهم: محمد عبد الله، سيف  
يوشلبي، محمد يوسف، أحمد  
المناعي، صلاح رمضان، شميل  
شيخ الزور. مع توبه خالص للمفلا  
الذي فتح اليومته وأوراقه وقصصه

ليستفيد منها في وضع هذا الحجاب  
**جهد جماعي مؤسس**  
 من هنا، ولهذا السبب والظهير  
 التوثيقية العلمية غنية ووفرة الكثير  
 والمعلومات العلمية عن أذهان الكثيرين  
 أسماء وشخصين وأماكن تؤسس لل  
 وتشمل رمادها، طيلة هذا التاريخ  
 عشرين عامًا من العمل في الت  
 النطق، لشباب أموا بالسرح وند  
 وتكبدوا شتى الصعاب والمتاعب، وقد  
 وحلوه، وأخلاقه زهره، ومخجلوه

بالسر، مضمون بحكمت، نوع من المسرح المزج بقضايا المعاصر، والمعاصر لهم القومي والانساني. هكذا، فإن، يقع بين الأدب فقط وثيقة مهمة من تلك الأفكار للمسرحيين الجند حول ما ينبغي علاقتهم بالسر، وما ينبغي من الطعام، في السيرة التي أضافت الأفقالات والأجالات كذا التجليات لم تنبئ من فراغ ولم تلت إلا عبر طلبة التمثل ليعلم بها عن طريق التأسيس وظهر المسرح إلى الوجود

تأليف الذائفة .

الكتاب يملك منحنى تاريخيا قويا فنة بحسبة تشيخ طريقها بين

هكذا من الأصل



## ستافلي كوبريك السينما... الانسان... شاعرية العلم

لا اعتقد ان الحديث عن أهمية ستافلي كوبريك الابداية، ودوره في تاريخ السينما يمكن ايجازه في زاوية أو عمود صحفي، لأن ما كتب عنه وعن افلامه يؤلف مكتبة بأكملها ويكفي لكل لعلم، لكن أفضل ما يمكن ان افعله هو تقديم بعض ارائه في السينما والانسان والآلة بعد ترجمتها من اللغة الانجليزية، ففيها ما يضيء الكثير من رؤيته الجمالية.

ايرنشتاين... وشايلين  
اجبتا يبدو لي ان ايرنشتاين ينظر الى الممثل كجزء من بناء المقطعة، لذا فإنه يسعى لإبقاء مظهره ساكنين قدر الامكان، فهم يتمركزون ببطء شديد وكثمتهم تحت اللام، ولمسارته بينه وبين شايلين، يمكن القول ان ايرنشتاين شكل من دون مضمون، اما شايلين فشكل العكس مضمون من دون شكل.

ليس لشايلين أسلوب سينمائي محدد، لكن ما يقدمه دقيق ومضبوط ومتقن مئة في المئة، اما ايرنشتاين فأسلوب مئة في المئة بينما جديته فقيرة، شايلين صفر من ناحية الشكل السينمائي ومئة من ناحية المضمون.

المخرج والممثل  
الفرح يستطاع ان يساعد الممثل في تجاوز بعض الصعوبات في جسد دوره، لكنه لن يتمكن من ذلك الا بعد ان يتعرف على نقاط القوة وضعفه، ويأخذ في الاعتبار على التقليل دورا ضما في هذا الشأن.

الفرح خلال فترة التدريب او التصوير هو الشاهد الوحيد للعمل الفني، لذا على الممثل ان يبرز انفسه ما يمكنه من الثقة بنفسه، وان يثق عميقا بالفرح لكي يستخرج منه أقصى ما يمكن.

من الأفضل للمخرج العمل مع ممثلين غير معروفين اجبتا ان ليس لديهم امتدادات في ذاكرة المشاهد.

أوديسا الفضاء...  
ان هذا الفيلم هو تجربة سمعية بصرية، تجتذب الاصطلاحات العقلية لتصل الى اوعي المشاهد بطريقة شاعرية وفلسفية، انه يدفع المشاهد الى المعالجة ويرتقي به الى مستوى من الوعي المختلف مثملا في الموسيقى والرسوم، أكثر ما في اللغة الكونية، من دون ان يخبر المشاهد بالتفسيرية للبروتوكول التجسدية في الكلمات.

في فيلم وثائقي سمعي، وبودي الإشارة الى انه لا يوجد اي شيء مهم في حوار الفيلم، كل شيء حاولت انجسده بعزوا او في لغة الحركة، فخلال (١٩٠٠) دقيقة لا تسمع سوى (٤٠) دقيقة حوار، فليست انه تجربة سمعية بلغة للشاهد الى التناقل معاً.

يمكن القول ان فيلم «أوديسا الفضاء» فيلم مثبولوجي أكثر مما يقتضيه الى افلام الفيل العلمي، ولتقل بطريقة اخرى ان افلام الفيل العلمي هي مثبولوجية في الجوهر.

الكلمة والصورة  
ان المشكلة الكبرى في السينما ما هو ان الصنعة السينمائية ومنذ عصر السينما الصامتة كانت محافظة ومركزة على الكلمات.

اللغة المحكية  
اللغة هي جزء من الشخصية وليست كل شيء.

تكرار  
اهم شيء بالنسبة لي هو ان لا اكرر نفسي.

الرواية والسيناريو  
انا لا اعتقد ان تحويل الروايات الى سيناريو امر سهل، فقد خربت روايات عدة نتيجة ذلك.

وثائقية مزيفة  
كل الافلام، هي بمعنى من المعاني، افلام وثائقية مزيفة.

طول الفيلم  
استبعد ان طول الفيلم لا يلعب اي دور، اذا كان الفيلم ممتازاً.

المخرج والفيلم  
المخرج هو آلة تنتج الأفكار الفنية واللوح، اما الفيلم فهو سلسلة من القرارات الادبائية والتقنية، ومن واجبات المخرج اتخاذ القرارات الصحيحة ابداعيا وفنيا.

برهان شايو



ستافلي كوبريك

التاسع عشر ليقدّم قصة الروائي البريطاني تشارلي «باري ليندون» العالم «١٩٧٥» لا تكمن قيمة العمل. في أحداث الرواية المعروفة وصراعات البشر ومطامع الانسان الذي مصيره الموت في الحصنة الأخيرة، كما جاءت مكتوبة في نهاية الفيلم «هؤلاء آموات الآن»، بل في «البربرية» التي لا تقبل للتقنية لتصور قرن سابق، كانت كل لحظة بمثابة لوحة فنية من لوحات امبرسات والوانه، لكن النجاح التجري جاقى هذا الفيلم ما جعل كوبريك يصمت خمس سنوات، ليسعد لثمة ليقدّم فيلم ربع تقني من رواية ستيفن كنج «بريق» ١٩٨٠، ولا ابلغ ان قلت انه افضل فيلم ربع حق في تاريخ السينما، وأفضل ما قدمه جاك نيكنسون من اداء في ترويسة الطويل.

طالب صممت كوبريك هذه المرة أكثر، في سنة «١٩٨٧» قدم شهادته للناخبة للحروب ولا مقوليتها في فيلم «سترة حديدية كاملة» حول الحرب الفيتنامية، حيث قسم فيلمه الى جزأين، الأول، حول تدريب الجنود واعداهم للحرب، والثاني، يمتد في فيتنام، التي صورت في انشطار من دون ان يتخلل أحد ذلك.

في فيلمه الأخير «عين مفتوحة» جداً على وسعها الذي انتهى منه قبل موته بوقت قصير، اثار الممثل توم كروز ووجهه نيكون كيدمان في عمل يقل، رغم السرية المطلقة التي تحيط بعمله، انه يناقش العلاقة بين الرجل والمرأة والفتنات في حياتهما بجرأة غير معهودة.

أخيراً، يصعب النقص هواجس كوبريك، لكن غيرة الانسان في المجتمعات المعاصرة، واضمحلال انسانيته واسقاطها في الحضيض تبقى اهم ما شغل فكره واراد التعبير عنه.

وطلعت في فندق كبير، يكن محجوراً في فصل الشتاء، وفي هذه الأجواء يبدأ الكاتب في فقدان لحكمه لصالح الموس. ويستخدم كوبريك زوايا حادة للكamera في تجسيد أجواء رعب، ويقترب بكاميرا في اللحظة التي تحتم فيها قواعد التصوير السينمائي ان يستخدم، ما يزيد مخاوف طفلة والزوجة، وغير الأصابع المنيعة في تحولات يتولد الرعب والتشويق أيضاً من دون ان يلجأ الى رعب غير المنطقي الذي تصطنعه أجواء الغموض وتعاريف السينما الأمريكية، ومن خلال عين تصوير الفوتوغرافي ترصد مع كوبريك لحظات تعقيد مصر يسجل مشهد مهووس ينشر الرعب كفضل مضاد للحكم والزناكية وربما التميز الشديد.

يتعامل مارتون سكورسيزي من جانب مع موضوع العنف، ولكن بآليات سينمائية أخرى، ففي أسلوب «سليما الأند جراوند» عموماً، تعيش الشخصيات تحت ضغوط قاسية، وفعل القسوة بينما عاني وليس مستغرب، بل ان يكن منطقياً إلى حد بعيد، وسكورسيزي الذي يعرف الفرق بين لغة الفن ولغة التيديولوجيا يضع اللغة التي ولغة التي ترى منها جانا العلم بالظهور انساني، نفسه، ويستخدم لغة سينمائية في «محتوى الكس» فقط، حركة الشخصيات النفسية وعلاقتها بالآشواق والجسارن والتفصيل الدقيقة لأشياء وجمل حوارات تصويرية وبريرات الصوت، وكما تصطف على الشخصية، فتخرج ما بداخلها على نحو غرائزي، في اتجاه معاكس لهذا الأسلوب، ويمتدح مغاير تماماً ليعب كوبريك بتكثيراً من أجل الكشف وتعزية ما بداخل شخصياته، فسي فيلم «سترة الحديدية الكاملة» الذي أخرجه العام «١٩٨٧» يهالج كوبريك أجواء الحرب المنيعة والتفكير بضميمة، ولعمري لا بد من تثبيت صورة خلائق لأسلوبه في فيلم «بريق» وكعادته يصل بالثبات إلى أقصى حد، فليتم مأخوذ عن رواية لوستاف هامبور، تحكي معاناة مجموعة جنود يصل خوفهم من الحرب حد الرعب، رغم أنهم البادئون بالفوز، وليس في الموقع التي عيشه فتحتهم سوى امرأة وحيدة تطلق انيران

بمؤامراتهم السينمائي، غير أن ما بلغت النظر أن الفيلم رغم تعقيدته قبل أكثر من ثلاثين سنة ما زال يهلق على قدم وساق مع أعظم ما يحقق اليوم بكل وسائل التقدم التكنولوجي غير المعروفة في ذلك الحين.

بعد ثلاث سنوات، أي في العام «١٩٧١»، قدم كوبريك فيلماً كان حديث العالم طوال السنة ولا يزال روائياً الكتب السينمائية من لوحات بيرجس، الذي كتب شهادة اداة بعد اقتضاب زوجته ضد المجتمعات السبيلية، لكن التحليل العظيم للفيلم لم ينجبه كاشدة من الهجوم والاعتماد بالعرض على العنف، لا ينبغي ذلك كونه فنية سينمائية لا يختلف عليها اثنان خاصة فيما يتعلق بحركة الكاميرا والاقطاع وتصوير مشاهد العنف.

تشتت كوبريك الى رواية القرن التاسع عشر سترينجر لاف، وإن كان اسمه الكامل أول من ذلك بكثير «دكتور سترينجر لاف»، كيف تعلمت أن أتخلص من السلق وأحب القنلة، يعتبر الفيلم واحداً من أفضل الأفلام المسخرة التي حققت خول الحرب الباردة، غير أن سخريته السوداء من ميل الانسان لتدمير نفسه أثارت بعض الفعالة الجين تمهوه بعدم الانسانية وبرود العاطفة تجاه الآخر.

وفرت النجاحات العظيمة لأعمال كوبريك المبكرة له حق اختيار مواضيعه بحرية والتحكم الكامل بأعماله من دون تدخل ادارات الاستوديوهات، ما عزز هذا الحق الذي لازم كل أعماله اللاحقة والسافرة نجاح عمله الكبير «أوديسا الفضاء» «١٩٦٨»، الذي استغرق العمل فيه خمس سنوات، وضع حجر الأساس لأفلام الفضاء التي ستسود

## روايته

لباسية رجل ستافلي كوبريك

# العيون المفتوحة على وسعها... أطبقت

على ان تطمح كوبريك في بلوغ الكمال في الصورة والتعبير كان السبيل في كل ذلك، لم يخش وان كثر كوبريك نفسه مرة، لا موضوعاً ولا أسلوباً، ويخيل لشاهد انه كان في حرب معروس مع نفسه لتجاوزها والوصول الى لغة كاملة في التعبير.

لبدا معاهدة ستافلي كوبريك بصورة بعد نجاحه في العمل كمصور لاضلاع مجلة «لوك» الأمريكية في شبابه المبكر. بعد ذلك شرع في تحقيق الأفلام التسجيلية التي كان يمزجها كما يقال ما يكسبه من لقب «البريق» في عداق نيويورك العامة.

لم تشر هذه الأفلام للبرق بالوهبة الفنية في روح كوبريك، حتى العام «١٩٧٥»، بتحقيق فيلم «طريق الجسد» الذي انضبط الحكوسنة الفرنسية، لكنه أظهر مقبرة عظيمة في فهم سيكولوجية الحرب، علاوة على الاخراج اللقن الذي عكس فيها

## صلاح

برحيل ستافلي كوبريك إلى أجنة مسنونة لتأخذ دائرة استقلالية سينما لفترة ما بعد الحرب العالمية الثانية في التخلص، إذ لم يبق من هؤلاء الاستاذة سوى القليل، ذلك لجل الذي آمن بقسمنا كناية تعبير فنية، لا متصلة تتر أرباعاً بلرقام

كان ستافلي كوبريك من هؤلاء المبرون حتى تعرض يوماً لصاحبة كالت توي بحبيته، بعدها رحل الى إنجلترا ولم يلقها حتى يوم مماته منذ أيام خلّت.

كان كوبريك في حبيته لغزاً غامضاً، يرفض في عزائه اللقنات الصحفية والتصوير، ويخفي أعماله ومشاعره في سرية مطلقة حتى يوم نشرها على آلة غار أميركا ولم يعد ليها مطلقاً، لكنه كان ينام في المنام يعمل في الليل، ربما كان قبل ليتنلى على صلبة مع موطنة، غير أن حبيته اليومية والتفكير بقيت دوماً حبيبة غير قابلة للحل.

عرف ستافلي كوبريك وضفته في العمل وديكتاتوريته في التحمل مع الآخرين، يرفض على الاستذابي شروحه غير القليلة لللقن، وبذلك يكون الوحيد - باستثناء كليت - يستود - الذي تمتع بعلة الحرة - في فيلمه الأخير «عين مفتوحة» جداً على وسعها، مثلاً ترك الممثل هارفي كاتيل الفيلم بعد ستة أشهر من العمل، واشترى زم كروز وزوجته نيكون كيدمان بيتا في إنجلترا ليبدأا قرب أنه التميز.

يعلق ليندون وزووان، كاتب السينمائي التصويرية لفيلم كوبريك «باري ليندون» على مسلك كوبريك بقوله «مخرج فني»، ولكنه ينظر إلى طاقم نظرة السيد إلى عبيده، أما المخرج الفرنسي لتفكير فكتب في رسالة استقالته من العمل معه «مخرج عبقري، ولكنه اداري معتوه».

أحمد غريب\*  
تشكل أفلام كوبريك ظاهرة سينمائية متفردة رغم التوجه الشيعي في أفلامه باللغة أربعة عشر فيلماً - سيرفرض آخرها في يوليو المقبل - لا بد يتركب ثيمة من الشخصيات الرئيسية في السينما الأمريكية إلا وعالمها في أفلامه، أفلام الحرب / الأفلام السيكلوجية / الأفلام المحسنة / الجرائم والقتل والذئف / القتل العمدى / الرعب حتى في بعض أفلام الملاكمة بدا رأياً مشتركاً مضى على طريقه مخرجون عنيون تبنوا أحد خيالاته، ولحققت كوبريك نفسه في هذا الخليط المعجب بزيئة إنسانية وفنية عميقة، تتشابه مع بنية الرؤية الصوفية لعلاقة الانسان بالحياة، وتتعلق رؤيته الفنية مع القناعة الاصطناعية للثقافة التي يس بالأمم السياسي بل بغنى الرصيد بالامر - أي أمر - إلى مهاد الأقمص والأكثر قسوة.

تلتخص الفكره الضمنية عن كوبريك في أنه مخرج لأفلام العنف، وعلى نحو ألق أفلام للمهوسين بالعنف، وأن السيني وراء جناحه الجميليري - على غير عادة الآخرين ذوي الرؤى المنيعة - هو اجتذاب العنف في أفلامه للجمهور خصوصاً للمراهقين والشباب، وأيضاً الاشتباك حول هذا التفسير ساهري مثيراً بين ستافلي كوبريك وبين المخرج الأمريكي في «الوصول الإطفاية» «مارتن سكورسيزي» المشهور كأحد رواد تيار «سينما الأند جراوند»، ومن المثيرين بمعالجة العنف رغم أن عدداً من أفلامه لم يصلحها نجاحاً كبيراً.

في بداية المارعة تميز الأفلام التي أن كوبريك اختار في بداية حياته أن يتم تعليمه وتم في مجلة «لوك» مصوراً، وهي مجلة التي أن ساهمها الممنعة على التحقيقات للصور، وأهم مدبوعة في تلك الفترة كانت الحرب العالمية الثانية، ولقد تركها كوبريك في العام «١٩٤٠» لتجبه إلى فيلما بينما دروس سكورسيزي الاخراج السينمائي، وبدأ يفتتح من خلاله التي تميزها في وجيزاته من ذوي التحويل الإطفاية في لجاه نيويورك.



ملصق فيلم «البرقعة الآلية»



ملصق فيلم «أوديسا الفضاء»



ملصق فيلم «سترة الحديدية الكاملة»

# كوبريك وسكورسيزي... وجهان للعنف... والعنف واحد



لقطة من فيلم «كازينو» لسكورسيزي



لقطة من فيلم «البريق» لكوبريك



كوبريك أثناء فيلم «بوليتا»



لقطة من فيلم «زمن الفصح» لسكورسيزي



## الصورة... واللغة

لم يتخل كوبريك عن اللون الفوتوغرافي في داخله، بل ربما وجد اللون ضالته فيما يمنحه التبريط السينمائي من كم الصور المائل - ففي فيلمه «البريق» لعام «١٩٨٠» يلعب «جك نيكنسون» دور كاتب ينجب بزوجه

في بداية المارعة تميز الأفلام التي أن كوبريك اختار في بداية حياته أن يتم تعليمه وتم في مجلة «لوك» مصوراً، وهي مجلة التي أن ساهمها الممنعة على التحقيقات للصور، وأهم مدبوعة في تلك الفترة كانت الحرب العالمية الثانية، ولقد تركها كوبريك في العام «١٩٤٠» لتجبه إلى فيلما بينما دروس سكورسيزي الاخراج السينمائي، وبدأ يفتتح من خلاله التي تميزها في وجيزاته من ذوي التحويل الإطفاية في لجاه نيويورك.



ما زال ينتظر ترجمة خلافة

# بورخيس... أنا الوقت



رجل فعل... لم تكن لديه الرغبة بأن يكون مشهوراً، لذا لم يبق لديه شيء سوى النسيان.

وصف بحكاية رمزية قصيرة واستثنائية كيف تصب شكيبير من تمنى أن يكون الكثير من الرجال رجلاً واحداً فقط. وكيف أن الحلم لشكيبير، «عكس صورة» ليس حلمه بل انعكاسه الكوني، ذلك الانعكاس كان بالنسبة لبورخيس الذي كره الرأيا سلوى للنوع. وفوق كل ذلك، أعتقد بالأمل ضد الأمل. لأن واجبنا الأخلاقي أن نكون سعداء.

تمت ترجمة بورخيس إلى الانكليزية في الخمسينات من قبل معجبي بنوايا طيبة مثل، دونالد بيتس، وجيمس إيرلي، قراء يتحدون الإنكليزية لكتم قديموا خدمات رديئة في ترجمة بورخيس. من الترجمة المتحطمة لـ «للتألم» إلى الطبيعة الموسومة غير الناجحة المنشورة من قبل نورمان توماس دي جيوفاني، ومن ترجمة روت سيم الرديئة لمحققات الآخرين، إلى ترجمة بول باولز الأتية لـ «والغرائب المستبشرة» ورغم كل تلك الرذالة يجب قسامة بورخيس بالانكليزية.

هكذا فإن أحد أهم كتب القرن، يفقد لترجم رائج. ما يظل على رأي الناشرين باللغة الانكليزية بالادب «الاجنبي السيء». ويذبح القراء باللغة الانكليزية إلى الأمان لترجمات القديمة لـ «أندريو هارلي» أساتذ اللغة الانكليزية في جامعة بورتوريكو، الذي لا تطابق أذنه إقصاءات لغة بورخيس. «ذاكرته، هزل» والنسبة لهارلي، وهي غير دقيقة وقبيحة. كل ذلك برطلة انكليزية متعثر تفسرها. «والغرائب المستبشرة» النثر الكامل التي يمكن أن تتلى قصيدة. بدأها هارلي بشكل رائع. «لم يره أحد ينساب من القرب في تلك الليلة التي لم الأجماع عليها» ثم غص بشكل مخز إلى، «لم يراحد زورق الخيزران».

هذه المجموعة من القصص ترجمت بشكل حسن وقابل للقراءة كما أفضل الترجمات الأولى، لكن مجرد فهم الفكرة ليس كافياً بالنسبة للقارئ.

عندما كان بورخيس مرة في باريس، حضر عرضاً مسرحياً لا كيت، وبلغ من الأداء السيء، غار للشرح وهو «مسكون بمطابقة تراجمية» وعلق بقوله، «ذلك الشكيبير كم هو خطير فقد تطلب على رداءة الممثل» وبورخيس العبقري سيتطلب على ترجمة هارلي، كما فعل الآخرون، وبينما ينتظر القراء والترجمات باللغة الانكليزية مترجماً خلافاً لبورخيس، عليهم أن ينعادوا للمهمة غير المستحيلة لتعلم اللغة الإسبانية.

ترجمة وإعداد: نوح سفر

قال فلاديمير نابوكوف ذات مرة بأنه عندما قرأ بورخيس للمرة الأولى ظن أنه وقع على رواق جديد ومدهش، لكنه لم يجد شيئاً خلف الظاهر الكائن.

مسكين نابوكوف! ما اعتبره لاشيء هو في الواقع كل شيء أو إمكانية كل شيء. كل قصة، كل فكرة، كل تفكير، وكل خدعة محتواة في ما ينعوه بورخيس - في واحدة من أفضل قصصه الموسومة بـ «مكتبة بابل» - ضمن أي كتاب كتب في الماضي أو سيكتب.

ما قدمه بورخيس لقراءه هو فلسفة، نظام أخلاقي، منجم لفن القصة كان تقوّل، براعة أبحر القبط البوهي عبر متلفه الكون.

إن قراءات بورخيس الشخصية مبتكرة، وهي تلقي الضوء على زوايا غير متوقعة في النص، وتعليقاته منهجية ليس لأنه من قلم بصير، بل لأنه كان أول من تكررنا بأن مثل تلك المبركات موجودة.

الاستماع إليه وهو يقرأ كان دائماً بوحاً، أصراً على أن قراءاته هي إضافة اكتشاف، مقبلاً فرسيماً بايكون القسيس من أفلاطون للقسيس بدوره من الملك سليمان ليبرهن على أن «أفلاطون يملك خيالاً خزن فيه المعرفة كلها، كذلك وهب سليمان للشريعة حكمته التي تحسب كل شيء» ما عبداً السلوان، وملاحظاته الذكية تلون حتى قراءات أولئك الذين لم يقرؤوه فهم يشعرون أن

جزءاً من طريقة تفكير الكثير من الأدباء المتميزين أمثال، مارغريت يورسنا، أمبرو إيتو، إيطالو كالفيينو، جورج شلنغر ونورثروب فراي.

قاده نكاهه الحد لمعرفة الفموض الأساسي في جوهر أي عمل أدبي، ما يمنح القراء فرصة الاستمتاع بكتب، بل كل كتاب يخلق أسلافه وهو توضيح لفكرة المكتسبات المرتبطة، فالمعلم مكتبة وكل كتاب فيها هو أيضاً مكتبة تضم جميع كتب المعلم. تلك الكتب التي ينفذ إلى الروح ويكون ذاكرة القارئ، فيتمثل القارئ إلى مبدع بقدر الذي عليه المبدع نفسه.

قبل بالمشهور المعاني، بالوهوم المريك الذي يتخلل من حين لآخر كل قارئ ويفصح مجالاً للمعرفة السالفة التي يولاهما ستكون حيواتنا بمثابة الحقيقة الرعية.

يقول بورخيس، «الوقت هو القارئ لتتجهمني، وأنا تلك النار» - «العالم» - «المسرة» - «حقيقتي وأنا» - «المسرة» - «بورخيس» - «كان متواصلاً وأخلاقياً لكنه تمنى أن يكون أشجع وأقوى، وبمعنى آخر،

يدي. يجب أن أضع طعام المشاء. وعندما التقى والدك سأخبرها بما جرى بيننا الآن.

- وتعتقد أنها ستصدقني؟  
- سوف تتصدقين حواري، هم من ماتوا في أذن السيدة زيكونا، كما تلتفت عشقة حول دالية.  
- مهلاً يا إيمانويل، الناس سوف تقضيني في النهاية!  
- وما الضمير في ذلك؟ لا بد أن الناس يشعرون بالغيرة لأن عشاقك ما زالوا يتوالهون في حبك. يا لورقة خشك!  
- إن لم تكف عن ذلك فوراً، سأخبر أمك! وأقل لي ماذا عن تلك النزهة؟  
صاحت السيدة زيكونا.  
- ستذهب سونيا، حافيتي القديمة بالطبع، وستضعني قدامك الصغيرة الحليجية في...  
- أخيراً! أو على الأقل حسنتي بصوت خفيض!  
- تم لي ليل «والبورجوي»، ليل «فريق»...  
- دعني، قلت لك دعني وشأني، أيتها الأبله!  
- سلحك وشأني ولكن بعد أن أدعي كلامي. أتدريين لماذا حملت البلية؟  
- الأمر لا يعني، فلما أعلم أنها واحدة من قاراتك المتعددة. ألم تكلف بما تلتفت تحت حكم الرايح، حين علموا لك جمعتك؟  
- وما صلة هذا بذلك، يا سيدة زيكونا، أن ما أقوله هو تعبير عن وهي بك. لقد كان أشبه بحلم يقظة معك.  
- لا أريد سماع ذلك!  
- ولا حتى حلم حجر القرب؟  
- تهات.  
- ولا حلم الأرائب الجبلية في الأسطبل؟  
- كلام فارغ. وبدا الحلق على السيدة زيكونا لأنها تذكرت فجأة أنها أحييت إلى التقاعد منذ عشرة أعوام.  
- إذا هكذا، ما مخرجة في حريم لا بأس عندهك بمنظف اللداخن، ويحبك...  
- ربما، أما أنت يا ماثو، فالأحرى أن تعثر على من هي في سنك لتتحمّل قناراتك.  
- لكك ما زلت على مشلارف الخمسين.  
- كم؟ قالت السيدة زيكونا وهي تداري غيظتها البادية.  
- خمسون.  
- إثنان وستون عاماً في كلون الشاي، ولكن دعني وشأني، وأطلق

تقوم بها سونيا.

- إخرس أيتها القلتر الخنوص! قالت السيدة زيكونا بغبطة بادية.  
- سوف تلتصقين حواري، هم من ماتوا في أذن السيدة زيكونا، كما تلتفت عشقة حول دالية.  
- مهلاً يا إيمانويل، الناس سوف تقضيني في النهاية!  
- وما الضمير في ذلك؟ لا بد أن الناس يشعرون بالغيرة لأن عشاقك ما زالوا يتوالهون في حبك. يا لورقة خشك!  
- إن لم تكف عن ذلك فوراً، سأخبر أمك! وأقل لي ماذا عن تلك النزهة؟  
صاحت السيدة زيكونا.  
- ستذهب سونيا، حافيتي القديمة بالطبع، وستضعني قدامك الصغيرة الحليجية في...  
- أخيراً! أو على الأقل حسنتي بصوت خفيض!  
- تم لي ليل «والبورجوي»، ليل «فريق»...  
- دعني، قلت لك دعني وشأني، أيتها الأبله!  
- سلحك وشأني ولكن بعد أن أدعي كلامي. أتدريين لماذا حملت البلية؟  
- الأمر لا يعني، فلما أعلم أنها واحدة من قاراتك المتعددة. ألم تكلف بما تلتفت تحت حكم الرايح، حين علموا لك جمعتك؟  
- وما صلة هذا بذلك، يا سيدة زيكونا، أن ما أقوله هو تعبير عن وهي بك. لقد كان أشبه بحلم يقظة معك.  
- لا أريد سماع ذلك!  
- ولا حتى حلم حجر القرب؟  
- تهات.  
- ولا حلم الأرائب الجبلية في الأسطبل؟  
- كلام فارغ. وبدا الحلق على السيدة زيكونا لأنها تذكرت فجأة أنها أحييت إلى التقاعد منذ عشرة أعوام.  
- إذا هكذا، ما مخرجة في حريم لا بأس عندهك بمنظف اللداخن، ويحبك...  
- ربما، أما أنت يا ماثو، فالأحرى أن تعثر على من هي في سنك لتتحمّل قناراتك.  
- لكك ما زلت على مشلارف الخمسين.  
- كم؟ قالت السيدة زيكونا وهي تداري غيظتها البادية.  
- خمسون.  
- إثنان وستون عاماً في كلون الشاي، ولكن دعني وشأني، وأطلق

ترجمة: بسام حجار

ولد بوهوميل هرابال في برفسو (تشيكوسلوفاكيا سابقاً) العام ١٩١٩، وتوفي فيها العام ١٩٩٥. ويعتبر اليوم، إلى جانب ميلان كونديرا الذي يحيا في فرنسا منذ العام ١٩٧٥ وصار يكتب بلغرسية، أبرز كتّاب تشيكوسلوفاكيا وأوسعهم شهرة، ترجمت أعماله إلى عدد كبير من لغات العالم، لكن أيا من أعماله لم ينتقل، إلى اليوم، إلى العربية. ويستثناه «قطرات تحت الحراسة المشددة» الصادرة ترجمتها عن دار الفارابي في بيروت العام ١٩٩٠.

أعماله كثيرة ومتنوعة منها، «أنا الذي خدمت ملكاً انكليزاً»، «وحدة يمثل هذا الصنف»، «البلدة الصغيرة حيث توقف الزمن»، «الشعر الأضحية»، «قسوة ملمومة»، «البيع بداعي السفر»، «المسحوق الرقيق»، «صخب في المنزل»، وروايات «فونيك».

أخيراً هذه القصة التي ننشر في ما يلي ترجمتها العربية من كتبه، «المتشدون» وهو مجموعة قصص ضمنها هرابال كل مزايا أسلوبه السريّة والحكاية التي غلبت على أعماله الروائية.

لم يكن راغباً في العودة توالاً إلى البيت، فقال في سره سارع لأحشاء فنجان قهوة. كان الليل في أوله لكنه تصرف إلى خيال زيكونا العجوز التي كانت تتردد أمامه، حيائه، وقال، «غروباً طلياً، يا سيني الصغيرة».

- «خير لك أن تتابع طريقك يا إيمانويل».

- لكن ماثو لم يستسلم، «أين كنت مساء أمس، أخبريني؟ أما زلت تتحشرين بمنظف اللداخن؟ أخبريني!»

- وماذا لو كنت أفعل؟ أنه فتي مهذب.

- إنه متجيب، لا أكثر ولا أقل، هذا إذا أردت سماع رأيي؟

- إيمانويل، كفا عن هذه الاتعيب في الشارع. الناس يعرفونني هنا.

- عجباً! ما قد أصبح رأي الناس يهكم فجأة، غير أنني وأنت كل الشقة، من أنك لن تتورعي لحظة عن مغالبة منظف اللداخن هذا إذا اختلتما ولو لتلبية واحدة.

- حذار يا إيمانويل، الناس يتلفنون.

- وما أعرفه جيداً هو أنك لن تصمدي طويلاً حيل اغواءك.

- قطعاً لا.

- بلى، إنني أرى بوضوح ما يطمع الآن في عينيك تجاه منظف اللداخن الفتي.

- وماذا بعد؟ قالت السيدة زيكونا وهي تفرق راحتيها ضيقاً.

- بعد، كن اصطليحاً للنزهة التي كنت أود أن

## «مانو»: قصة لـ «بوهوميل هرابال»

- والحساء؟ ماثو، ما نوع الحساء؟  
- حساء الكرش، ولكن، يا جنتي، ماذا جرى في النهاية؟  
- دخلت ورايت فلان فلان متخبطاً فوق السرير وهو يضبط على ركبتين المتوالهات، أما هي فبنت وكلها تدهش من الفرائس.

- وماذا فعلت، يا جنتي؟  
- صرخت، فالتفت فلان فلان مجفلاً وهرع ينفخني من طريقه وولي الأديسر! أما أنا فكنت لأطرقسة بيدي تلهفني شجاعة الشجعان.

- لقد تصرفت كرجل، كرجل بحت.  
- هذا ما قالوه عني، ثم ماذا يقدمون أيام الأحد؟  
- ماذا، متى، أيتها الجدة؟ أه، الأحد! يقدمون هريسة البطاطا المفخرة، وشرايح اللحم اللذيذ على الطريقة الباريسية... ولكن، أيتها الجدة...  
- والحساء؟  
- حساء المعكرونة، حساء أيام الأعياد، مع قطع من اللحم، هيا يا جنتي اكلمي حساءك قبل أن يبرد.

- لنز قليلاً... حساء المعكرونة... يبدو للجد. ومع قطع من اللحم؟  
- أجل، قطع صغيرة من اللحم.  
- هل تستغني بي يا ماثو، أم ماذا؟  
- لا، أقسم لك، مع قطع صغيرة من اللحم.  
- حسناً، اصبرك... إذا نذيت من السرير ورت أحرق في عين المرأة الميتة، ثم اتبعتك فبنت لي مثل جرادة، وقد طويت سلاخاً تحتها مثل هذه الأمور قد تحدث إذا كان البيت وحيداً وإذا حصلت الوفاة خلال موجة صيف. عندما يعثر على الجثة مكممة على ذاتها وليس هناك من يقدر على فك أطرافها المتشبكة. وإذا أيضاً، إذا مات في ليلة صقيع فلن يكون هناك من يفك تشبب أطراف المتشبكة، أنا أيضاً أعيش في وحدة...  
- ولكن يا جنتي لا بد أن هناك من يفك من جثتك، أجد، لقد قلت لي أن لك سبعة أولاد.  
- بلى، ولكن لم يبق أثر في منهم.  
- أتلمين ماذا، أيتها الجدة؟ شكيبير أمي وسوف تأتي لزيارته ذات يوم.  
- هذا لطيف منك يا ماثو أن تجلس بقرني وأن تعذني عما تاكل أو قفري، لقد علمتني قصة أموري لا يمكن حتى أن تكون في كتب، إلى أرفك جيداً، لك وعد، ولكك على الأقل أحب الناس، إذا أحقا ستأتي والحدك لزيارتي؟  
- سأخبرها يا جنتي، أمك التي سأخبرها، وتصيح على خيرا.  
- تصيح على خير... عندما تلمع ليرة وفي تحتمي، على محل، حسانك.

أمرأة عجوز من «لين» يرافها منذ سفره. إذا، أيتها الجدة، كيف حالك؟  
- لا بأس، أقلت، اليوم يقدمون حساء للجد. لكك حاراً، وأنت يا ماثو أما زلت تعمل في «كلاذو»؟  
- أجل، أيتها الجدة، أجل.  
- وكيف الطعام عندكم في هذه الأيام؟  
- اتصين مصف العمل؟  
- ولا ماذا أفعل؟ ما هي لأتة الطعام هناك؟  
- حسناً، الاثنين يقدمون حساء البروندي وستروغونوف لحم العجل وكرات الشوكولاتة، والثلاثاء، حساء الكوب بالخضار وقطع الكبدة المشوي والكينول.

- أه، أيتها الجدة، في صباي ما كان ليخفني شيء. كنت أحمل فلسي وأغزل بيتي حتى عندما كانت الأمهات ترح بالاشياء. ولكن ذات ليلة شعرت برعب لا يوصف. فقد توفيت عجوز كنت تحيا بمفردها في ناحية منزلة على مقربة من إحدى البلدات، وكان الصقيع يثقل الصخر، حين بلغنا المكان وضعتنا الكابوت على دكة خشبية ورفع المستخدم، ويدي فان فلان، اللحاف عتفا وقال، «أيتها الصغيرة، أحضري لي مطرقة»، فخرجت لأحضر له ما طلبه وإذا برب المسمل يصل على دراجته، وفيما رحت أفشش عن المطرقة في صندوق المدة سمعت صراخ مستخدماً وهو يخرج خارجاً، «أنا هنا!» أما أنا فاستكمت بمقيد المطرقة جيداً لكي استجمع شجاعتي ونخلت مرتعدة الأوصال. وأحسنت طالحي أنني كنت أحمل المطرقة، وأيام السبت ماذا يقدمون؟  
- اللحم المقروم، والبطاطا وسكاكر. ولكن، أيتها الجدة...

إلى بعض الجسد، أيتها الجدة، الترتار! وسوف أضحك كثيراً لما جرى قبل أن أنام...  
- شئت على يده بحرارة، وبنت عيناها فجأة كتنها أغروقتا بالمومع. ثم جلست مبتعدة على الدرب المظني للساقية الهادرة.

يحتجز ماثو الممر ويهبط السلم إلى المصنف. يطالب كوباً من شراب الرمان ويجلس بجوار



يدي. يجب أن أضع طعام المشاء. وعندما التقى والدك سأخبرها بما جرى بيننا الآن.

- وتعتقد أنها ستصدقني؟  
- سوف تتصدقين حواري، هم من ماتوا في أذن السيدة زيكونا، كما تلتفت عشقة حول دالية.  
- مهلاً يا إيمانويل، الناس سوف تقضيني في النهاية!  
- وما الضمير في ذلك؟ لا بد أن الناس يشعرون بالغيرة لأن عشاقك ما زالوا يتوالهون في حبك. يا لورقة خشك!  
- إن لم تكف عن ذلك فوراً، سأخبر أمك! وأقل لي ماذا عن تلك النزهة؟  
صاحت السيدة زيكونا.  
- ستذهب سونيا، حافيتي القديمة بالطبع، وستضعني قدامك الصغيرة الحليجية في...  
- أخيراً! أو على الأقل حسنتي بصوت خفيض!  
- تم لي ليل «والبورجوي»، ليل «فريق»...  
- دعني، قلت لك دعني وشأني، أيتها الأبله!  
- سلحك وشأني ولكن بعد أن أدعي كلامي. أتدريين لماذا حملت البلية؟  
- الأمر لا يعني، فلما أعلم أنها واحدة من قاراتك المتعددة. ألم تكلف بما تلتفت تحت حكم الرايح، حين علموا لك جمعتك؟  
- وما صلة هذا بذلك، يا سيدة زيكونا، أن ما أقوله هو تعبير عن وهي بك. لقد كان أشبه بحلم يقظة معك.  
- لا أريد سماع ذلك!  
- ولا حتى حلم حجر القرب؟  
- تهات.  
- ولا حلم الأرائب الجبلية في الأسطبل؟  
- كلام فارغ. وبدا الحلق على السيدة زيكونا لأنها تذكرت فجأة أنها أحييت إلى التقاعد منذ عشرة أعوام.  
- إذا هكذا، ما مخرجة في حريم لا بأس عندهك بمنظف اللداخن، ويحبك...  
- ربما، أما أنت يا ماثو، فالأحرى أن تعثر على من هي في سنك لتتحمّل قناراتك.  
- لكك ما زلت على مشلارف الخمسين.  
- كم؟ قالت السيدة زيكونا وهي تداري غيظتها البادية.  
- خمسون.  
- إثنان وستون عاماً في كلون الشاي، ولكن دعني وشأني، وأطلق

تقوم بها سونيا.

- إخرس أيتها القلتر الخنوص! قالت السيدة زيكونا بغبطة بادية.  
- سوف تلتصقين حواري، هم من ماتوا في أذن السيدة زيكونا، كما تلتفت عشقة حول دالية.  
- مهلاً يا إيمانويل، الناس سوف تقضيني في النهاية!  
- وما الضمير في ذلك؟ لا بد أن الناس يشعرون بالغيرة لأن عشاقك ما زالوا يتوالهون في حبك. يا لورقة خشك!  
- إن لم تكف عن ذلك فوراً، سأخبر أمك! وأقل لي ماذا عن تلك النزهة؟  
صاحت السيدة زيكونا.  
- ستذهب سونيا، حافيتي القديمة بالطبع، وستضعني قدامك الصغيرة الحليجية في...  
- أخيراً! أو على الأقل حسنتي بصوت خفيض!  
- تم لي ليل «والبورجوي»، ليل «فريق»...  
- دعني، قلت لك دعني وشأني، أيتها الأبله!  
- سلحك وشأني ولكن بعد أن أدعي كلامي. أتدريين لماذا حملت البلية؟  
- الأمر لا يعني، فلما أعلم أنها واحدة من قاراتك المتعددة. ألم تكلف بما تلتفت تحت حكم الرايح، حين علموا لك جمعتك؟  
- وما صلة هذا بذلك، يا سيدة زيكونا، أن ما أقوله هو تعبير عن وهي بك. لقد كان أشبه بحلم يقظة معك.  
- لا أريد سماع ذلك!  
- ولا حتى حلم حجر القرب؟  
- تهات.  
- ولا حلم الأرائب الجبلية في الأسطبل؟  
- كلام فارغ. وبدا الحلق على السيدة زيكونا لأنها تذكرت فجأة أنها أحييت إلى التقاعد منذ عشرة أعوام.  
- إذا هكذا، ما مخرجة في حريم لا بأس عندهك بمنظف اللداخن، ويحبك...  
- ربما، أما أنت يا ماثو، فالأحرى أن تعثر على من هي في سنك لتتحمّل قناراتك.  
- لكك ما زلت على مشلارف الخمسين.  
- كم؟ قالت السيدة زيكونا وهي تداري غيظتها البادية.  
- خمسون.  
- إثنان وستون عاماً في كلون الشاي، ولكن دعني وشأني، وأطلق

ترجمة: بسام حجار

ولد بوهوميل هرابال في برفسو (تشيكوسلوفاكيا سابقاً) العام ١٩١٩، وتوفي فيها العام ١٩٩٥. ويعتبر اليوم، إلى جانب ميلان كونديرا الذي يحيا في فرنسا منذ العام ١٩٧٥ وصار يكتب بلغرسية، أبرز كتّاب تشيكوسلوفاكيا وأوسعهم شهرة، ترجمت أعماله إلى عدد كبير من لغات العالم، لكن أيا من أعماله لم ينتقل، إلى اليوم، إلى العربية. ويستثناه «قطرات تحت الحراسة المشددة» الصادرة ترجمتها عن دار الفارابي في بيروت العام ١٩٩٠.

أعماله كثيرة ومتنوعة منها، «أنا الذي خدمت ملكاً انكليزاً»، «وحدة يمثل هذا الصنف»، «البلدة الصغيرة حيث توقف الزمن»، «الشعر الأضحية»، «قسوة ملمومة»، «البيع بداعي السفر»، «المسحوق الرقيق»، «صخب في المنزل»، وروايات «فونيك».

أخيراً هذه القصة التي ننشر في ما يلي ترجمتها العربية من كتبه، «المتشدون» وهو مجموعة قصص ضمنها هرابال كل مزايا أسلوبه السريّة والحكاية التي غلبت على أعماله الروائية.

لم يكن راغباً في العودة توالاً إلى البيت، فقال في سره سارع لأحشاء فنجان قهوة. كان الليل في أوله لكنه تصرف إلى خيال زيكونا العجوز التي كانت تتردد أمامه، حيائه، وقال، «غروباً طلياً، يا سيني الصغيرة».

- «خير لك أن تتابع طريقك يا إيمانويل».

- لكن ماثو لم يستسلم، «أين كنت مساء أمس، أخبريني؟ أما زلت تتحشرين بمنظف اللداخن؟ أخبريني!»

- وماذا لو كنت أفعل؟ أنه فتي مهذب.

- إنه متجيب، لا أكثر ولا أقل، هذا إذا أردت سماع رأيي؟

- إيمانويل، كفا عن هذه الاتعيب في الشارع. الناس يعرفونني هنا.

- عجباً! ما قد أصبح رأي الناس يهكم فجأة، غير أنني وأنت كل الشقة، من أنك لن تتورعي لحظة عن مغالبة منظف اللداخن هذا إذا اختلتما ولو لتلبية واحدة.

- حذار يا إيمانويل، الناس يتلفنون.

- وما أعرفه جيداً هو أنك لن تصمدي طويلاً حيل اغواءك.

- قطعاً لا.

- بلى، إنني أرى بوضوح ما يطمع الآن في عينيك تجاه منظف اللداخن الفتي.

- وماذا بعد؟ قالت السيدة زيكونا وهي تفرق راحتيها ضيقاً.

- بعد، كن اصطليحاً للنزهة التي كنت أود أن



## قصائد

عبد الرزاق الربيعي \*

## ديب

في درس الجغرافيا،  
كنا نفرش الاطلس بنشوة  
وتتسامل؛  
• اين يقع بيتنا ؟  
- وسط هذه النقطة السوداء  
• ومدرستنا ؟  
- وسط ذات النقطة  
• ومحمل السكن ؟  
حيث يقف ابي ببذلة الزرقاء ؟

- ذات النقطة .

• • •

بعد المجرة

فرشت (الاطلس)

اشرت الى الطريق الموصل

الى بيتنا بالاشبار

فلقد صار ديببي

واضحا

على خريطة العالم .

## عيون

اصابت الوردة عين

فتعين عليها

ان تبعث عطرها

على شكل بريقات

• • •

اصابت الجبل عين

فتعين عليه

ان يلتقط صورا جانبية للضفدة

• • •

اصابت الورقة عين

فتعين عليها ان تصبح بوقا

• • •

اصابت القلب عين

فتعين على فضائه

ان تكون عزيزة .

• • •

اصابت الصواب عين

فتعين عليه

ان يقبل راحة الخطا

• • •

اصابت البلاد عين

فتعين عليها ان تضيقا

• • •

غله الورق

فغلب التاريخ .

• • •

لم يستطع من التقاويم

بسبب عيب الفئران

ولا لان الريح خرسية

اكثر مما يجب

ولا لان الطائرات المغيرة

جرحت كبرياءه

ولا لانه مل من حمل اعضائه المتعددة

لم يستطع . . .

لانه قرأ سيرة (آدم)

المدونة على جنة الشجرة

لم يستطع . . .

لم يستطع

انه استجاب لمزاج موجة

تسللت بين فخذيه

فهلعت البرية

وغادر المستقلون

غله الورق

فغلب التاريخ .

• • •

شاعر من عمان

# أرملة الطبل

وارد بدر السالم \*

لا ندري، ولا نعرف، وبقينا أننا سنبقى نحلم طويلا، وقد تمردت نقر بلها ونبصمه بأصابعنا المرتعشة وتترك قبضا من الأنفاس على حناها القصبي، ولكن هذه الاحتمالات تحتاج إلى شجاعة ثانية ومغامرة جديدة، فحين يدري لعل الأرملة الجميلة تجمع من النقر طيلا ثانيا وتزوجه، ومن يدري كيف سيتم ذلك، فربما تصب على قريتنا عاصفة أخرى ونجود بالمصافاة ونحتفل، حيث ستفاجئنا أرملةنا بالزواج من طبل ثان! ثم تعود نحلم من جديد تحت سماء مكتظة بنجوم وفيرة تتساقط برغبتها الحنونة، وهكذا تدور الدورة وتتساقط سنواتنا باللادوي واللامعقول من أجل أرملة صارت مقدسة وحكيمة بعزلتها للتوحشة وفراغها الذي يجعل ما فيه، لكن الذي لا بد أن يقال، ان الطبل انتصر علينا وتزوج الأميرة الجميلة التي ليست تاج العزلة وتألقت في عينينا أعمار بارقة بالرغبات التي نعرفها وتمنناها ونتمسكها في يقظتنا وأحلامنا الطفولية العجيبة، وان الطبل يشمرنا بالآلام حين نسمع فحيح فراغه في الليالي السباتية ويشمرنا بالخلج وعلى قدر كبير، فنحن مثلا نسمع نقر الأرملة الهائلة على جلدنا الشفافة فتعرق واحدا واحدا ارتعاشا أناملنا على بلها الخلق بالحكم، كما لو كانت تمنى هذا النقر المتكرر وتقصصنا واحدا واحدا حتى ينفد العرق على جباهنا وننصت إلى أخطائنا وألحانها وهي تتردد في ليل شديد الصمت وكثير السكون، فنتمنى أن تكف وتتركنا متوحدين وبانسجين وتلتذذ في بطيها الخمرور، تمارس معه لذة الفرح وحكمة العزلة الفريدة، أما نحن فلنا البؤس والغيرة والام، ولنا العاصفة تلو العاصفة وجوهرتنا لها الأسرار والطين وتغنينا المقصود كل ليلة سائلة لا تمر في أعطافها الريح، ولا يطلع سماحا صوت، غير صوت الطبل ونقر الأرملة المتكرر، أما نحن فلنا الأحزان التراكمة والسنوات المارة خفية في دروبنا وجوهرتنا لها الجذبة والفضيلة، أما نحن فلنا الانتظار المطويل وجوهرتنا لها كل الوقت تلعب به كما تشاء وتريد وترغب وتتمنى، أما نحن فلنا الوهم وجوهرتنا لها كل الحقيقة تمسكها من اكتفائها وتضعها في جوف الطبل لكي نملأه بفسا فنصدق باللي لا يمكن تصديقه، أما نحن فلنا الهواء الفاسد وراح السموم وجوهرتنا لها الطمع والبستان وراحة الجنة للزكية، من أجل ماذا نحصل كل ذلك، من أجل من! بورك الأرملة الوحيدة الجميلة التي تبهورت برغبتها السسورية وتألقت في عينها إشراقات رغباتها فالتصرت عليها وعينا وتزوجت طيلا بفراغ مجوف وجدة شفاقة وفحيح قارس.

\* كاتب من الكويت

# الصوت

د. فايز رشيد \*

أهي حالات المزاج تتحكم بك؟ سألت الفتاة. - كلا يا ابنتي، بل هي حالات طبعنا استيلاء الفكرة، فلنا ومند صغير عندما أعيش حدثا ما، يستولي علي حتى أنني لا أعود أبصر غيره، أجب الشيخ. - وسأنا عن عزلتك وحدتك طوال الوقت، ألا تملها؟ سأل الشاب. - ومن قال أنني أعيش وحيدا، هل جربت الفطس؟ - كلا! - أن قلت لا تعرف حقيقة البحر وغناه! تشعب الحوار بينهم، واستمرده الشيخ في الحديث عن حياة قنكلا. - لقد عملت عدة سنوات في معهد الاحياء المائية، قرأت كثيرا عن البحر، وبعد التقاعد حولت التجارة في السمك، لكنهم ممنوني، حاربتي مجموعة الكبار في البناء بعد رفضي الانضمام إلى أحد قروصهم، يريدون أن أسب في محارهم وأن أفسد بلوهم. لم أقوم أن أعمل متلهم ولذلك فشلت، وبعد رحيل زوجتي مع بحر كانت قد عشتته، أرتت الابتعاد عن المدينة، انكسرت بعد ججرة ابنتي وأصبح كل ما في المدينة يذكرني بجزيتي، حتى صار الصيادين رفضوا التعامل معي والوقوف في وجه الكبار... لقد خفوا! هل سبق وان رأيت عروس البحر؟ وقيل أن ينتظر الجواب... أكمل قائلا، منذ مدة طويلة وأنا أراها امرأة جميلة بليل سمكة، إنها تمسك كل خيط البحر، وتسيطر على كل أحيائه! في مثل هذا الموسم يشهد البحر معركة دامية، إذ تأتي حيتان كثيرة إلى تلك البقعة الملا بصخور حيث تبدو وكأنها تقود فيلقا، فتلحق قبيلة تلمني، ثم تبدأ الحيتان في معالمة واحد منها، لئله أكرها وأقواها، تدميه، تقتله، من دون إفساد بعد ذلك، تصبح عروس البحر ممتعدة ولا ترى إلا في السنة مضت عدة سنوات وأنا أقرب ذات المسند، وفي السنة الماضية... فاجلتني الحيتان وأنا بين الشعب المرجانية، ولولا تلك العسرة الموقفة التي أوتيت... لكن منذ مدة طويلة قد استقرت في بطن أحدها، الحيتان لا تقبل من يحاول اختراق أسرارها، ولا عروس البحر، فكما لهم في الأرض قوايتهم... لهم في البحر أيضا قوايتهم، من وجهة نظري، حتى تمض الأمور لا بد دوما لأحسد أن يدهم الثمن لو أنهم يدركون حقيقة أرملة، بأن القوى لن يبقى قويا... والكبير لن يظل كبيرا، أحسن الشبان بقليا كسبيهما، ونعا الشيخ وانصرفا، ومع اقتراب غروب اليوم التالي... كانت الشمس تمضي مبتعدة إلا من بقاياها المعلقة على وجه الليل، كان الليل قد أخذ يتمطي على سفح الجبل، اقتدح الشيخ... انتفاه طويلا... نزل إلى الشاطئ... كانت المياه تلغظ بقليا تلب مرققة وعدة غطس، وعلى مقربة طفت جنة حوت، من البحر ارتفع عمود من دمج ما لبث أن اتخذ شكل قارب يحمل شيخا، وفي اللحظة نفسها انطلت شمة الكوخ وبدا ظلامه داسا.

\* من الأردن

ما قال أحد ان الأرملة الجميلة ابتكرت من الفراغ طيلا لها، لكنها الأرملة الوحيدة الجميلة، صنعت من النقر طيلا وتزوجته عشية احتفالنا بنجدها من العاصفة، صنعت له جسدا بحجم سريها من بصمات الأصابع على بلها الخلق بالحكم، ونصفت فيه نفسا من أنفاس الرجال المتلصمين من حناها القصبي، حيث كانت تلعلل الأنفاس المتروكة اللاهتة بين القصب وتضمها في صندوق من خشب، وهكذا كانت تجمع النقر الخافت والبصمات، حتى صار في صندوقها طبل وتزوجته عشية احتفالنا بتجقتنا من العاصفة. إن نحن نجونا من العاصفة وأرملةنا نجت من عزلتها الوحشية، فصار لها طبل تستند بفراغه الجوف وجلدنا الشفافة وأنيته الخنوق، وما كان منا إلا أن نمدد إلى أحلامنا اللذسة تحت وافر النجوم والريح المضمة بعرق أطلنا، لأن الأرملة الوحيدة الجميلة تزوجت طيلا رغما عنا، جمعتها منا، من رغبتنا وأحلامنا وأشتيقنا إلى الغامرة الفريدة، فألقت ومشتها وأيامها المتفرقة، وتركنا تحت وافر النجوم جرد أن نجونا من العاصفة، نحلم من جديد ونلحظ الفلق، نلحظ مفاسل أسرتنا برغبات مجتدة لم نبرع بأفعلها تحت ظهر الشجر العالي فجاءت معنا تلحظ أيضا وترغب أن نلح حصتها من اللجج المتكرر في عيني الأرملة الجميلة التي تزوجت طيلا في يوم الاحتمال الوحيد، ولكننا نعرف تماما ونذكر أن جميلتنا لم تبتكر شيئا من الفراغ ولم تشتت الطبل لتزوجه رغما عنا، لكنها - هي - تترك أن أيامها تنسبح مبكرة، وأنها منقادة إلى عزلة لا نهائية، وأنها تعرف سر الكلبة الأولى، وسر الكلبة الأخيرة، وتعي عيون المرأة المتخلفة في جوارح عينيها، أجل تصرف كل شيء، فالأرملة عظيمة أحيانا، لكنها لا مجدية دائما، إنها تقود إلى الجنون وتجلب المعاملات الكبرى، كما تقول عرافة القرية. لهذا كانت تنصت إلى النقر الخافت في الليالي الملمعة وتنصت، ولهذا كانت تشم فحيح الأصابع المرتعشة على بلها الخلق فتنتصر، ولهذا صارت الأرملة الجميلة حكيمة ومندسة، حيث صنعت لها طيلا من النقر والأنفاس والبصمات وتزوجته عشية احتفالنا بنجدها القرية من العاصفة، فأحارقت وحماها المستمرة وأخلت إلى بيتها روح القرية بكاملها، لكنها نحن، لأننا أغبياء دائما ومخوسون ومعلمي، بقينا نحلم تحت سقف السماء ذات النجوم الوفيرة محتئين بالرغبات والحماقات والتصورات الملقوبة؟ نلحظ على أوهام ونصعد على غيرها ونغار من الطبل التي تزوجته أرملةنا الجميلة الوحيدة ذات العزلة المغرية والحكمة التي لا تزيد أن نعرفها وتعلمها، والا لماذا تزوجت طيلا وتركت رجال قريتنا! لماذا فعلت ذلك عشية احتفالنا بنجنتنا من العاصفة!

# الحوت

د. فايز رشيد \*

إنها بداية الربيع، كأن للبيئة تصمود لتوها من سبات شتائي طويل، ما زالت بقايا الثلج تيرتاج على سفح الجبل وهو يحتضن المدينة والبراري في حنان، أشعة الشمس تزداد لمعانا وروفا وهي تلامس في حب تلك البلورات الثلجية وقطرات الندى المنسكة من على أوراق وبراعم الأشجار التي بدأت تنفض في لوحة أبعدتها الطبيعة، ما هي سفن قلعة، تلوح في الأفق... تعمر عياب البحر، وأخرى تنحيا مغفرة، في كل عام... وفي مثل هذا الموسم تتزايد حركة السفن والتجارة، الشوارع الساحلي مشحنة بالواريات والحجرة، في الليلة كل شيء يتخذ شكلا ولونا جديدين هذه الأيام. اعتاد الماشقان ومع اقتراب الغروب وبعد أن يتنقلا لشرايا في واحدة من تلك المقهى المتناثرة على الرصيف، أن يسيرا كل يوم مشورا طويلا على الشاطئ الممتد بين البنايا والسمان البحري، وما أن يبعلا حدود تلك البقعة من السطح والكلية على مياه البحر، حتى يجلسا على ذلك المقعد الخشبي في استراحة بعد طول غناء المشي، انهما طالبان في السنة الثالثة في كلية الفنون الجميلة يقضيان الوقت في أحاديث لا تنتهي، ومحاولات رسم لوحات زينة لمناظر الجالورة... خصوصا غروب الشمس عن سطح البحر. كل شيء كان يبدو طبيعيا من حولهما، فقد اعتادا منظر ذلك الرجل المتقدم في العمر ذي الحية البيضاء الكثيفة الذي يمكن كوكبا منظره يوحي أنه من صنع يديه، ويستقر على أسفل السفح في إحدى التلحظ الملاصقة للبحر. يوميا، وفي الموعد نفسه تقريبا، يحمل الشيخ عدة الفطس، يسير مشيا إلى منطقة صخرية، يحجر في قارب يبدو مربوبا بأحد الأعمدة من بقايا منارة بحرية قديمة شحنت تاريخ المدينة، وبعد مسافة قليلة يرتدي اللباس ويقفز غطاسا، وما هي إلا دقائق قليلة... حتى يظهر من جديد، يبدل أسطوانة، ثم يقفز مرة أخرى... وهكذا دواليك! لم تنجح كل محاولات الشبان في الاقتراب من الرجل ولا في كشف خباياه... رغم حرصهما على سير اغواره، لكنه في كل مرة يردان التحية عليه، يفيض راسه إلى الأسفل، ويرد بشفارة تحمل معنى الحرص على السمات والابتعاد عن الناس. وفي إحدى المرات أصغر الشاب على الاقتراب من عالم الشيخ رغم اعتراض فتاته، حملا إليه لوحة كتها رسمها له وهو في القارب وألوان الفطس، نزل إليه بعد عودته، فدما له اللوحة، شكرها، وفي حركة لم يتوقعها، دعاهما إلى الجلوس على تلك القاعيد المصنوعة من جذوع الشجر... وقدم اليهما نبيذا بدا متعقا من لونه ورائحته، كان الشيخ يمسك ما تراهي لهما، لم يتوقفا حرارة استقبله، أصبح وجهه أبيض، ونظراته - رغم حدتها - مستكونة بالحزن، تمبيرات العمر وتجارب الزمن طيست ثلثيا وجهه برويق خاص، هو مزيج من مافن ألقته الأيام ولا مبالاة تامة بالمستقبل، يتم عنما تلك الشعام المنطق من عينيه الذي لا يلبث أن ينطفيء. على جدران الكوخ... اصطفت رفوف خشبية مليئة بالكتب، وفي أسفلها علق أسماك مخفلة متفتنة الحجم والشكل. - لقا حرصت على أن تبدو على غير حقيقتك،

جاءد، يا الهي، حبه. ناعم حتى ليقتلني. وجعلته إنسي فلم أملك له ردا. وحيدا أرفع وحيدا طال لوني وحيدا نفض مراهبه، وخسيت ساقو. من البحر جاءت شعوب، قبائل، مغول، فنج (كيف للحيوان العوب الإقامة؟ أتى له أن يتج هالفا ببنينا غرام ولورقة الخالقة؟). من البحر طلع وتاج صغير، بعده - كالطلق - جنة! خضراء مكتومة، باتار مجد وضربة أقدم على الجنين، وفيما كان الذئب كحل قبيلة موقوتة، لمتت يظهره شقة الريح، وراه حجر وعنف. وأعشاب! جدولته حتى انتهى. من البحر، رجل كالمرضى وامرأة حملت ممشا، قبلي قبلي، باترا شعورها في العتاب المنير أهرطها للملح. لفة كان، من البحر، وظيفته ملك. ومياه عادت. وخاضه في البحر عاذ. فلا ظلم بعد اليوم، لكنه شفا كالأيقون، وبعد أن أطلقت عيني عليه وفرت ذمية. ليست برأس أو ذراعين كالمرأة: أتحرأ، بالبحر؟ فوقعت في الرمل وديتاري غاص واذا تراوغ الموج، اختفت بل أراها.

\* شاعر من عمان

فيما يرى النائم، كنت أسير جنب البحر. ياكني القمر منسجما بلك ممي. دخت سيجارتين، على حالي أروح. أجي، ثم أروح، وهكذا. كنت صرافا تنقليسية يوم غورك فلم يطلع الحيوان العوب. أمت على رأسي خيمة، وانتظرت - هنا صيحه، وهنا شوه الأبيش - قست قلبي نصفين، نصف بمقبرة وكسما المبح، ونصف لقلبة الحيوان العوب. جرى، فجأة. وقد يكون ذلك فيه الذئب بسبعة أجراس وكومة ملاس. كان الفرج كملاك ووفقا للقليل الذي يدركه سذ تاري. ظننت بخوته قصر من السعادة أحيابه من جديد. فلدوت لأعب أجراسه والملاس، في أزرق البحر فاشتيتت كفي بيعة دم. معه، في العلم، قامت مباشرة. شلة، تخيفا إقامي. فاستعنت بمظهر الخوذة، فكان يوم تاحية الليل والشمس في جنبه. أحرقت صوتي عليه. كل صغيرة وكبيرة قلها، كالتار. خف بقلبه عمد العوف، فراني بأنفاه، وسعادتي طارت لجلل دموعه -

\* شاعر مصري مقيم في الإمارات

وكانني لاثامهم الحار كانني أراهم قايين هناك يبرون قطعيا من العزلة يديرون اقراص الماتاف كي يقدوا موعدا مع الندم يبنون قلاعهم ليلا ويهدمونما عند الظهيرة يتأبطون هواجسهم ويعطون على أرملة الفصول اعرفهم واحدا... واحدا وضعت لهم رأسي على الطاولة كي يتألولوه فكسروا أذراعي! أنا قنقد يسمل في قلب الأصدقاء حين يركفون بي: كلهم اتني... من لا يحميا يستق! لكنني... أصر على ان اصدقائي من شقائق النعمان لا من تقاحة في وردة الخيبة...!

\* شاعر سوري مقيم في الكويت

المدن السجون الجامعات. اعرف كذلك ان غياهم ربما يؤلم. لكنهم... وكل ليلة: يهودون يتقاسمون هواء الروح لاني - اذكرهم وهم حاملون بالبرية والسفر وبعضهم خطيوط وبعضهم قنديل بحر وبعضهم يحب الانتار الصغيرة كما ان بعضهم مسكون بالعواء... لمر اكن اتوي ان اريك هذا الخريف بالشوك كان قنقذا يتواطأ على الروح وكان جملأ ضفعا يتجول بهم في المفاذات... انهم انا

# استيقظ، كي لا أموت

محمد عباد إبراهيم \*



لأقني بطاقات في ساحاتهما... الآن... فقط: ادركت انهم سيكبرون الآن فقط: عرفت كم طفولتهم مذكورة وقصائدهم من نسيان ويأس! • • • كان لهم وطن... ومقاعد اضجار... وكؤوس كان لهم رغبات واسعة تماما - كهذه الأرض لكنهم هكذا يتألمون الخرايط ويخوضون الحروب ثم يختفون في الليالي الطفر يستبد بظلماتهم كانوا تركوا اسماءهم في الظلال تلال الشجر والشمس تركوها في المدارس اعرف انهم لا يعبون كثيرا واعرف انهم تفرقوا في

# الأصدقاء

مخلص ونوس \*

«كلما أحبينا أحدا يطلع ضدنا» انسي الحاج

كانني اراهم يعبرون الناصية بوجع مكسور او كاني المح اقمارهم حيث تتأرجح اشواقهم على الارصفة يحملون بالنساء والقصائد والمطر! يتركون كؤوسهم الفارغة في حنايب الصمت يسافرون من دون كلام اصدقائي الحالمون بالورد كمر اتسور جذران ارواحهم



## حملة خميس

❦ في كل المصور كان الإنسان يقع  
فرضه المبررة والقطب والاشتداد أو  
يمضي سلفاً في العتمة والسفيرة أو فضاء  
داعبه لاحتضان الموت الذي يلتصق فيه  
بشيء لا يجد أن غاب المعنى عن كل  
نفس، حين يرى الاستبداد محطته وحيطه  
وقبل وجهه الدائرة والقيم النبيلة قد  
فقدت قيمتها وحضرته العظيمة تسير  
إلى انهيارها وهو لا يملك حتى إرادة أن  
يصرخ ويهتف. وإنما لا يملك إلا السقوط  
في الهاوية التي تتمثل فيها إرادة الحياة،  
وتشل فيها القدرة على الاختيار والمبادرة  
والفعل الحر.

هذا ما اكتشفه نص (الحوار بين  
السيد والعبد) الذي انحنى من باب  
القديمة بين الألف الأول قبل الميلاد.  
وفيها تظهر المحسنة الشديدة للكتاب  
أزاء حقنة تلويحه وعمور. الذي انعكست  
عليها المحسنة في الجوار الذي الذي  
يدور بين السيد وعبيده، بحيث جعلت منه  
تضارعا مفرقا في التقاض والفتنة  
في السفيرة والسفيرة. وفي لغة هذا  
التي تبين صدق الواقع الذي كان  
يعيشه الكتاب بدور خليفه السيرة

والجماعية، حيث مردوخ هو الإله ألتة.  
 - فدا سلطة إلهي في سلطته، ولا جهزوت  
 أفوي، من جهزوت، ولا هلك في السلطة  
 من أمرهم ضيقا، أما العيد فليس أكثر  
 من تكرار لصورة السيد:  
 - إياها انصبت إلي  
 - هانأنا يسيدني، ها أنأنا.  
 - اسرع واحضر الزبكية وأعصها  
 لأنهب إلي القصر.  
 - أنهب ياسيدي، انهب ساكون تحت  
 تصرفك  
 - لا إياها العيد، لن انهب للقصر. لن  
 أنهب  
 - لاتصل يسيدني لاتصل. ربما  
 يرسلك (مردوخ) إلي طريق لاتصرف.  
 ورجعا تنتمد علي ذلك إلي نهار.  
 - انصبت إلي اله العيد  
 - هانأنا يسيدني هانأنا.  
 - اسرع واحضر الزبكية لأصل يدي  
 حتى لاتصل غدا  
 - انهب ياسيدي. تناول طعامك مرة  
 ومرة، فلذلك يرجع ذهن من متاعبه  
 وآله (شمش) يرضي من بطهر يديه.  
 - لا عاصي، لا أك، لا أفسد

يـيـ  
 لتأكل يسبيسي لا تأكل، الجمع  
 والآن، العطش والشرب، ماذا أفاد منها  
 الأتسان.  
 عبيد النصت الي.  
 هـاأنا يسبيسي هأنا.  
 هـ أسرع، أسرع! احضر الركبة  
 واعدها للرجل، أريد أن أمضي للنخلة.  
 للريف الفتح.  
 أهب يسبيسي، أهب قليلا يملأ  
 جوفه، وكلاي الصيد تستكر عظيم.  
 الفرسة، وضرب الصيد سيخبط عالم.  
 والحمار الوضي سيمنع مسرعاً..  
 لا يا عبيد لا، إن امضي للنخلة،  
 لن امضي للصيد.  
 لتأقل يسبيسي، لتأقل، إن حظ  
 الصيد متقلب، وكب الصيد تستكر  
 استنقه، وضرب الصيد سيجرح إلى شبه،  
 والحمار الوضي سيمنع في خطيره.  
 ايها العبد النصت الي.  
 هـاأنا، يسبيسي، هأنا.  
 فارتد أن امرأة ونهب أطفالا.  
 أفضل يسبيسي، وليكن لك أطفال

- لا يصعبني إن أكون امرأة ولن أجا
- أظنك
- لا تفعل ياسيدي. الإنسان الذي
- يتزوج بقلي يتقاسم بين أحضان جلاله،
- ولا بد أن يستسلم ويرضى.
- انصت لي أيها العبد
- هانذا ياسيدي هانذا
- قررت أن أترك الصمت.
- أترك الصمت ياسيدي - أترك
- الصمت. فإذا فتحت فمك فسيسقو عليك
- مضطهدواك.
- أترك الصمت
- أترك الصمت ياسيدي - لا تترك
- الصمت فأصابعك إما أن يؤكل حقه، أو
- يموت من الجوع.
- انصت ياسيدي، انصت.
- هانذا ياسيدي هانذا
- سيأخذ ثوبه
- فذا ثوبه ياسيدي، إنك إن لم تفعل
- فمن أين تأتي بملابسك؟ ومن يساعدك
- على أن يملكك؟
- لا يصعبني أن أكون ثوبه.
- لا تصنع، لا تصنع، لا تصنع، فافعلنا

أَنْ يَقْتُلَ أَوْ يَسْلُجَ جِلْدَهُ، أَوْ تَسْمَلَ عَيْنَيْهِ  
 أَوْ يَلْقَى الْقَبْضَ عَلَيْهِ، أَوْ يَمُرَّ فِي  
 السَّجْنِ.  
 - لَنْتُ يَاعَبْدِي لَنْتُ.  
 - هَئِذَا، يَاعَبْدِي هَئِذَا، سَأَمْسُقُ  
 أَمْرًا يَاعَبْدِي.  
 - اعْزِزْ يَاعَبْدِي اعْزِزْ فَمَعْلُوقُ  
 يَنْسِلُ الْعِزَّ وَيَهْزِلُ الْوَقْفَ.  
 - لَا يَاعَبْدِي لَنْتُ اعْزِزْ أَمْرَةً.  
 - لَنْتُ يَاعَبْدِي لَنْتُ خُفِّجْ  
 فَالْأَمْرَ حَرَّ أَوْ مَسِيدَةً، هَوِيَّةً، فَخً، خُفِّجْ  
 حَيْلِي مَسُونٍ يَقْطَعُ رِقِيَةَ الرَّجُلِ.  
 - لَنْتُ يَاعَبْدِي  
 - هَئِذَا يَاعَبْدِي هَئِذَا،  
 - سَأَقْرُضُ الْفَنَاسَ، سَأُعْطِي  
 الْمَسَاكِينَ.  
 - اقْرُضْ يَاعَبْدِي اقْرُضْ فَمَلْحَسَنٍ  
 يَبْقَى قَمَحُهُ، هُوَ قَمَحُهُ، وَيَرْبُو مَكْبَهُ.  
 مَكْبَهُ.  
 - لَا يَاعَبْدِي لَنْتُ اقْرُضْ أَحَدًا.  
 - لَا تَلْعَلْ يَاعَبْدِي تَلْعَلْ، تَلْعَلْ،  
 فَمَلْأَقْرَضُ فَمَلْعُسَنِي، أَوْ سَمَرْتَدُ اقْرُضْ  
 مَعْنَى أَجَابِ الْطَلْفِ، سَيَاكُونُ قَمَحُكَ  
 مَصُونٌ مِنَ الْأَضْيَانِ عَلَيْكَ.

[illegible]

تتصاعد من أبحرتهما روائح الطفولة والذاكرة

# المبصرة الاماراتية : ميتولوجيا اللغة وحضور التاريخ

حسین خمیس آل علی

الدخول إلى عالم الثقافة  
الشمسية العربية يفتح ذاك  
الحقل بالقرآن الحسية ذات  
الطابع الانتشائي، هذا  
الطابع يرمز أبعاداً فلسفية واجتماعية  
تكتنزها رحلة التجارب والعلاقات  
الأشياء، وتصل بالنفس في  
قروى - جبال ورملا وساحل -  
تسوغ في تفاصيل ممارسته  
اجمالية.

المبصرة... واحدة من هذه  
الفردات المصنوعة في الأماكن  
التياب تطيبها فيعقب الجسد  
لكاني وأنسلته بالرائحة وبها تنجلي  
وئمة الاحتفائية بالجمال ورغبته  
التجمل.

يخيل في زمرة المعنى التاريخي  
فراة الأستاذ الزمنى تجلياته  
أسلوبية والمضاربة قبل الاهتمام  
تعزيزاً من قبل السويب العربية -  
والعالمية الخلقية والظواهر الشكلية  
المفردة، ففي الزمن القديم كانت  
الأمم والخلق تصنع من الصلصال وتشكل  
على طريقة حروفى الفخاريات، ثم  
أشكال متنوعة وبهيجة، ثم هاجرت  
إلى القصب منقذة وقطعة من  
الفضة، ثم تزلزل عن العصر والحريق.  
أما الجانب هو ما سيعني لنا  
الأساليب الجمالية التي ظهرت بكيفية  
تتضمن العمل من الباطن، ذلك  
بعد الذي استطاع أن يترجم  
البخورة إلى عمارات شمالية

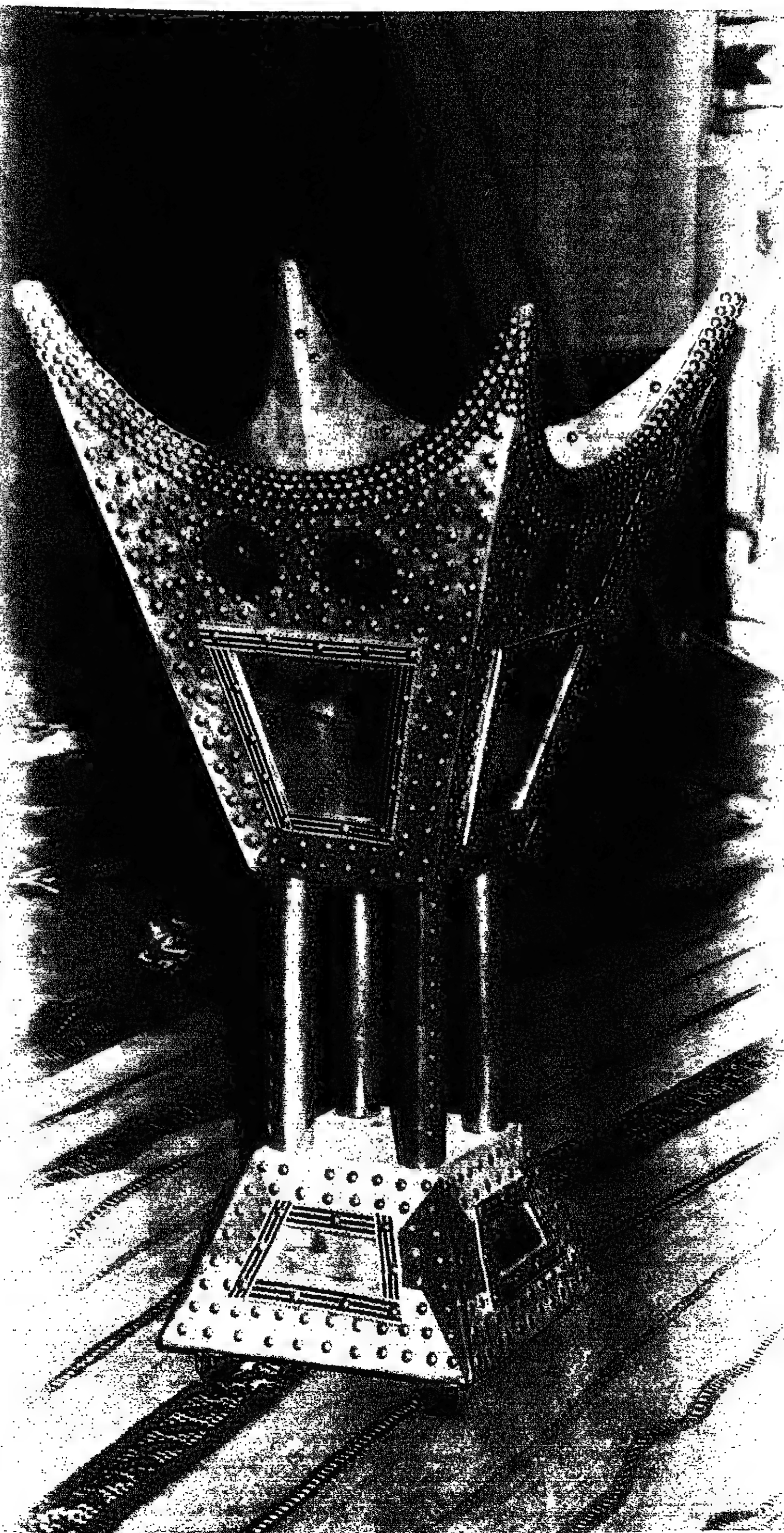
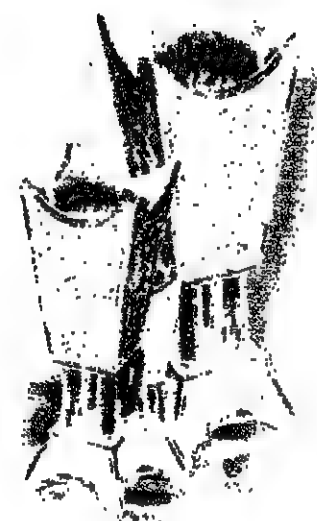
يتوجهون فيصحب على الدخارة  
 جوارها للطبيب المتحضر من منلقبة  
 ودهود هذه البخار.  
 الحلال لا يستعمل أن يغفل منلقبة  
 انعي الذي ظلت الاجيال تحافظ عليه  
 ولطعمور المشروعة على اللباس أو  
 في عروب، فهي شخصية المجتمع  
 في شء، اني فقط بالنسبة لكبار  
 الحداي والعشرين وهي تلمس بقينا  
 رمز لكل ما تعمله من معنى، لاني  
 والميسر والانفاس، روائع الزمن  
 ما تعتبر الشكل الأكثر تعبيرا عن  
 هذها السحري بن أيدي اصحابنا  
 «الفريق» الحي، حتى الشوارع  
 اكورة العبق الاتي من الملباخ قلنا

فل، والمتحدث بصمته الأسطوري،  
ريات في الحل والترحال لتستقيم

له شواهد ونحن في دولة الامارات  
وصيغها جيدا، سنقول أنها تعني  
معية لهذه المباح، لنأخذ المبدأ -  
ها وغامر في التاريخ كما لو أنه

بوصفه منجراً؛ لتحقيق بلهيات؟  
 إجابة واستعارة في روح عليه الجميع  
 بسوا إلى ما عليه أخرى وهذه الجميع  
 أحسبنا تعجباً غريباً؛ إلى ما يهتد  
 البظرة عنهما أو تعظماها ومن  
 الخوف الذي يعطش في وعينا ولا  
 من فيها اللبان، يسررت بؤنة بين  
 ري الرزق لتعلق مهاد السقف  
 ضبعها، وتظل هناك، هذا السوك  
 قد سقط قرصاً، أو الشمس وراء  
 بعض الرجويات الضعيفة أو  
 في مرجعية أخرى، هذه الرجوية  
 للذك يعتبر هذا الفعل ملقاً لا  
 فة الذاتية واليقينية غير المقذور

الذي يتمتع في معتقدات تقع  
القاعية الاجتماعية في علاقتها  
المبكرة من اهتمام وما تعارسه من  
هو حب، ومضوء، وجدائنا.





بينها الامارات والمراق والكويت

## ١٧ دولة أعلنت موافقتها على المشاركة بالدورة العربية بالاردن

أعلنت ١٧ دولة حتى الآن عن مشاركتها في الدورة العربية الرياضية التاسعة وهي: الامارات والجزائر والسعودية والسودان والعراق والكويت والمغرب واليمن وبنين وسوريا وسلطنة عمان وفلسطين وقطر وايران وليبيا ومصر، في حين ينتظر الأردن قرار البحرين والصومال وجزر القمر وجيبوتي وموريتانيا. والألعاب الخمسة للرجال عندما ٢٦ لعبة هي: الاسكواش وكرة للشرب والجيمبال والبرابجات والريشة الطائرة والسباحة والعب القوى والصراغة الحرة والصراغة الرومانية والبريدج وكمال الاجسام والتايكواندو والجودو ورفع الاثقال والرماية والرياضات المائية وسباقات الزعنف والشاربج والفروسية والفقر عن الدواجر وسباقات القرة على التمثل الحرة وكرة (سلة) في جملة الاردن.

الكرة الطائرة وكرة الطاولة وكرة القدم وكرة اليد والبارزة واللاكما والكيك بوكسينج. واما الألعاب الخمسة للسيدات عندما ١٨ لعبة هي: الاسكواش وكرة للشرب والجيمبال والريشة الطائرة والسباحة والعب القوى والبريدج والتايكواندو والجودو والرماية وسباقات الزعنف والفقر عن الدواجر وسباقات القرة على التمثل الحرة وكرة (سلة) في جملة الاردن.

ضمن ٨ حكام دوليين

## اختيار علي بوجسيم لادارة كأس الكؤوس الآسيوية باليابان

اختير حكما المونديالي علي بوجسيم ضمن ثمانية حكام دوليين من قبل الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لادارة مباريات نصف نهائي كأس الكؤوس الآسيوية للاندية والتي ستقام بالعاصمة اليابانية طوكيو في الفترة من ١٦ - ١٨ ابريل المقبل. والحكام المرشحون هم حكما المونديالي علي بوجسيم والعماني محمد بن احمد الموسوي والايراني جلال مرادي والصيني جان بينج والتايلاندي بانيا والكوري توشول والنيبالي الاما والحكم تشونج من هونج كونج.

دورة كى يسكاين للنس  
بيت سامبراس  
يخسر امام  
المصنف السابع

# الرياضة

الخميس ٨ ذو الحجة ١٤١٩ هـ الموافق ٢٥ مارس ١٩٩٩ م



بحضور مكتوم وبمشاركة محمد بن راشد

## راشد بن محمد يفوز ببطولة نخبة فرسان العالم للقدرة

برعاية سلطان بن خليفة

الجولة الثالثة لسباق ابوظبي  
للفورمولا ٢ وه تنطلق اليوم

جولة النسخة... في الدوري

النصر للنصر...  
والخسارة للأهلي!  
الخيماوي «سقط» سهواً...  
بالخسارة من الشباب



اليوم «قمة القطارة» بين العين  
الاسوي والوحدة المتصدر  
السارقة في صانقة بني ياس  
والوصل يستضيف الخليج

الدرجة الثانية

كلباء يهزم حقا ويواصل  
مشواره نحو الدرجة الاولى  
والعروبة يتعثر امام العربي

في تونس  
وزير الرياضة البريطاني يدافع  
عن ترشيح بلاده لمونديال ٢٠٠٦

دافع وزير الرياضة البريطاني توني بلكس عن ترشيح إنجلترا لاستضافة كأس العالم في كرة القدم عام ٢٠٠٦. والتقى بلكس خلال زيارته مع وزير الشباب والرياضة والكيف الكلف الاثري على الرياضة رؤوف النجار، وعضو اللجنة التنفيذية في الاتحاد الدولي (فيفا) والاتحاد الافريقي سليم علوي، ورئيس الاتحاد التونسي طارق بن مبارك. واضر الوزير البريطاني الى الاجراءات التي اتخذتها لندن على صعيد البنى التحتية وتجهيز الملاعب، مؤكدا ان بلاده «ستعمل كل ما في وسعها من اجل ايجاز نهائيات كأس العالم». ويراقق بلكس في هذه الزيارة مدير حملة ترشيح إنجلترا لتنظيم مونديال ٢٠٠٦، ديك ماكجيفان ونجم للتشجيع المقاتر بكس العالم عام ١٩٦٦، بوبي تشارلتون. يذكر ان دول ترشحت لتنظيم مونديال ٢٠٠٦ هي إنجلترا واليابان والبرازيل ومصر والجزيرة وعمان والكويت واليونان ونيجييريا.

بسبب أزمة كوسوفو

ه دول تقرر عدم المشاركة  
في بطولة العالم لكرة الطاولة

قررت اللجنة السويدية بشكل نهائي عدم المشاركة في بطولة العالم لكرة الطاولة للفرقة في لجراد من ١ ابريل الى ٤ مايو بسبب الأزمة في كوسوفو. وتكر بيان للاتحاد الثاني للعبة «ان الرئاسة (رئاسة الاتحاد) قررت تمليها عدم ارسال منتخبها الى لجراد»، في حين وجه الاتحاد السويدي خطابا الى الاتحاد الدولي طلب فيه إلغاء بطولة العالم للفرقة في العاصمة اليوغوسلافية او تنظيمها في بلد آخر «لانسحاب سياسية وامنية». وقررت النمسا مقاطعة البطولة «بسبب كبحل وشيك لحلف الأطلسي في كوسوفو» حسب وكالة الانباء النمساوية. وتغلبت اللجنة التنفيذية في كوسوفو على رايين الاتحاد النمسوي رايهارد انزل انه «منظرا للظروف الراهنة» لا يستطيع الاتحاد ان يأخذ على عاتقه مسؤولية ارسال رياضيين او موظفين الى يوغوسلافيا. واعلنت الولايات المتحدة وبكندا ايضا عدم المشاركة في البطولة.







• **تدقيق عليك الاختيار، وتوزيع الجوائز،** • **عروض موسيقية وأصواء كشفية،** • **مرح، ألعاب عائلية، ومسابقات مثالية؛**











اليوم حفل القرعة

# تاريخ البطولة يؤكد... الانطلاقة من الاطراف افضل من الوسط للتفاؤل والتشاؤم دور... وسنجد سبيل يرد على مدرب سلفر شارم

متابعة - سيف الشامسي

بعد الاعلان الرسمي من اسما الخيول المشاركة في السباق الرئيسي... تمام اليوم آخر الخطوات العملية في الطريق لاستضافة كأس دبي العالمي للخيول والذي تم تحقيقه على انطلاقة غير ثلاثة ايام فقط بداية من اليوم. وحدث اليوم يتمثل في إقامة مراسم حفل القرعة الخاصة بتوزيع الخيول الفائزة المشاركة على بوابات انطلاق... وهي الخطوة التي يتكاتف على أهميتها المدربون... فهناك من يرى أن الحصول على سبيل متوسط في البوابات يساعد على تحقيق الفوز... بينما الحصول على سبيل في الأطراف يزيد من صعوبة المهمة في السباق.

أما بعض اللاعبين فيرون فيرون أن الواقع في البوابة ليس على درجة كبيرة من الأهمية في تحديد فرصة الفوز أو الخسارة... لأن هذه الفرصة يحدها الحصان نفسه... إذا كان في حالته الطبيعية فإن الفوز حليفه لا محالة... بغض النظر عن موقعه.

وفي اعتقادنا أن هذه الفراء الصغيرة بين المدرب في نهاية حقلات القرعة كما اعتلها في الاعوام الماضية مع كأس دبي العالمي... تأتي كره فعل طبيعي على نتيجة القرعة... المدربون الذين حصلوا على مواقع



سبيل

جيدة يركزون على أهمية هذه المواقع وفي زيادة فرص خيولهم في الفوز. أما المدربون الذين حصلوا على مواقع الأطراف في بوابة انطلاق فإدهم دائماً ما يتوقعون أن يكون لذلك أهمية في

البطل «سلفر شارم»... بوب بالبيرت وهو مدرب سلفر شارم وللتأهيلية قبل مباشرة بعد الحفل... ليس ممعاً عند الواقع الذي احتله سلفر شارم في البوابة... المهم هو أنه يعتمد على البوابة رقم (٢) فلما اقتسام من حلول أحد خيولي في هذه البوابة باستمرار... واعتبرها صراحة بوابة تحسن!

وربما يكون مع المدرب حق في كلامه... حيث أنه خسر أكثر من سباق... ومعظمها كانت انطلاقاً خيوله تأتي من البوابة رقم الثين.

وأما كسان المدرب يتشائم من هذه البوابة... فإن ذلك لا يعني أنها منحوسة بالفعل كما يدعي... فمن هذه البطولة انطلق أحد أبطال كأس دبي العالمي... وهو «سنجسيل» في البطولة التالية.

وأهمية الحصول على موقع متميز في البوابات تنحصر في موقع «الوسط» على اعتبار أنها تسمح لخيولها في الانطلاق بشكل مستقيم حتى خط النهاية... على عكس حال بوابات الأطراف... والتي قد تحتاج خيولها إلى تعديل مسيرها في بعض الاتجاهات... وتعديل السار قد يعني الكثير... حيث يفقد الحصان في هذه الحالة جاذباً من قوة اندفاعه... بالإضافة إلى إضاعة بعض



من حفل قرعة العام الماضي

... والقرعة تشمل الشوط الاحتياطي

لفقد جالت انطلاقته من البوابة رقم عشرة.

أول مرة... تغيير مكان القرعة

■ قرعة البطولة لا تقتصر على الشوط الرئيسي... ولكن تشمل شوط السباق الحرة بمطار دبي الدولي والذي يعرف بالشوط الاحتياطي... حيث أنه يجمع مجموعة من الخيول القوية التي أعلنت عن رغبتها في المشاركة في الشوط الرئيسي... لكن ظروف الاختيار حرمتها من المشاركة في البطولة.

■ مراسم حفل القرعة... تقام في الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم بفندق كروان بلازا بدبي وذلك للمرة الأولى... حيث جرت العادة في البطولات الثلاث الماضية... إقامتها في قاعة المؤتمرات بمرکز دبي التجاري.

أجزاء من التواني قد تكلف البطولة... فلو كانت له أهمية القصوى في سباقات بهذا الحجم... وكنا مازلنا نتذكر بطولة السنة الماضية والتي خسرها «سوين» أمام سلفر شارم بفارق جزء من الثانية فقط.

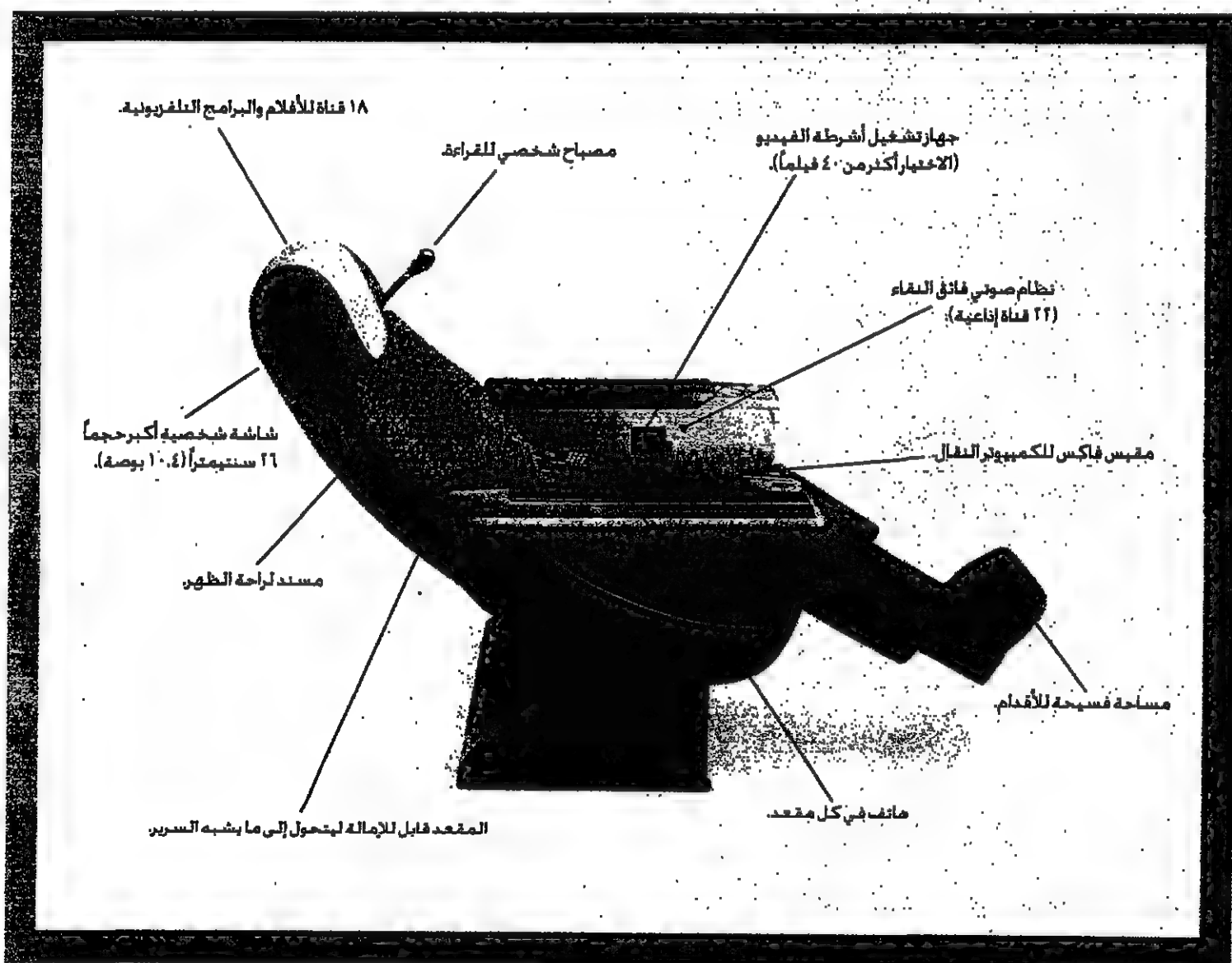
لكن مع ذلك فإن تاريخ البطولة يؤكد حقيقة واحدة حتى الآن هي، أن جميع أبطال البطولة انطلقوا من بوابات الأطراف... سيجار انطلق من البوابة رقم (٨) في البطولة الأولى... «سنجسيل» انطلق من البوابة الأولى... أما سلفر شارم آخر أبطال كأس دبي رقم (٢)!



تجوز الكاس

## سيجار ما زال يحتفظ بلقب الاقوى

■ بعض مضى ٤ سنوات على تتويجه مازال الحصان الاميركي الشهير «سيجار» يحتفظ بلقب اقوى الخيول التي شاركت بالبطولة... سيجار بعد تتويجه في عام ١٩٩٦... بلغ تصنيفه (١٣٦) درجة... وهي افضل علامة تسجل في كأس دبي كما انها الثانية على مستوى العالم بعد علامة الحصان «دانس براف» والبالغة (١٤١) درجة بعد كأس قوس النصر في فرنسا.



## التسمية.. هي الوحيدة التي ظلت على ما هي عليه بدرجة رجال الأعمال في طائرتنا الجديدة «٣٣٠٠»

سيلمس المسافرين بدرجة رجال الأعمال على متن طائرتنا الجديدة من طراز إيرباص ٣٣٠٠٢ أن لمسات التطوير أجمعت إلى كل شيء حولهم. فالمقاعد المريحة والفسحة توفر مستويات فائقة من الراحة. ونظام الترفيه أصبح أكثر تميراً وتنوعاً من أي وقت مضى، فهناك شاشة فيديو شخصية تبت تشكيلة واسعة من الأفلام والبرامج عبر ١٨ قناة. وهناك أيضاً جهاز شخصي لتشغيل أشرطة الفيديو.

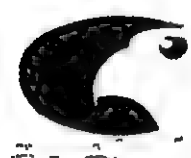
تُشغّل طائرات إيرباص ٣٣٠٠٢ الجديدة على الرحلات من دبي إلى كل من نيس وروما ومانشستر.



Emirates

دلو أنفسكم بالسفر مع طيران الإمارات

تبدأ طائرات ٣٣٠٠٢ (الطيران اعتباراً من ٢٨ مارس ١٩٩٩). أكثر من ١٥٠ ساعة عالمية. لمزيد من المعلومات، يرجى الاتصال بوكيل سفركم المحلي أو بطيران الإمارات على الخط المجاني رقم ٨٠٠ ٤٤٤٤ www.ekgroup.com



تلفزيون الإمارات من أبوظبي

الهيئة العامة للرياضة

معكم .. في أهم الأحداث الرياضية اليوم .. على شاشتنا

- ١٤,١٥ - الرياضة اليوم
- ١٤,٣٠ - سباق الفورملا (٢) و (٤) على كاسر الأمواج في أبوظبي - مباشر
- ١٧,٣٠ - برنامج عالم جيليت
- ١٨,٠٠ - استوديو الدوري
- ١٩,٠٠ - مباراة كرة قدم بين (العين + الوحدة) ضمن الدوري المحلي - مباشر
- ٢١,٣٠ - الرياضة اليوم
- ٢١,٤٥ - مباراة كرة قدم بين (كلباء + حتا) ضمن دوري الدرجة الثانية - أمس
- ٢٣,٢٠ - مقترقات رياضية
- ٢٣,٤٠ - مباراة كرة قدم بين (بني ياس + الشارقة) ضمن الدوري المحلي - اليوم



راية الإمارات في سماء الإعلام



## المدرّب يسبق الحصان...

توافد الخيول المشاركة في الاشتراط المساندة أستر أمس... حيث شهدت الفترة الصباحية وصول المدرّبين من مختلف دول العالم... وفي الساعة ١٠ صباحاً... وذلك للمشاركة في بطولة كأس دبي العالمي للخيول العربية الأصيلة...

## فيكتور جالوب تحت الاضواء الكاشفة مرة أخرى اجازة لحامل اللقب ومليك يقضي يومه في المحجر البيطري

حتى قطع المسافة في ٥٩ ثانية... كما وأصابت الخيول القادمة من الخارج والمشاركة في بقية الاشتراط... المساندة تدريبها منذ الشبابة... أمثال...

مع بداية العد التنازلي لانتقال البطولة... اختلقت طريقة الجالوب في التعامل مع خيولهم... ففي الوقت الذي فضل فيه بعض المدربين زيادة الجرعة التدريبية لخيولهم... فضل البعض الآخر منح خيولهم راحة... وبرز الخيول التي حصلت على اجازة في تدريبات الامس... حامل اللقب فيكتور جالوب... حيث فضل مدربه بوب...

الاستراحة... حيث فضل مدربه بوب... المستوى الرائع الذي ظهر به على مضطرب... الذي اقيم في تدريبات يوم...

وكان الحل مع الفريق الاميركي... مع المدرب ريتشارد... حيث فضل الحصان يوم امس بصورة هائلة في مقره بالمحجر البيطري... وكان قد خاض تدريبات قوية يوم الثلاثاء الماضي... حيث قطع مسافة ثلاثة ارباع الميل في دقيقة ١١ ثانية وهو زمن جيد يوحى بان...

مشاركته في البطولة للمرة الثانية ستكون مختلفة... الوحيد من الفريق الاميركي الذي نزل امس الى الجسد... هو فيكتور جالوب... مع مدربه الجوت والدن... فيكتور جالوب... حيث قام بتجربة مسرعة أكثر من مرة تحت الاضواء الكاشفة...

ومن خيول كأس دبي التي قامت بالنزول الى ارضي المحجر يوم امس... فيكتور جالوب... الذي اختبره مدربه فيليب ميتشيل في مسابقة ١٠٠ متر... ستاج جري المسابقة بشكل جيد... خاصة آخر فوارينج (٢٠٠ متر) والذي شهد زيادة سرعته بصورة واضحة...

## توجهات محمد بن راشد اعمار ترعى شواط الخيول العربية بكأس دبي

سبح الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم... الذي اهتم بشؤون الخيول العربية... وتشارك شركة «اعمار»... في رعاية شواط الخيول العربية... في كأس دبي العالمي...

في كأس دبي العالمي... الذي اقيم في دبي... في الساعة ١٠ صباحاً... وذلك للمشاركة في بطولة كأس دبي العالمي للخيول العربية الأصيلة...

وقال محمد الجابر رئيس اعمار... ومنعنا ان يفتح لنا سمو الشيخ محمد فرصة رعاية احد اشواط اقل سباق في العالم... وبرز اسمنا على الساحة العالمية كشركة رائدة في تطوير الممتلكات... وشوط اعمار ينطلق في الساحة المساندة الاخص...

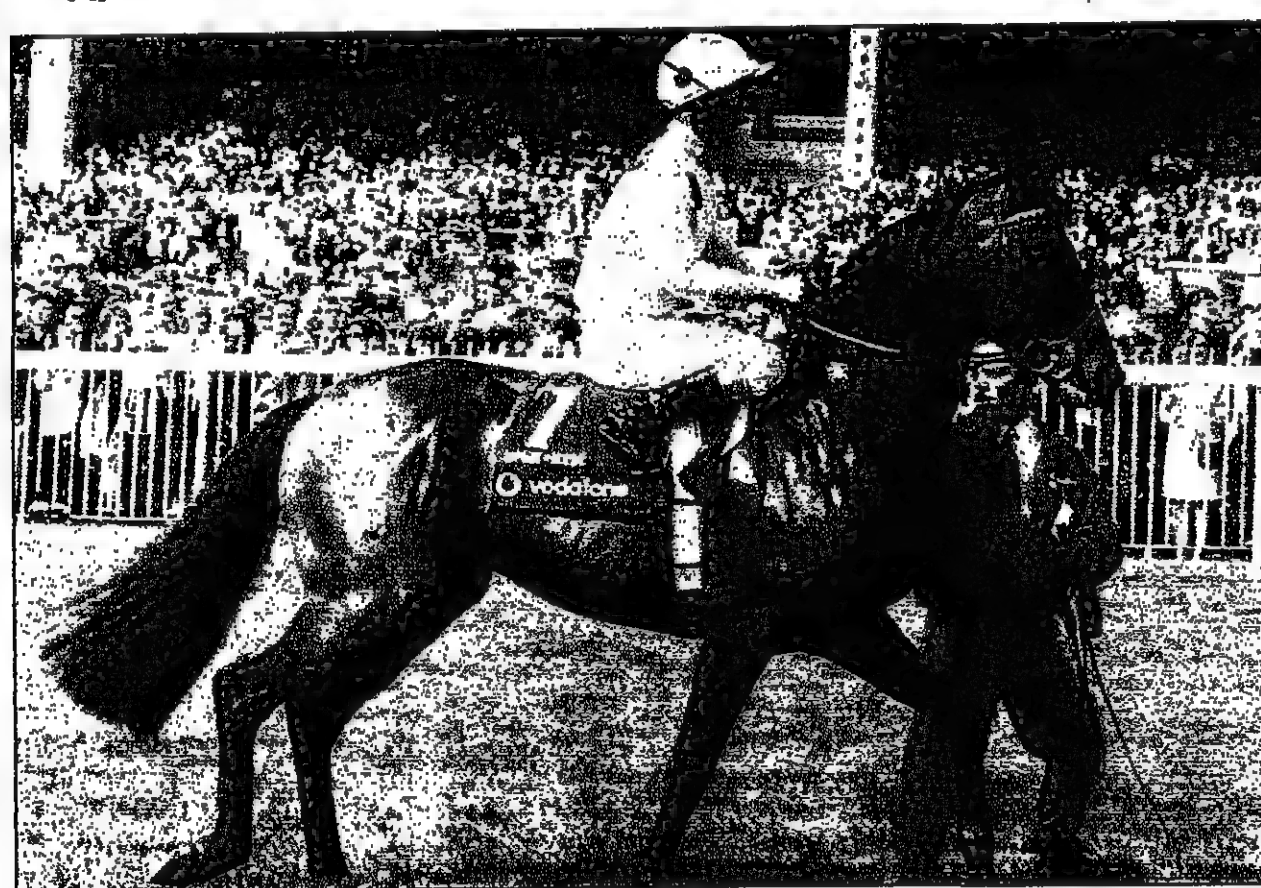
قلقل مؤنثا بفتح اسبعية كأس دبي... وتبلغ مسافته ميلا وربع الميل على المضمار الرملي... وتتشبهات فيه تدور حول سيدة الخيول العربية «العند» البالغة من العمر ٩ سنوات والمالكة ملكيتها الى اسطبلات صاحب السمو رئيس الدولة... والتي سبق لها الفوز بنفس الشوط في الموسم الماضي... والمند الذي يشرف عليها المدرب والي كرنز فازت الشهر الماضي ببطولة التحدي على كس صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم في فئة الخيول العربية... وتمتع برؤية حلال من الانتصارات يبلغ ٢٨ انتصارا من اصل ٢٩ مشاركة...

وتأتي رعاية اعمار لاحد اشواط كأس دبي تأكيداً جديداً على سعي الشركة لدعم الانشطة الرياضية بالدولة والترويج لها كواجهة عالمية لاراضات... وكان اهتمام اعمار قد بدأ من خلال مشاركتها في رعاية بطولة دبي ديرت كلاسيك التي اقيمت في فبراير الماضي ورعاية يوم بطولة الهواة والمخترفين الذي اقيم على هامش نفس البطولة...

## بعد ان كانت تسير على الاقدام اللورد جورج بانتيك أول مخترع لوسائل نقل الخيول

سفر الخيول هذه الأيام أصبح أكثر سهولة وسرعة... في السباقات كانت الخيول تسافر للمشاركة في السباقات سيراً على الاقدام... اما اليوم فالخيل تتمتع بالثقل بواسطة طائرات خاصة تحتوي على كافة التجهيزات التي تكفل لها الراحة وتبعد عنها مشقة السفر...

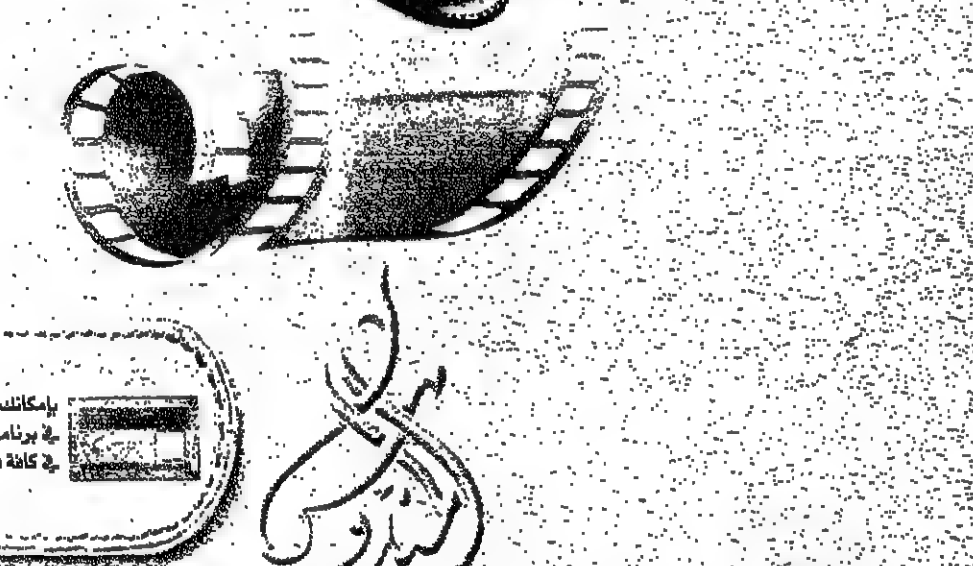
اول خطوة في تطوير وسائل السفر... ابتدعها اللورد جورج بانتيك عندما اعمل العاملين في حقل رياضة الخيول قبل حوالي مائة و٢٢ سنة بضمخاره خيوله لاجل السباقات بواسطة عربات مقلعة ترحا ستة خيول للمشاركة في سباق دونكاستر... هذه الخطوة فتحت باب نقل الخيول بوسائل أكثر تطوراً كما ساهم في تطوير سباقات الخيول الدولية بالصورة التي نراها في الوقت الحالي...



هازي ويلز

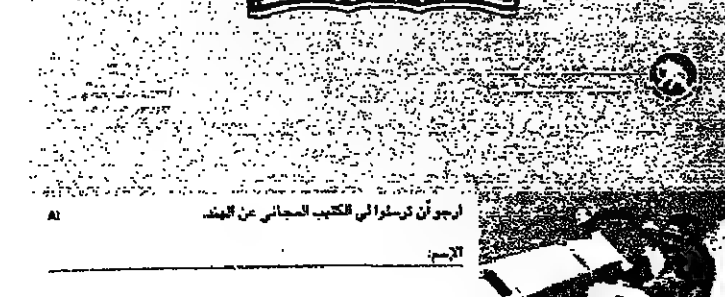
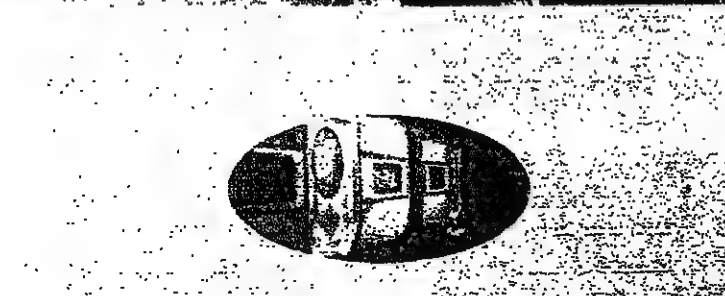
## كيف يمكن أن تحصل على:

تصاميم راقية  
جلود أصلية  
وصناعة وطنية ماهرة



لديه الجواب.  
المتدوس  
إباعات وطنية مميزة

أبوظبي: الكوولين ٢٠٩٩٧٧٧ - الجمعية التعاونية - النادي الصباحي ٢٠٩٩٩٩٩٩  
دبي: ٢٠٩٩٩٩٩٩ - الشارقة: ٢٠٩٩٩٩٩٩ - العين: ٢٠٩٩٩٩٩٩ - المزينة: ٢٠٩٩٩٩٩٩  
خورفكان: ٢٠٩٩٩٩٩٩ - رأس الخيمة: ٢٠٩٩٩٩٩٩



أرجو أن ترسلوا الى المكتب المجاني عن المهند...

الصيدف الهند تدعوكم  
للاستمتاع بإجازة مليئة بالرح  
وسط جمال الطبيعة.

## سلفر شاربم... جاذبية الفضة وهاي رايز... الصعود للقمّة

تسمية الخيول لا تأتي من فراغ... ولما تحمل معنى جميلة... كما نلاحظ ذلك من أسماء الخيول المشاركة في بطولة هذه السنة... وذلك على النحو التالي:  
• الاميركي سلفر شاربم... اسمه يعني «جاذبية الفضة» وبالطبع فإن سلفر يتمتع بجاذبية خاصة في كل مشاركة ويكفي انه يملك كتنائي داري وحمل لقب كأس دبي.  
• الاماراتي هادي رايز... اسمه يعني «الصعود للقمّة»... وهو بالفعل اسم على مسمى... ف هادي رايز... من الخيول القليلة المشاركة على الساحة ولم يكن معروفاً في وسط الخيول الدولي... ولكنه مع ذلك نجح في الصعود الى القمّة بسرعة الصاروخ بعد فوزه... بفارسي الانجليزى الصيف الماضي.  
• الاميركي فيكتور جالوب... اسمه يعني «التسلق للتصريح» وتاريخ مشاركته حتى الآن يؤكد استحقاقه هذا الاسم... حيث فاز بمجموعة من سباقات الدرجة الاولى املت لتواجد في ند الشبا هذا الموسم.  
• الاماراتي «سنترال برك»... اسمه يعني «العنقبة المركزية» وتوقعت حول مستقبل هذا الحصان قبل المشاركة تشير الى انه سيتحول بالفعل الى حقيقة الانتصارات اذا كان بنفس المستوى المعروف عنه في الوقت الحالي.

## المفاجأة المنتظرة!

مايك اسبورن رئيس مكتب كأس دبي العالمي... أعلن خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد يوم الاثنين الماضي... عن مفاجأة سارة سوف يكشف عنها خلال حفل القرعة اليوم... وكلنا بانتظار المفاجأة المنتظرة.

## على طريقة الف ليلة وليلة حفل البطولة الرسمي اليوم

يبدو ان اليوم هو يوم الاحتفالات في كأس دبي... ففي الصباح حفل القرعة وفي المساء حفل البطولة الرسمي والذي يقام في الصحراء كما جرت العادة على طريقة الف ليلة وليلة بمشاركة الضيوف والمضيفين للبطولة... وكانت لجنة الكأس قد قامت طوال الاسبوع الماضي بتوزيع بطاقات الدعوة على المدعوين بالمضيور فقط (١)

## صاحب افضل صورة صحافية في العالم يشترك في تغطية كأس

الباكستاني بها الدين خان... صاحب افضل صورة صحافية في العالم عام ٩٦ يشترك في تغطية بطولة كأس دبي العالمي... والتصوير للبدء بعمل في مؤسسة الاموشيت برنس الاميركية... وترجمته علاقة خاصة بـ «الاتحاد الرياضي» حيث قام بتزويده بصورة رائعة في البطولة الاولى والتي شهدت تنصيب الاسطورة «ميجار» اما الصورة التي فاز بها في عام ٩٦ ياغريل صورة في العالم فتمثل بلوحة اعدام الرئيس الافغاني السابق «دجيب الله» شقاً على غصن شجرة (١)



تقدیم - محمد حمصی

[illegible]

ومن الجانب الأوصالي يكاد يكون الحظوظ أو غلبة الباطن أكثر لأنه ليس لديه أي خير أو خير يفسدوا ماله أو فضله ولا يتوكلون جيداً انتزاع القلب من محافل الرعدة متمسكاً غولاته في التسمينات له طعم آخر ولذلك يتلون كل ما يوصفه لم تعيد الرعدة على القلب وتعطينا أمثاله بل دفع في عقرهم وبين جمهورهم. وبالطبع التوصلات هنا هي حتى علم الأرض النجدة لا يكون تنصراً لاسمها في تحييد النجدة لكن بقيت هناك بركة واحدة لا يختلف عليها الثقلان وهي أن

■ على مفيد طاقم للبراعة فقد علم «الاحتلال» بأن لجنة الحكم اجتمعت فعما أمضى من ميعاد الطاقم وتم طرح عدة أسماء لقيادة أوليات وإبرز هؤلاء قيس عدوش وأحمد بنور وحسن حاجي وديفيد بركاش ومحمد مسري وتبينوا اسم الحكم الدولي السوري عند التصويت كبيرة ليكون أحد بارز في الساحة الدولية التي حققها في الدوري الحكم الآخر فلما أن يكون عدوش أو حاجي أو بنور.

■ **الهمة** زعيميل تستحق المشاهدة ورغم  
«تتبع» عشاق هذه اللعبة على التلفزيون  
يحب تامله للمباريات الهمة في الهلالي أو  
ها تستحق أن يبتدر إلى نقل مباراة اليوم أو  
الأقل تسجيلها وبثها في وقت لاحق.

الظلم للنفس لحدته البهارة وهذا ما عوتنا عليه منذ بداية اللومس وبالأخص في البلي أول الفل كان حالة خصصة جدا ويطلب ظلم (سيري) يستطيع ان يصل في كل مبرة الى بر الامان.

الفريقان تقابلوا ابع هذا الموسم مرة في كاس الاتحاد وفتح الوحدة ومرتين في الرحلة الأولى (ذهب/ايب) وفاز الوحدة من الدور الاول بدون تلاعبه الدوليين بينما فاز الصل في الايب بوجود الدوليين مرة واحدة في البلي

أوف بومر الاثنين المضي والوحدة ١٩٨٢.

❖ في السابعة مساء اليوم تقام  
بصلة الاهلي مباراة تصيد للركزيين  
الثالث والرابع بين الاهلي ولشعب  
وحرسة الاول تكاد تكون الفضل للموز  
الكروسي الثالث بعد جعلها في المباراة  
الاولى بالحقاق هزيمة بالكوستانيوز  
(٢٨-٤٢) مستفيدا من حلة الانتعاش  
التي يعيشها في الوقت الحاضر وعمدة  
الخطوة والتوازن لصفوفه.

- الوصل = الوحدة (بالوصل) ٧ مساء  
 - الأهلي = الشعب (بالأهلي) ٧ مساء  
 - الشبابة = الناصر (بالشبابة) ٧ مساء  
 - الشارقة = بني ياس (بالشارقة) ٧ مساء

**الوحدة « الوصول وصراع على الزعامة »**

■ وفي نفس الوقت يلتقي بالصلة الخضراء للشباب والنصر لتحديد بطل المستوى الثاني علماً بأن الأزرق فاز في المباراة الأولى (١١١-٧٦) وفرضته أقوى لحسم بطولة المستوى الثاني بعد عروفيه المميزة.

■ في صلاة الشارقة يلعب الفريق المضيف مع بني ياس الذي دمج بتحقيق فوز مستحق في المباراة الأولى ١٩٠٦. وبالطبع سينزل الشارقة الذي يفقد إلى أربعة لاعبين أساسيين كل ما بوسعه للفوز ورد الاعتماد لضمان لقاء فاسل والاعتماد عن المركز الاخير بين (الشمالية الكبرى) والثامن على المستوى العام.

قطر مركز رعاية وتأهيل اللاجئين يهبطون اليوم الفتحون السنوي للطلاب المقيمين في جميع اقسام الكليات اذ انهم قد انتهوا من دورتي كل عام ويشركون فيه جميع الطلبة بصفاء الترفيه ومجموع باحثيهم الاسوياء في المجتمع، وقد اشدت جهود الترويج والتمويل من اهل الطلاب وضيوفهم للفتحون نجاح هذا الاختصار والتميز في مجال التعليم والثقافة، ولذا دائما ما يتحول الى ظاهرة اجتماعية شاملة تغطي من خلاله هذه الفعاليات الاسوياء في المجتمع بعمق العمل الثقافي والاعلامي، وقد حرصت اهل يهبطون للفنون على المشاركة الفعالة في اليوم الفتحون السنوي للطلاب المقيمين من خلال ارسال ممثلين ذوي المواهب والطاقات في الفنون والركوب والخيال اذ قد قبلوا الفعاليات الفرحية والسعيدة والرائعة التي رسمت على وجهه اجتماعي من مشركين ومتحمسين، كما عتدنا على تنظيمه بغير اهل يهبطون للفنون على مشاركة اهل يهبطون للفنون في الفعاليات في اهل اليوم الفتحون السنوي للطلاب المقيمين... حيث اجتمع اهل يهبطون للفنون والركوب والخيال في تقويمه اذارة مركز رعاية وتأهيل اللاجئين يهبطون بهدف مجتمعت باحثيهم الاسوياء... وهو موجهة بعمق السمو اهل الشيخ اذ لا سلطان اهل نعيان رئيس الدولة... منتهى... من اندمج والتميز للامحدود لاهله

❖ **مستشفيات ذاتي ايطوني** للمروسيه ثلاث بطولات الفتره حواجز في  
الرابيه من عصر اولئك سنه مستشفيات اتحاد المروسيه للمجمع الطبي  
١٩٩٨/٩٩ وقد تم تعيين بعض البطولات اولئك بعد من الاجتماع الحالي  
وتصفه وفقره عرفت ، كما جرت ثلاث بطولات اتحاد المروسيه ، في شهر كرك في  
البحر البطولات فرسان شاره سيطره ايطوني والحرص المروسي بطولتي ايطوني  
ايطوني للمروسيه ومركز في للمروسيه وسيلتبات ايطوني بهدي الحقيقه في  
التي شاره ايطوني وعمره شاره شاره ، كما تم ان يظهر في ايطوني ايطوني  
وتعقبن وتظهر جديده هذا السنوس ، خاضع الى تدريجه خاصه الاصابع  
الخبره من نظر في السنوي للمروسيه خاضع الى بديع خاص ايطوني بهدي  
جديا بعدد في البطولات التي حققها في بعض مستشفيات هذا السنوس ، وتوقع  
ان يتبين بعض من فرسان شاره وذلك لانتساب مرمق الشاره ايطوني  
الاجود ، وتشارك في البطوله الاولى جدي ١٢ فلوسا مرمق للمحاي ١٢ ، متر ،  
كما يشارك ١٢ فلوسا في البطوله الثانيه وتوقع للمحاي ١٢ ، متر -  
وتشارك ١٢ فلوسا في البطوله الثالثه ويبلغ تعلق الحواجز ١٢ متر ،

[illegible]

**شرطة العاصمة يتوج بطلا بالفوز على شيراتون أبوظبي**

[illegible]

مصرف قطاع النفطين وعقب الجلاء  
الخاتمة فلم يعد ناصر القتيب عضو  
مجلس ادارة نديا مصر عضو  
مجلس ادارة اتحاد كتيبة في بتروجيت  
وكوس والادارة العامة للنحاس  
الاولى بالباطونيه وحصل فريق مدرسة  
عمر بن الخطاب على كأس المركز  
الاول وبمصر الفريق على الفريق  
الاولي كما حصل فريق مدرسة عبد  
من كنوت على كأس المركز الثاني  
وبمصر على الفريق محمد الجليلي  
مدرس التربية الرياضية ومن تتويج  
النحاس اصحاب للاراكز الاولى  
بالديليات.

■ حصل حسن اسماعيل مدرب الحراس لاشباب نادي السارقة لكرة القدم على شهادة الدبلوم في التربية البدنية بدرجة جيد جدا من معهد جازز الريشة في القاهرة وقد حصل على المركز الثالث من بين 11 مشاركا ودارسا من مختلف الدول العربية.

وقد استغرقت الدورة التي تشتمل على مراحل عملية ونظرية حوالي شهرين... وكان مدرب اشباب السارقة الوحيد من المشاركين من دولة الامارات.

**سباق**  
تشارك  
النادية  
صباحا  
ومساء

في الفترة الصباحية تقام مسابقات ٥٠ متر فراشة لمرح ١٠ و١٢ و١٤ و١٦ سنة  
العمومي. وسباق تتابع ٥٠×٢٠ متر متنوع لفئات ١٠ و١٢ سنة. و٥٠ متر ظهر لتحت ١٤  
و١٦ والعمومي ثم لتحت ١٠ و١٢ سنة. وسباق تتابع ٥٠×٢٠ متر متنوع لتحت ١٤ و١٦  
سنة والعمومي.

٥٠ متر صدر لثحت ١٦ و ١٢ و ١٤ والعصوي، وتبلغ ٨٠ متر حرة لثحت ١٠ سنة، وسباق ٥٠ متر حرة لثحت ١٤ و ١٦ والعصوي، وبعد ذلك لثحت ١٠ و ١٢ سنة، سباق تلجم ٨٠ متر حرة لثحت ١٤ و ١٦ سنة والعصوي.

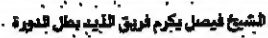
۞ حسین عقیقۃ ۞

[illegible][illegible]

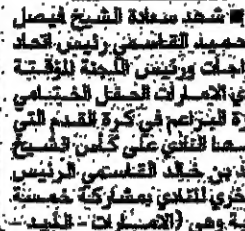
الجزازات كبيرة وحققنا فريق  
مسلحاً لفتح العين هذا اليوم  
فبعد ساعة نظار للامرين و دخل  
فبعد خمسة دقائق لم يبق عرس  
فبعد بلانوة حيث استقام الليل  
في الاون على مستوى الليل و قيل  
في وقتك في البلانوة التي القمت  
مسرح مائة ليلة ومائة  
ونمسل فريق العين كل من  
فريق مسجدة الامرين وعبد الله  
ت، كما حقق الفريق ان  
مسجدة اجازة لفتح العين هذا  
مسجدة الدولة و قتل الفريق كل  
من مسجدة بلانوة و قتل الفريق  
الملك محمد و محمد عبد الله و قتل  
من مسجدة التي و قتل الفريق  
في وقتك و قتل الفريق ١٧ سنة  
١٩٢٢  
و قتل الفريق علي الذي

بِإِذْنِ الْمَوْلَى الْقَدِيرِ





❦ منافع الشرحان ❦



**تكریم فریق العاب القوى بالنادي  
لتحقيقه مراكز متقدمه هذا الموسم**

وَمِنْ سَكَنِي مِثْلَ هَؤُلَاءِ أَوَّلًا  
وَمَعْدُ الْخَلْفِ أَيْمَنُ وَبَقِيَتْ...  
تَضَامُنِيَّةً عَلَى هَؤُلَاءِ الْخَلْفِ تَحْتَظَرُ الدُّوْرَةَ الْوَقْعِيَّةَ  
الْجَدِيدَ وَتُؤَيِّدُ فَرَقَ الْأَمْرَاتِ وَتَقْتَضِي بِحُجَّتِهَا دُورَ  
أَعْدَائِهَا فِي مِرَاةٍ قَدِيمَةٍ الْوَرِثَةِ عَمَّا تَحْتَظَرُ أَنْ تَهْزُلَ  
فِي مَعَارِجِ الْحَيَاةِ وَقَدْ أَرَى الْإِنْسَانَ الْكَلِمَةَ الصَّالِحَةَ  
نِي عَيْسَى تَعْنِي... وَفِي ذَلِكَ يَوْمٍ مَقَدَّةَ الشَّيْخِ أَقْبَسَ  
بِكُرْمِ بِلَالِ الدُّوْرَةِ الْخَلْفِ لِي لَمْ يَكُنْ يَكُونُ قَبُولَهُ وَالْوَرِثَةِ  
الْقَدِيمَةَ فِي فَرَقِ الْأَمْرَاتِ كَلِمَةُ الْوَرِثَةِ الْوَقْعِيَّةَ  
الْمُقَدِّمَةَ بِحُجَّتِهَا الرِّسَالَةَ فِي الرُّكُوزِ الْوَقْعِيَّةِ وَالْوَرِثَةِ  
الْقَدِيمَةِ وَجِئْتُ لِأَبِ الشَّارِقَةِ مَعَهُ حَبِيبَ مَرْحَلَةٍ جَانِي  
كُلَّهَا فِي مَقَدَّةِ الدُّوْرَةِ وَقَدْ جِئْتُ غُلُوبَ نَوْمٍ فِي فَرَقِ الْأَمْرَاتِ  
كُلَّهَا لِحُسنِ مَرْحَلَةٍ... وَتَقْتَضِي بِحُجَّتِهَا رَأْسَ الْخَلْفَةِ الْعَرَبِ  
مِنْ بِلَالِ لَيْلٍ لَيْلٍ أَيْمَنُ... وَفِي كُرْمِ بِلَالِ الْأَعْلَمِ  
الْمَقَدَّةَ الْوَقْعِيَّةَ فِي مِرَاةٍ قَدِيمَةٍ وَأَعْدَائِهَا الْوَقْعِيَّةَ



❧ ديي - محمد الصدفی:

وقال إبراهيم علي بن شاهين المدير العام لشركة الخليج  
للتنجيم والرياضة والترفيه ان مهرجان دبي يزرع  
فيها العنصر والمعيد من الانشطة الرياضية. وان الشركة  
مهمة تفكر من الآن في توسيع هذه الانشطة بحيث تشمل  
من كافة دول الخليج العربية، مشيراً الى ان الدخول  
في المرحلة الرياضية مجانياً باستثناء رسوم الاشتراك للفرق  
ضيفة المتفرقة.

[illegible]

❖ الشارقة - حليمه الملا:

[illegible]

### ملحمة التصير

## مباراة العاصمة الحاسمة

وتتشهد الصلة العنابية في  
الأمسة والنصف مساء لقاء  
مريحيين العين وعجمان بينما  
يالتقي بالصلة النضراوية الوصل  
شباب كما تشهد الصلة الجزراوية  
المجدة وبني ياس.

بن سبوت عن فوزه الأول



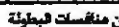
كان ضمن فرق المجموعة  
لعين والوحدة وبني ياس  
بأفقه حيث خسر مقراته

كان ضمن فرق المجموعة  
لعين والوحدة وبني ياس  
بأفقه حيث خسر مقراته

للمرحلة الثالثة ليايس فسر فرق الترتيب من الأول إلى الأخير ليظهر ويخسب عبارات في هذه المرحلة كمن فاز في الدور الأول على ٧/٢ وعلى الجزيرة ٢/٢ وفاز وعلى الجزيرة ٢/٢ وعلى الثاني من المرحلة فاز على جعبان ١/٢ وعلى الجزيرة ٢/٢ وفاز ويظهر في هذه المرحلة المسابقة والأخيرة أمام مصنفات في هذه المرحلة التالية

فريق مصنفات في هذه المرحلة الأولى للمسابقة ضمن فرق المجموعة الرابعة التي تمت الترتيب وهي العباسي ومصطفى ويظهر في مرحلة الست في الدورين الأول والثاني وبعد المرحلة ليظهر في المرحلة الثانية ويخسب ضمن فرق المجموعة (ب) ويخسب مرارته مع العاصمي في الدور الأول من المرحلة ومن الشدايب في الدور الثاني، أما في المرحلة الثالثة فقد كسب مبرراتين وخسر ثلثتا تصنيف فز في الدور الأول على الجزيرة ٢/٢ وخسر في جعبان فسر ٢/٢ وخسر في الجزيرة ٢/٢ وفي الدور الثاني من المرحلة فاز في الدور الثاني على الجزيرة ٢/٢ وخسر في جعبان فسر ٢/٢ ولباس اليوم

■ بجهدة واقتدار استطاع فريق المركز السوداني حسب بطولة  
سيفتسنت وفريق الشطرنج لعب ١٤٧٠ نقطة، احتل المركز الأول بوقت متفرج  
رمسيد ١٤٧٠ نقطة، جاء في التراب في الجولة الأخيرة على فريق مصرف  
موظفي الإسلامي بنتيجة ٢٠/صفر، وزرع الفسادة الثقيلة لفريق مصرف  
موظفي الإسلامي إلا أنه تمكن من الحفاظ على ترتيبه الذي كان عليه وهو  
المرتبة الثانية بميدانها للبطول. المركز الثالث شاعر على فريق شركة  
جوجيمية تاتي الماء والكهرباء وفريق زاكوي على فريق دائرة  
المركز بنتيجة ٢٠/صفر مراعف من إمكانية حصوله على المركز الثالث  
لأنه يكفيه خسارة فريق الماء والكهرباء لنصف نقطة والذي كان يقابل  
فريق شركة البندق المحذوة، إلا أن الأمر لم يجر طويلاً جاء في حق  
فريق جمعية الماء والكهرباء الفوز ٢٠/صفر الأمر الذي جعل حصوله على  
المرتبة الثالثة، في حين جاء فريق زاكوي رابعا بفارق نقطة واحدة عن جمعية  
تي الماء والكهرباء، في حين حل فريق شركة البندق الخامسة إذ أن  
على فريق مدرسة ربيعي بن عمر بنتيجة ١٢/١ وجاء فريق مدرسة ربيعي  
سادسا، وأخيرا فريق شركة البندق المحذوة سابعاً واحتل فريق دائرة المجرى  
المرتبة الثامنة والأخيرة.



**بطولة عالم النجوم السنوكر:**

ومرات المسوك بيسوى البطولة ونجاح تنظيمها وتعتبر  
أحد البطولات الأولى بطولة تنصبيعية تشارك فيها ٩٩  
شركاء على هامش بطولة على المستوى الدولي.

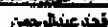
وقد انزلت على مستوى البطولة المسوك في البطولة تنصبيغ  
استمررت لثلاثين يوم وفي استمرارية على اكتساب  
الزائد من الخبرة وذلك استنادا لشاركتهم الفريدة خلال  
العام.

وأكدت أن البطولة في صالة ألعاب النجوم بولاية  
تونس كانت البطولة الأولى في الولاية وذلك بمبادرة من  
مجلس هذا من خطة الجمعية للتشجيع والرفع من رتبة  
المسوك الدولي وتطاعه جميع اللاعبين الوافدين للمشاركة  
في البطولة للتنمية.

وأعلن سائل الجوز بأن هناك بطولتين ستقام بولاية  
المسوك خلال شهر أبريل ومايو ٢٠٢٢ تحت إشراف  
تنظيم جمعية المسوك وهما بطولة مسكوات هادس  
في الفئتين المصنفة وكذلك بطولة مسكوات هادس  
بعضى الفئات للفتوة للذكور ذلك على شدة بعد القطار  
التي أتموها في عام وسبقهم مسكوات هادس بالولاية  
منها بطولة المسوك والتي تهدف لتكوين منتخب وطني  
ويشارك في البطولة الدولية وكسب المزيد من  
التجربة على المستوى الدولي.

التي جعلت منها أمن الدول ثلاث مبريات في بطولة  
 من القدماء التي انقضت المصروفات والتي تقام صلح عالم  
 بطولتي تحت اشراف المصروفات الامارات للسكون  
 شارك فيها ١٤ لاعباً من مشجعي اذ تتخطى للسكون  
 جيل جيلوا اربعين تحت اشرافهم؛ وجاءت نتائج مبريات  
 من امن كاري،  
 في المبراة الاولى صرح صلاح الدين خان لتصفيات  
 رحلة التفتيد من حق الفوز بجداره على اللاعب عاصم  
 رحمة تفتيد / مصر،  
 وفي المبراة الثانية صرح مبراة قوية من الطرفين في  
 لاعب عبدالمحسن الجاربي على اللاعب علي السبيدي  
 ١/٢ و ١/٢ في الجاربي المبراة بعد ان سكرت الشد  
 التفتيد للمبراة من نتاجها صرح ٧/٢  
 في المبراة الثالثة في المبراة للاعب سيد عبدالله على  
 لاعب صبحي / مصر،  
 من نتائج المبراة الخمسين بر مبريات ضمن تفتيدات  
 بطولة ولفتي كل من سعيد زكي عبدالمحسن  
 وباري ولفتي صبحي الهادي من محمد ابي ولفتي  
 صبحي عزيم صبحي عبدالله ولفتي راشد النصري من  
 الطور،  
 ما اولي اذ يتطاولت امن من للسند لجمعية

اختارت لجنة الحكام بقيادة  
القاضي الدولي السابق  
بديع الوهاب محمد، مقرز اللجنة  
الحكم الدولي السابق ابراهيم  
عماش لعضو دورة تأهيل  
الحاضرين والتي ينظمها الاتحاد  
اسيوي سنويا وتقام خلال الفترة  
من ١٢ الى ١٦ ابريل القادم  
بماليزيا.



■ رأس الخيمة - الاتحاد الرياضي:

في إطار العلاقات الطيبة التي تربط نادي رأس الخيمة بشقيقه نادي الوصل وحرصاً من إدارة النادي على انجاح مهرجان التتوال للنادب هفء عبدالرحمن لاعب الفريق الأول والتشبيك عيين المسبق وافق مجلس إدارة النادي على مشاركة ثلاثة عيين من الفريق الأول في هذا المهرجان وهم البرزيني ماسويي سوس وعبدالله عويي وسلمي ربيع والمقرر لاقته يوم ١٠ أبريل على ستاد نادي الوصل وتضمنت لنادب المعتزل التوفيق والتعاج من لادب مسيرة التتوال القامدة.



دورة کی بینکائی للتتبر

**فوز الشقيقتين وليامس... واينكفست يلحق بكرايتشيك قاهر سامبراس**



■ بلغت الاميركية فينوس وليامس المصنفة سلسة وشهيقتها سيرينا السلسلة عشرة الدور ربع النهائي من دورة كي بيسكيلين الاميركية الدولية لكرة المضرب اثر فوزهما على الالمانية انكه هوبر والاميركية مونيك سيليش الثالثة على التوالي.

وقد احتاجت فينوس الى ثلاث مجموعات لتختطف هوبر ٧-٨ و٩-١٠ (٤-٦)، في حين قدمت سيرينا عرضا رائعا على مدى ٧٠ دقيقة وهزمت سيليش بـ ٢٦-٣٠. ومع الفوز الرابع عشر على التوالي لسيرينا التي أحزمت لقبها الاولين منذ انقراضها بتوجهها بطلة الامورتي جاز فرانسما ثم انديا ويلز الامورتي بعد فوزها على الفرنسية اميلي موريسمو والitalية شتيفي جراف على التوالي.

وتلعب سمرينا في ميالها القبلية  
ضد الجنوب الأفريقية امتدادا كوتنر  
التاسعة، في حين تجمع الميالات الثلاث  
الأخرى الموسوسرية مارلينا هينجس  
المتفئة الأولى مع النسبسية بابرأ شبت  
التي تغلبت على الروسية آنا كورنيوكوفا  
المتفئة الثالثة عشرة ١-٦ و١-٦،  
وفينوس ليامس مع التشيكية يانا  
نوفوتونا الرابعة، والأميركية أندلسي  
ديفونورت الثانية مع الألمانية شتيني

**جرافة السبعة.**

جراف السلعة.

وفي فئة الرجال تغلب السويدي توماس اينكفست المصنف رابع عشر على الفرنسي جيروم جولار ٢٠٦-٥-٧٠ ليبلغ اينكفست الدور نصف النهائي ليواجه الهولندي ويتشارد كرايتشيك المصنف سابعاً الذي فاز على الأمريكي بيت سامبراس الثاني ٦/٦-٦/٦ (٦٨).

## بيولين يقود فرنسا بكأس ديفيز للتنس

■ سيخوف سيديريك بيلين الفريق الفرنسي للتتنس في مبارياته بالنور الأول في بطولة كأس فيفيغز للتتنس أمام هولندا الشهر المقبل. وستقام البطولات في وقتها من الثاني إلى الرابع من أبريل، واختار في فورجيه كاتين الفريق الفرنسي للتتنس جيمو جوتار الأول لأنه قد يفضل شارك فيافريس سكتوو في مباريات الفردي لأنه قد متخضف في اللعب على الألعاب الرملية. وسيلعب جيمو خيدرو في منافسات الزوجي مع موبلين.

## احياء ذكرى مأساة هيلسبره بانجلترا

**تقرر** الظروف حقيقة حدادا ببدائية مبرايات الدورى والكأس لكرة القدم في إنجلترا، لبدء التحقيق الفيلل للكرة الكروية الاتحادية لكرة القدم، على اسفرت عن مقتل 96 شخصا. ووقعت الكرة في 1 أبريل عام 1988 ضد فريق مديونى ريدبول فى ايجير عبر رغبة اساتيد مديونى اساتيد مديونى مديونى وندى الاتحاد ليعرول ليعرول وتحتارهم قورست الدورى الفيلل فى النصفى فى بطولة كأس الاتحاد الانجليزى لكرة القدم. وطالب مديونى فوستر القائم بعامل للبيد التفتيشى للجنة للجنة للجنة الماتز من جميع الفئدة المصيرين بالدورى الانجليزى الظروف حقيقة حقيقة حدادا قبل بدء المبرايات فى 1987 و1988 وستكون هذه حقيقة حدادا ايضا فى مبرايات الدورى فى الفيلل ليعرول بطولة كأس الاتحاد الانجليزى فى نيوكاسل يونايتد. وقرر فى اول الفيلل وارسل واستعسر سياتيد فى ايل ياك فى 11 أبريل.

**اليوغوسلافى انتيتش سيعاود تدريب التليكو مدريد**

■ سيعاود اليعقوبسلافي وادومير انيتيش تدريب القتيكو مرديد الاسباني بعد استقالة المحي كارلوس سانشيز اغويرا اثر خسارة فريق العاصمة امام الانيس مفرغ- ٦ الاعد. الناحي. وعين رسميا امس الزعيم. وسبق لانييتيش ان اشرف على مركبة القتيكو وقاده الى احرار الشمالية عام ١٩٩١. قبل ان تقبله ادارة الندي وعينت ملكة الازمالي الشهير ريجو اسام الذي اقبل بول الشهر الماضي.

## تصفیات امم اور ویا

## تأجيل مباراتي يوغوسلافيا الى موعد لاحق

أعلن الاقتصاد الأوروبي لكرة القدم أنه قرر تلجئ إلى موعد لاحق للمباراة المقرر أن يخصصها الاتحاد الأوروبي في الجوارح يوم 17 و 19 مارس 2023 في عهد كرويا وإيطاليا على التوالي ضمن البطولة المقبلة من تصفيات كأس الأمم الأوروبية لعام 2024. وبسبب الوضع السياسي المتقلب في المنطقة، وافقت الاتحادات في بيان له أمس الأربعاء أن تلجئ إلى موعدا في 18 أغسطس وسبتمبر المقبلين في حال حصل الوضع لذلك.

وأكد وزير الخارجية الألماني فرانك فالتر شتاينهايم أن الاتحاد الأوروبي سيواصل دعمه لبلدان المنطقة، بما في ذلك كرواتيا وإيطاليا، في مواجهة محاولات الإرهاب العسكرية التي تستهدف حزام السلام الأطلسي. أما الأول بوجهة ليبيا، فقد تم إرسال قوات بحرية وأطلقت القذافي بشأن إجراء مهام مدنيون وجنود في أيرلندا المقررة مدنيي في 23 في سكوبي من أجل ضمان سلامة المدنيين.

وأكد المتحدث الأوروبي طالب من الاتحاد الأوروبي دعمه أمنية خصوصا بسبب تواجد مجموعة من اللاجئين بالقرب من الحدود التي سيقوم في التفتيش.



**فوز ثمين ليوتا جاز في الثواني  
القاتلة على ميامي هيت**

[illegible]

## مباريات اليوم

❏ في ما يلي برنامج المباريات التي ستقام اليوم الخميس ضمن دوري كرة السلة أميركي للمتفرقين:

أورلاندو ماجك - كليفلاند كافالييرز - هيوستن روكتس - تورونتو رابتورز - دنفر جتس - سان أنطونيو سبرز - بورتلاند تريل بليزرز - فينيكس صنز .

# FRED

Timeless

فرد

مجوهرات

---

MANSOUR JEWELLERS

مجوهرات منصور

ديس: ٢٨١١١٥  
 أبوظبي: ٢١٤٢٦٠  
 العين: ٦٦٣٣١٤

ساعة ٣٦

في لحظات الضباب اللؤلؤي

يتسلل الضباب من الثغرة

ليغلطنا ببرودة خفيفة

تعاقت أحاسيس الحياة فينا ...

بينما تغلطنا ليالي الصيف اللؤلؤة

بالرغافة، مع عطر ويزوير

*Desire*  
Eau de Parfum

**إرثوا معنا**



**مسحوب نيسان باترول اليوم Nissan Patrol-A-Day Raffle**

مسحوب الذي أي من مغازي رصاصي  
أعند شركة Souvenir de Rasasi بقيمة 50 درهماً  
أو أي نوع آخر من الهدايا من مغازي رصاصي  
لنيسان باترول جازي هجينة

المنتجات المعروضة هي: ١- ٢٠٠٠ ٢- ٢٠٠٠ ٣- ٢٠٠٠ ٤- ٢٠٠٠ ٥- ٢٠٠٠ ٦- ٢٠٠٠ ٧- ٢٠٠٠ ٨- ٢٠٠٠ ٩- ٢٠٠٠ ١٠- ٢٠٠٠ ١١- ٢٠٠٠ ١٢- ٢٠٠٠ ١٣- ٢٠٠٠ ١٤- ٢٠٠٠ ١٥- ٢٠٠٠ ١٦- ٢٠٠٠ ١٧- ٢٠٠٠ ١٨- ٢٠٠٠ ١٩- ٢٠٠٠ ٢٠- ٢٠٠٠ ٢١- ٢٠٠٠ ٢٢- ٢٠٠٠ ٢٣- ٢٠٠٠ ٢٤- ٢٠٠٠ ٢٥- ٢٠٠٠ ٢٦- ٢٠٠٠ ٢٧- ٢٠٠٠ ٢٨- ٢٠٠٠ ٢٩- ٢٠٠٠ ٣٠- ٢٠٠٠ ٣١- ٢٠٠٠ ٣٢- ٢٠٠٠ ٣٣- ٢٠٠٠ ٣٤- ٢٠٠٠ ٣٥- ٢٠٠٠ ٣٦- ٢٠٠٠ ٣٧- ٢٠٠٠ ٣٨- ٢٠٠٠ ٣٩- ٢٠٠٠ ٤٠- ٢٠٠٠ ٤١- ٢٠٠٠ ٤٢- ٢٠٠٠ ٤٣- ٢٠٠٠ ٤٤- ٢٠٠٠ ٤٥- ٢٠٠٠ ٤٦- ٢٠٠٠ ٤٧- ٢٠٠٠ ٤٨- ٢٠٠٠ ٤٩- ٢٠٠٠ ٥٠- ٢٠٠٠ ٥١- ٢٠٠٠ ٥٢- ٢٠٠٠ ٥٣- ٢٠٠٠ ٥٤- ٢٠٠٠ ٥٥- ٢٠٠٠ ٥٦- ٢٠٠٠ ٥٧- ٢٠٠٠ ٥٨- ٢٠٠٠ ٥٩- ٢٠٠٠ ٦٠- ٢٠٠٠ ٦١- ٢٠٠٠ ٦٢- ٢٠٠٠ ٦٣- ٢٠٠٠ ٦٤- ٢٠٠٠ ٦٥- ٢٠٠٠ ٦٦- ٢٠٠٠ ٦٧- ٢٠٠٠ ٦٨- ٢٠٠٠ ٦٩- ٢٠٠٠ ٧٠- ٢٠٠٠ ٧١- ٢٠٠٠ ٧٢- ٢٠٠٠ ٧٣- ٢٠٠٠ ٧٤- ٢٠٠٠ ٧٥- ٢٠٠٠ ٧٦- ٢٠٠٠ ٧٧- ٢٠٠٠ ٧٨- ٢٠٠٠ ٧٩- ٢٠٠٠ ٨٠- ٢٠٠٠ ٨١- ٢٠٠٠ ٨٢- ٢٠٠٠ ٨٣- ٢٠٠٠ ٨٤- ٢٠٠٠ ٨٥- ٢٠٠٠ ٨٦- ٢٠٠٠ ٨٧- ٢٠٠٠ ٨٨- ٢٠٠٠ ٨٩- ٢٠٠٠ ٩٠- ٢٠٠٠ ٩١- ٢٠٠٠ ٩٢- ٢٠٠٠ ٩٣- ٢٠٠٠ ٩٤- ٢٠٠٠ ٩٥- ٢٠٠٠ ٩٦- ٢٠٠٠ ٩٧- ٢٠٠٠ ٩٨- ٢٠٠٠ ٩٩- ٢٠٠٠ ١٠٠- ٢٠٠٠ ١٠١- ٢٠٠٠ ١٠٢- ٢٠٠٠ ١٠٣- ٢٠٠٠ ١٠٤- ٢٠٠٠ ١٠٥- ٢٠٠٠ ١٠٦- ٢٠٠٠ ١٠٧- ٢٠٠٠ ١٠٨- ٢٠٠٠ ١٠٩- ٢٠٠٠ ١١٠- ٢٠٠٠ ١١١- ٢٠٠٠ ١١٢- ٢٠٠٠ ١١٣- ٢٠٠٠ ١١٤- ٢٠٠٠ ١١٥- ٢٠٠٠ ١١٦- ٢٠٠٠ ١١٧- ٢٠٠٠ ١١٨- ٢٠٠٠ ١١٩- ٢٠٠٠ ١٢٠- ٢٠٠٠ ١٢١- ٢٠٠٠ ١٢٢- ٢٠٠٠ ١٢٣- ٢٠٠٠ ١٢٤- ٢٠٠٠ ١٢٥- ٢٠٠٠ ١٢٦- ٢٠٠٠ ١٢٧- ٢٠٠٠ ١٢٨- ٢٠٠٠ ١٢٩- ٢٠٠٠ ١٣٠- ٢٠٠٠ ١٣١- ٢٠٠٠ ١٣٢- ٢٠٠٠ ١٣٣- ٢٠٠٠ ١٣٤- ٢٠٠٠ ١٣٥- ٢٠٠٠ ١٣٦- ٢٠٠٠ ١٣٧- ٢٠٠٠ ١٣٨- ٢٠٠٠ ١٣٩- ٢٠٠٠ ١٤٠- ٢٠٠٠ ١٤١- ٢٠٠٠ ١٤٢- ٢٠٠٠ ١٤٣- ٢٠٠٠ ١٤٤- ٢٠٠٠ ١٤٥- ٢٠٠٠ ١٤٦- ٢٠٠٠ ١٤٧- ٢٠٠٠ ١٤٨- ٢٠٠٠ ١٤٩- ٢٠٠٠ ١٥٠- ٢٠٠٠ ١٥١- ٢٠٠٠ ١٥٢- ٢٠٠٠ ١٥٣- ٢٠٠٠ ١٥٤- ٢٠٠٠ ١٥٥- ٢٠٠٠ ١٥٦- ٢٠٠٠ ١٥٧- ٢٠٠٠ ١٥٨- ٢٠٠٠ ١٥٩- ٢٠٠٠ ١٦٠- ٢٠٠٠ ١٦١- ٢٠٠٠ ١٦٢- ٢٠٠٠ ١٦٣- ٢٠٠٠ ١٦٤- ٢٠٠٠ ١٦٥- ٢٠٠٠ ١٦٦- ٢٠٠٠ ١٦٧- ٢٠٠٠ ١٦٨- ٢٠٠٠ ١٦٩- ٢٠٠٠ ١٧٠- ٢٠٠٠ ١٧١- ٢٠٠٠ ١٧٢- ٢٠٠٠ ١٧٣- ٢٠٠٠ ١٧٤- ٢٠٠٠ ١٧٥- ٢٠٠٠ ١٧٦- ٢٠٠٠ ١٧٧- ٢٠٠٠ ١٧٨- ٢٠٠٠ ١٧٩- ٢٠٠٠ ١٨٠- ٢٠٠٠ ١٨١- ٢٠٠٠ ١٨٢- ٢٠٠٠ ١٨٣- ٢٠٠٠ ١٨٤- ٢٠٠٠ ١٨٥- ٢٠٠٠ ١٨٦- ٢٠٠٠ ١٨٧- ٢٠٠٠ ١٨٨- ٢٠٠٠ ١٨٩- ٢٠٠٠ ١٩٠- ٢٠٠٠ ١٩١- ٢٠٠٠ ١٩٢- ٢٠٠٠ ١٩٣- ٢٠٠٠ ١٩٤- ٢٠٠٠ ١٩٥- ٢٠٠٠ ١٩٦- ٢٠٠٠ ١٩٧- ٢٠٠٠ ١٩٨- ٢٠٠٠ ١٩٩- ٢٠٠٠ ٢٠٠- ٢٠٠٠ ٢٠١- ٢٠٠٠ ٢٠٢- ٢٠٠٠ ٢٠٣- ٢٠٠٠ ٢٠٤- ٢٠٠٠ ٢٠٥- ٢٠٠٠ ٢٠٦- ٢٠٠٠ ٢٠٧- ٢٠٠٠ ٢٠٨- ٢٠٠

هكذا في الأصل



## مسابقة المليون... «الاتحاد الرياضي» يكافئ فراه مليون درهم بختام الموسم لعشرة فائزين... و١٠ آلاف أسبوعيا

■ اقرأ الاتحاد الرياضي يوميا واحتفظ ببطاقة السحب الأسبوعية  
انتهى كل يوم خميس لأقرب مكاتب جريدة «الاتحاد» في أبوظبي والعين والشارقة ورأس الخيمة والفجيرة وضع مشاركتك في الصندوق المخصصة للمسابقة. وتكرما لقراء «الاتحاد الرياضي» تقرر اعفاء القراء المشاركين في مسابقة «المليون» من شرط تقديم عدد من تذاكر الدوري. والافتخاء بتقديم ١٥٠ من كوبونات «الاتحاد الرياضي» كشرط أساسي للمشاركة في المسابقة.

وكل ما هو مطلوب منك ان تداوم يوميا على قراءة الاتحاد الرياضي وتحصل على البطاقة اليومية المخصصة لمسابقة «المليون» واحتفظ بها حتى نهاية الدوري العام. وتسهيلا على القراء يمكن جمع الـ ١٥٠ كوبونا من كوبونات «الاتحاد الرياضي» حتى لو كانت من عدد واحد فقط من أعداد المجلد.

وبعد نهاية الموسم مباشرة وخلال اسبوع واحد يمكنك المشاركة في المسابقة لتكون أحد المتنافسين على الفوز بأحد الجوائز العشرة لمسابقة المليون. حيث تقرر توسيع دائرة الفائزين بالمسابقة بحيث يتم توزيع المليون درهم على عشرة فائزين سيتم سحب أسمائهم عن طريق القرعة بحيث يحصل كل قارئ من القراء العشرة على مبلغ مائة ألف درهم.

### في مسابقة المليون:

#### اجمع ١٥٠ فقط من كوبونات «الاتحاد الرياضي» وشارك

● قطع البطاقة التي ينشرها «الاتحاد الرياضي» يوميا واحتفظ بها لنهاية الموسم.  
● اجمع ١٥٠ بطاقة وضعا في رسالة واحدة بالقرب صندوق من صندوق المسابقة بعد اسبوع واحد من انتهاء الدوري.  
● يفتح باب الاشتراك لمدة أسبوع كامل. يتم بعد اعلان عن أسماء الفائزين العشرة بمسابقة «المليون».

### للجائزة الأسبوعية:

#### (٥) من كوبونات «الاتحاد الرياضي» فقط

يتم نشر بطاقة السحب الأسبوعية داخل الاتحاد الرياضي على امتداد ايام الأسبوع.  
● قطع البطاقة اليومية واحتفظ بها لنهاية الأسبوع. واجمع (خمس بطاقات على الأقل) تحمل رقم نفس الأسبوع. وضع رسالتك في الصندوق المخصص للمسابقة في مقر جريدة الاتحاد بأبوظبي أو في أحد مكاتبها بالعين، دبي، الشارقة، رأس الخيمة، الفجيرة. ويتم اعلان عن الفائز في بداية الأسبوع التالي ويتسلم جائزة العشرة آلاف درهم نقدا من اقرب مكاتب الاتحاد.

### جدول مباريات الدوري العام لاندية الدرجة الاولى

الاسبوع الثالث من الاسبوع ٢٥ وحتى ٢٦

الاسبوع	التاريخ	الفريقان	الوقت	النسبة	ملاحظات
٢٥	الأحد ١٩٩٩/٢/٢٤	العين * الشارقة النصر * الشباب	٧:٠٠	١/٥ ٢/١	
	الاثنين ١٩٩٩/٢/٢٥	بنى ياس * الوصل رأس الخيمة * الخليج الشعب * الوحدة الأهلي * الجزيرة	٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠	-١/٢ ٢/٠ ١/٠ ١/٢	
٢٦	الخميس ١٩٩٩/٢/٢٥	الشباب * الشعب الجزيرة * النصر الخليج * العين	٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠	١/٢ ١/١ ١/١	
	الجمعة ١٩٩٩/٢/٢٦	الشارقة * الوصل الأهلي * بنى ياس الوحدة * رأس الخيمة	٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠	-١/٠ -١/٢ -١/٨	
٢٧	الأربعاء ١٩٩٩/٢/٢٤	رأس الخيمة * الشباب النصر * الأهلي	٧:٠٠ ٧:٠٠	٣/١ ٢/٤	
	الخميس ١٩٩٩/٢/٢٥	الشعب * الجزيرة بنى ياس * الشارقة الوصل * الخليج العين * الوحدة	٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠		
٢٨	الخميس ١٩٩٩/٤/١	الأهلي * الشعب الجزيرة * رأس الخيمة الشباب * العين	٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠		
	الجمعة ١٩٩٩/٤/٢	الوحدة * الوصل الخليج * الشارقة النصر * بنى ياس	٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠		
٢٩	الأربعاء ١٩٩٩/٤/٢	العين * الجزيرة بنى ياس * الخليج رأس الخيمة * الأهلي	٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠		
	الخميس ١٩٩٩/٤/٨	الوصل * الشباب الشعب * النصر الشارقة * الوحدة	٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠		
٣٠	الأربعاء ١٩٩٩/٤/١٤	الأهلي * العين النصر * رأس الخيمة الشعب * بنى ياس الوحدة * الخليج	٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠		
	الخميس ١٩٩٩/٤/١٥	الشباب * الشارقة الجزيرة * الوصل	٧:٠٠ ٧:٠٠		
٣١	الأحد ١٩٩٩/٤/١٨	رأس الخيمة * الشعب العين * النصر بنى ياس * الوحدة	٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠		
	الاثنين ١٩٩٩/٤/١٩	الخليج * الشباب الوصل * الأهلي الشارقة * الجزيرة	٧:٠٠ ٧:٠٠ ٧:٠٠		

● ملحوظة هامة: تقام مباريات على اللعب الرئيسي رقم (١) في جميع الندية المذكورة اولا

■ رأس الخيمة \* العين الأحد ١٩٩٩/٤/١٤

■ الوحدة \* الشارقة الاثنين ١٩٩٩/٤/١٥

## الرياضي التغطية المتميزة للقارئ المتميز

### مسابقة المليون الموسمية

#### اقرأ... وشارك في أعلى مسابقة لعام ١٩٩٩

الاسم: .....  
العنوان: .....  
رقم الهاتف: .....

## الرياضي التغطية المتميزة للقارئ المتميز

### المسابقة الاسبوعية

#### ١٠,٠٠٠ درهم للمتفجر المحفوظ اسبوعيا

#### الاسبوع رقم (٢٦)

الاسم: .....  
العنوان: .....  
رقم الهاتف: .....

## والدرجة الثانية نصيب

● للمرة الاولى في صحافة الامارات يتم تنظيم مسابقة خاصة لجمهور دوري الدرجة الثانية لكرة القدم وخصمينا لها جوائز قيمة يتم الاعلان عنها قريبا.

● يتم نشر بطاقة الاشتراك في المسابقة بصفة يومية وحتى منتصف الدور الثاني من دوري الدرجة الثانية.

● تصد يوم السبت (٢٧ مارس ١٩٩٩) كموعود آخر لتلقي المشاركات من خلال ارسال البطاقات الأصلية وعليها تحديد الفريقين الصاعدين للدرجة الاولى في ختام الموسم.

### التغطية المتميزة للقارئ المتميز

بطل الدرجة الثانية: .....  
وصيف بطل الدرجة الثانية: .....  
الاسم: .....  
العنوان: .....  
رقم الهاتف: .....

### ترقبوا الجديد على صفحات «الاتحاد الرياضي» • ترقبوا الجديد على صفحات «الاتحاد الرياضي»

م	الهيئة	رقم الهاتف	رقم الفاكس	م	الهيئة	رقم الهاتف	رقم الفاكس
١	وزارة التربية والتعليم	٦٦١٨٠٠	٦٦١٨٠٠	١٨	اتحاد الإمارات لرياضات البحرية	٠٢/٢٢٢٨٨٨	٠٢/٢٢٢٨٨٨
٢	السياحة - قطاع الشباب	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	١٩	اتحاد جمعية أبناء الجبل	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٣	مركز امداد النخلة	٨٢٠٩٠٠	٨٢٠٩٠٠	٢٠	اتحاد العين	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٤	الهيئة العامة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٢١	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٥	اتحاد كرة القدم	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٢٢	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٦	اتحاد كرة اليد	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٢٣	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٧	اتحاد الكرة الطائرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٢٤	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٨	اتحاد كرة السلة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٢٥	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٩	اتحاد كرة الطاولة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٢٦	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
١٠	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٢٧	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
١١	اتحاد العين	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٢٨	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
١٢	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٢٩	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
١٣	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٣٠	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
١٤	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٣١	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
١٥	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٣٢	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
١٦	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٣٣	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
١٧	اتحاد الإمارات لرياضات البحرية	٠٢/٢٢٢٨٨٨	٠٢/٢٢٢٨٨٨	٣٤	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
١٨	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٣٥	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
١٩	اتحاد العين	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٣٦	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٢٠	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٣٧	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٢١	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٣٨	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٢٢	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٣٩	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٢٣	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٤٠	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٢٤	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٤١	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٢٥	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٤٢	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٢٦	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٤٣	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٢٧	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٤٤	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٢٨	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٤٥	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٢٩	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٤٦	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٣٠	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٤٧	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٣١	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٤٨	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٣٢	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٤٩	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٣٣	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٥٠	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٣٤	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٥١	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٣٥	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٥٢	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٣٦	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٥٣	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٣٧	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٥٤	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٣٨	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٥٥	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٣٩	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٥٦	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٤٠	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٥٧	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٤١	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٥٨	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٤٢	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٥٩	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٤٣	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٦٠	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٤٤	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٦١	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٤٥	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٦٢	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٤٦	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٦٣	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٤٧	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٦٤	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٤٨	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٦٥	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٤٩	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٦٦	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٥٠	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٦٧	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٥١	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٦٨	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٥٢	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٦٩	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٥٣	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٧٠	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٥٤	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٧١	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٥٥	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٧٢	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٥٦	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٧٣	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٥٧	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٧٤	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٥٨	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٧٥	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٥٩	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٧٦	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٦٠	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٧٧	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٦١	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٧٨	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٦٢	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٧٩	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٦٣	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٨٠	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٦٤	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٨١	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٦٥	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٨٢	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٦٦	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٨٣	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٦٧	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٨٤	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٦٨	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٨٥	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٦٩	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٨٦	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٧٠	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٨٧	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٧١	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٨٨	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٧٢	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٨٩	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٧٣	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٩٠	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٧٤	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٩١	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٧٥	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٩٢	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٧٦	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٩٣	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٧٧	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٩٤	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٧٨	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٩٥	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٧٩	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٩٦	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٨٠	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٩٧	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٨١	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٩٨	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٨٢	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	٩٩	اتحاد الفجيرة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١
٨٣	اتحاد الشارقة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١	١٠٠	اتحاد رأس الخيمة	٠٢ ٤١١١١١	٠٢ ٤١١١١١



# الرياضة

■ الذي يحرص على التسلية الدقيقة للمطارات الكبيرة التي حققها الرياضة الاماراتية ضمن سياسة تنمية شاملة تراهن على جعل المجتمع الاماراتي بكامل ابعاضه عنصرا فاعلا في المنظومة الاقتصادية العالمية... لا ويستغرب لاعتبار هذه الرياضة الى اجازات والقباب تضعها ضمن صدارة الرياضات العالمية.



د. الندي الندي

أنا أقدم هنا عن الرياضات الأكثر شعبية. الأكثر تصاققا بذاكرة وبموروث أجيال وأجيال... فرغم ما يصرف من ميزانيات ورغم ما يتم تخصيصه باستمرار من وسائل عمل على أعلى مستوى. لا تتجح الرياضة الاماراتية في تبورء المكانة التي تستحق جهويا، عربيا، قاريا ودوليا. وان هي نجحت ذات يوم في ارسال ومضة أنوار... مرت بعد ذلك سبعة فقط لعل كلة.

قرأت الكثير في هذا الباب لزعماء من نقاد ومحطين، وأثرت ذات الموضوع في جلسات كثيرة مع مهتمين وممارسين عندما كنت في زيارتي الأخيرة للشقيقة الامارات... وكلما طلبت لبدء الرأي قلت أن هناك خاصية انسانية مميزة متصلة في الانسان الاماراتي... طيبته التي تزيد عن كل الحدود والتي تضعه أحيانا من المصادمة ومن مقارعة الذات بقسوة أحيانا... فلانجاعات الكبرى هي في كثير من الأحيان نتاج لمصادمات، للمسات كهرطانية تصل الى التشنج، لانه ما ثبت أبدا ان التعامل بليونة مفرطة يؤدي الى الاقلاعات القوية.

بعد الأسبوع الأخير أثرت كلمة أزمة، لان رصيد الامارات من الميداليات، بل رصيد العرب من الميداليات كان شيئا مزجيا مستغرا ومقلقا، لانه في النهاية لابد وان يصيب كل من يرعى ويحشد ويعمل المشاريع الرياضية الكبرى بالامارات وبكل دول الشرق الاوسط بما يشبه الحبلط. وخيبة الأمل من الحصيلة المزيلة على صعيد الميداليات وان على صعيد التأثير في المحيط الرياضي القاري.

وبناء كل هذه الأزمات هو في أحداث فكر جديد لوضع الاستراتيجية وتحديد الأولويات أولا وفي شكل ونوعية معاكسة أي مشاركة كيميكا كانت خليجية، أم اسيوية أم عربية أم دولية.

فكر الصلابة، وأنصون ان كل من أعطى الامكانيات والضمينات ليهيئ هذه الرياضة او تلك التطلعة ايا كان حجمها لابد وان يساهل باحترافية كاملة عن حصيلة عمله.

الامر ان يحتاج الى فكر احترافي قبل الوسائل الاحترافية، الى ثورة ذهنية على كل انماط التفسير المألوف... ولو نجحت رياضة الامارات في أحداث هذه القفزة على مستوى الاستراتيجي، فانها بعد ذلك ستنتج في إطار ما هو متوفر لها من خامات بشرية، في صنع الاجازات الكبرى.

هناك أمثلة كثيرة لدول في كل القارات، وامتدت ذات زمان ازمت على مستوى الحصيلة الرقمية لدرجة ابعثتها عن الריادة... وكنت لقيت هذه الدول الشقيقة في الجلسات لطاول الحوار ومقارعة الذات لدرجة الجرح. وننتج من صدام الأفكار رؤية جديدة قويت الصرح القديم الذي كان يقوم عليه الفكر الرياضي... وولد فكر جديد واستراتيجية جديدة مكنت هذه الدول بعد عقد من الزمان من استرجاع الريادة والصدارة على نحو قوي.

هناك متسع دائما للأمل... وتجريب الأفكار... ولنغفل ذلك دائما دونما ان نشعر بذبذب تجاه الآخرين... وستكون في عودة لذات الموضوع من زاوية أخرى.

\* رئيس تحرير صحيفة «المنتخب» المغربية

## لويز جودمان صحافية تتمنى أن تصبح بطلة سباق باليات

بدأت لويز جودمان سيرتها المهنية كمراسلة صحافية تعمل في تغطية سباقات الزوارق العلية لأحدى المجلات الرياضية المتخصصة.

وفي العام ١٩٨٦ انضمت لويز لخدمة أي تي في التلفزيونية كمسؤول صحفي لتغطية سباقات الفورمولا-١. وبدأت لويز تتلوق عالم السباقات وتمشيق صوفياء الحركات والسرعة الفائقة. وتكونت لديها الرغبة في تجربة حظها والمشاركة في هذه السباقات. وتحقق حلم لويز في العام ١٩٩٨ حيث شاركت في أول سباق في بطولة فيستا. ولدى سؤالها عن رأيها في التجربة وادائها قالت ضاحكة... «لا تسألني عن ذلك ففي كل سباق لابد أن يحتل شخص ما المركز الأخير». وأصبحت لويز من ثم عضوا منتظما في دائرة سباق باليات والمنافسة في سيارتها الفورم. وقالت لويز بأنها لا تتوفر لها الفرصة للمشاركة في معظم السباقات بسبب عملها وارتباطاتها كصحفية مع فريق الفورمولا-١. وان ذلك يحرمها من تحقيق أي القاب وبطولات. إلا أنها سعيدة بما حققت من تقدم. وأضافت لويز ان السباقات الرياضية مفتوحة، وأنا متسابقة مبتدئة مثلها يمكن أن تشارك في المنافسات إلى جانب عدد من النجوم مثل كولن ماكري، ولكن في فئة مختلفة. ولدى سؤالها حول فرص مشاركتها في بطولة الفورمولا-١ كمتسابقة قالت لويز، «ربما نتاح لي الفرصة مستقبلا للمشاركة. وهناك حديث لمن سباق شعرة في سيارت فورمولا-١ تاريخية. فإذا حدث ذلك فإني سأستعجل جاهدة للمشاركة في هذا السباق».

وعن أي السيارات تفضلها لويز قالت «لا اعتقد أنني امتلك مثل هذه السيارة الآن. ولكن إذا تاح لي الفرصة فإني سأختار سيارة جاجوار استون مارتن، والشككة أنه لا توجد سوى سيارة واحدة من هذا النوع».

(عن الديلي تلغراف)



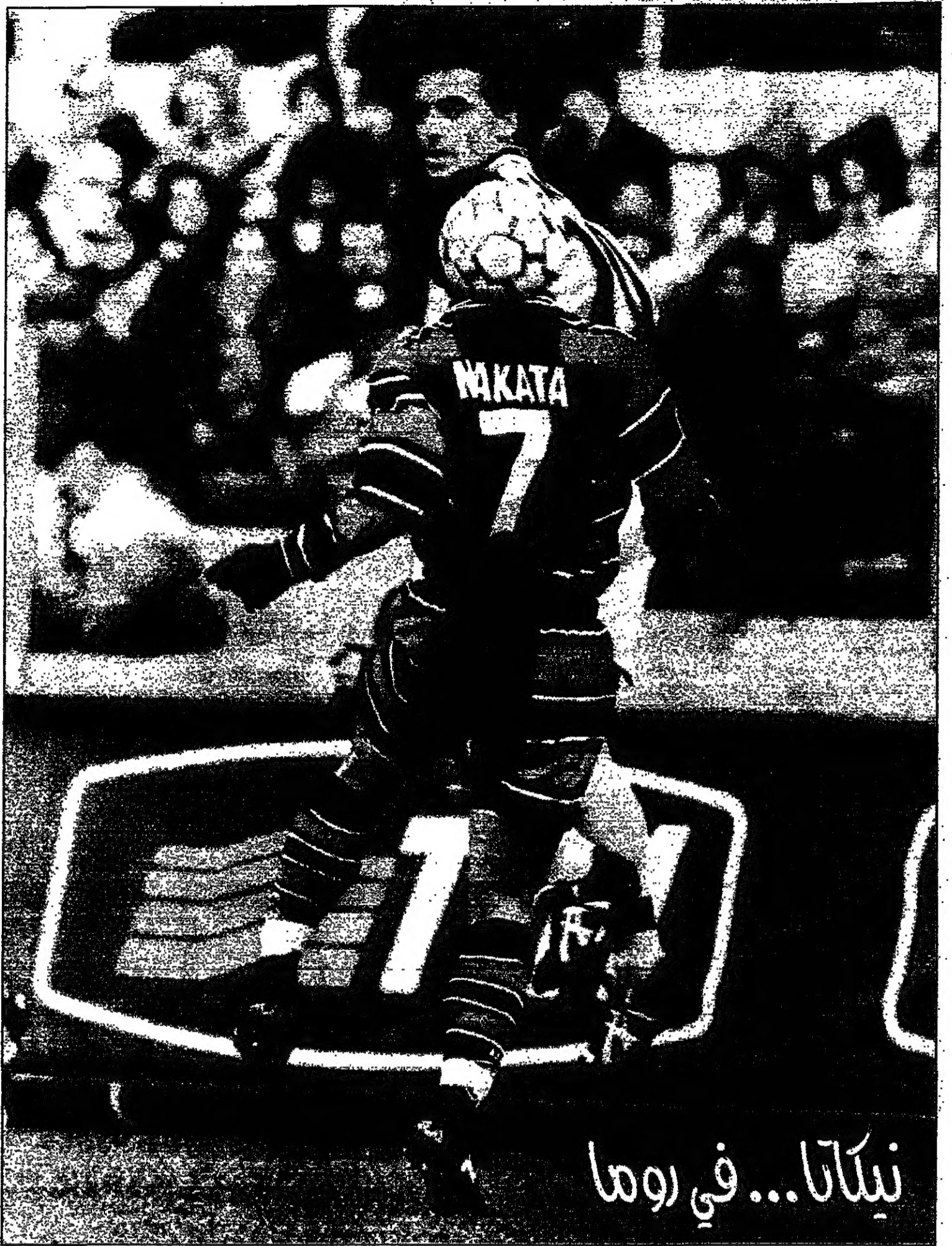
## شباب يشارك في حملة هذا استخدام القسوة والاساءة للأطفال

نظمت الجمعية الوطنية لمنع القسوة ضد الأطفال حملة إعلانية تلفزيونية واسعة شارك فيها العديد من الشخصيات ونجوم الرياضة والفن كان أبرزهم كاتين منتسب إنجلترا ونادي نيوكاسل يونايتد آلان شيرار، وفرقة فيكتات التوبل، وأكشن ماين، وروبرت بير. ويظهر شيرار في الفيلم الدعائي وهو يغطي عينيه من الحزن والأسى حتى لا يشاهد القسوة التي يتعرض لها أحد الأطفال على يد أمه. بينما يصرخ والده في وجهه ويتوسعه شرا وقال جيم هاردينج الرئيس التنفيذي للجمعية ان الحملة التي تستمر الأكبر في تاريخها تهدف لانهاء القسوة ضد الأطفال الأخذ في الاعتبار على نطاق واسع بمخاطر ذلك وتبعاته النفسية على الأطفال. وضرورة عدم غض الطرف عن هذه الممارسات والتبليغ عنها للسلطات المختصة. وأضاف هاردينج ان القسوة ضد الأطفال أصبحت وصمة عار في جين المجتمع وقد أن الأوان للحد منها والقضاء عليها نهائيا.

وقال شيرار، وهو والد لطفلتين صغيرتين، انه يأمل في أن تسط حملة الأضواء على هذه الممارسات القزعة التي يتعرض لها الأطفال. وأضاف «لنا في عالم الكرة نولي اهتماما فائقا في امكانيات ومقالات الأطفال والشباب، ولأننا ان اعلانات الجمعية ستساهم لحد كبير في توعية الناس بحقوق الأطفال في أن يستمتعوا بحياة سعيدة».

وقال مايك تيلور مدير جمعية منع القسوة ضد الأطفال ان الجمعية وجهت الدعوة لكاتين المنتسب الإنجليزي للمشاركة في الحملة حتى تنتشر على اوسع نطاق وخاصة في اوساط الآباء الذين لا تتوفر لهم وسائل الدعم والمعلومات حول تنشئة الأطفال وتربيتهم.

(عن التايمز)



## نيكاتا... في روما



## استراحة المحارب

■ بعد الاختلالات الأخيرة التي تعرض لها منذ بداية العام الحالي بدأ بالسحابة من بطولة استراليا المفتوحة للتنس، وخروجه المبكر من بطولة فرنسا، واندينا ويلز بعد فترة انقطاع دامت لشهرين. إضافة إلى خسارته المركز الأول على مستوى العالم لصالح الإسباني ميها، قرر لاعب التنس الأمريكي بيت سامبراس الخلود لتسقط من الراحة والاستجمام بعيدا عن ضغوطه الجماهير. فإتجه للآلة الأمن في ميلدين الجولف هوايته الترفيهية المفضلة بعد التنس والتي يجد فيها نفسه وكان يمارسها بشغف قبل احترافه التنس في سن السابعة عشرة.

وحتى الأسبوع الماضي كان سامبراس يحتل المركز الأول في التصنيف العالمي للأعب التنس المحترفين لسنة أعوام متتالية بلا منازع. ومسجلا بذلك رقما قاسيا: ما يجعله أحد أعظم اللاعبين في تاريخ لعبة التنس. وترشيحه لقائمة أفضل ٥٠ رياضا في القرن العشرين.

وقالت صحيفة يو اس توداي انه على الرغم من ان سامبراس يقيم في فلوريدا خلال السنوات القليلة الماضية، إلا انه اشترى منزلا في بهغري هيلز في كاليفورنيا، مشيرا إلى ان المنزل الجديد يمثل عليه زيارة أسرته وخطيبته الممثلة كيم ويليامز. وأضاف سامبراس ان لوس انجلوس تملحه خيارات اجتماعية أكثر، وفرصة ممارسة لعبة الجولف مع نجوم هوليوود مثل جاك نيكلسون. وقال سامبراس انه يغسم وقته بين فلوريدا حيث يقيم ويمارس تربيته في التنس وبين لوس انجلوس.

وأعرب سامبراس عن اعتقاده بان فترات الراحة والاستجمام تطيل من أعمار اللاعبين في الألعاب وشرب مثلا على ذلك بأسطورة المسلة الأمريكي مايكل جوردان وجريتزيكي اللذين ظلا يلعبان حتى سن الخامسة والثلاثين بسبب فترات الراحة التي يحصل عليها لاعبو المسلة من حين لآخر. بينما لا يتوفر ذلك في لعبة التنس ويؤدي إلى إرهاق اللاعبين واستنزافهم المبكر في سن السابعة والعشرين أو الثلاثين.

وأكد سامبراس انه يقضي معظم أوقات فراغه في تندية الجولف وتشارك في العديد من المباريات الودية والخيرية في ملعب بوب هوب الكلاسيكي ضد عدد من أبطال الجولف مثل بول آرنيذر، ونيفيد توفال، وفريد كينزل، وبرنولد بالز.

(عن يو اس توداي)



هكذا من الأصل